1057 26.771

PBT



ALEGRE, POLITICA
DEPORTIVA

BAYÓN

Como es Villafañe muy,
muy, pero muy peronista,
con él se siente Jujuy,
grande, feliz, optimista.



El Día de la Lealtad



El Presidente de la Nación, General Perón, en momentos en que saluda al pueblo reunido ante la Casa de Gobierno, el mismo pueblo de la gran jornada del 17 de Octubre de 1945.

La evocativa Plaza de Mayo resultó estrecha para contener a la gran muchedumbre deseosa de exteriorizar una vez más el entrañable afecto y la fe profunda que siente por su Líder.

Otro aspecto de la multitud. Los distintos sindicatos enarbolan sus carteles y las imágenes de Perón y Evita pueblan el lugar, al mismo tiempo que se oyen los vítores entusiastas.

A hora temprana el Primer Magistrado concurrió a la sede de la CGT para depositar una ofrenda floral en el altar cívico allí levantado para honrar la memoria de su esposa.

Altos funcionarios de la administración nacional y de la central obrera se disponen a izar el pabellón de la patria en el mástil de la Plaza de Mayo en medio del aplauso del público.



Un 17 de Octubre sin la presencia corporal de Eva Perón. Pero su excelso espíritu estuvo presente, y al evocarla es imposible reprimir la profunda emoción.

Una vez más se dejó oír la voz clara y vibrante de la Jefa Espiritual de la Nación. Hondamente conmovidas, no pueden reprimir sus lágrimas.





Los niños, siempre presentes y en cantidad innumerable, concurrieron a la ceremonia con que se rememoró esta fecha grande de la Nueva Argentina.

Visiblemente emocionado, el Primer Magistrado, General Juan Perón, se dirige al pueblo en un breve mensaje.

El señor Aloé, secretario de la Orden de la Medalla Peronista, lee el acta antes de entregar las medallas.



El general Perón procede a entregar las Medallas Peronistas el Día de la Lealtad. Reciben condecoraciones María Terán de Weiss, suboficial Rogelio Cedrón y Ana Esther Mañero.

Un numeroso grupo de ciudadanos se trasladó frente al edificio de la Secretaría de Trabajo y Previsión portando antorchas, donde permanecieron rindiendo homenaje a Evita.

Un imponente aspecto presentaba el altar cívico levantado en la sede central de la CGT en homenaje a Eva Perón, donde el día 17 de Octubre se renovó el recuerdo popular.

Como culminación de los actos programados para los festejos del Día de la Lealtad, los trabajadores realizaron una manifestación con antorchas. He aquí un detalle del desfile.

Sobre el cielo de la noche de la ciudad, el homenaje de las antorchas parecía señalar la ruta luminosa de un fervor que por el recuerdo de la compañera Evita permanece eterno.



"Se han invertido 10 mil millones de pesos en divisas para reequipar las industrias existentes e instalar más de 20 mil industrias nuevas.
Hasta 1951 se autorizó la radicación de industrias extranjeras con maquinarias por valor de 250 millones de pesos y 20 mil obreros y técnicos". **PERON**

(Del Mensaje de la Nueva Argentina)



SU VOLUNTAD SUPREMA

"QUIERO vivir eternamente con Perón y con mi Pueblo.

"Esta es mi voluntad absoluta y permanente y es, por lo tanto, mi última voluntad.

"Donde esté Perón y donde estén mis descamisados, allí estará siempre mi corazón para quererlos con todas las fuerzas de mi vida y con todo el fanatismo que me quema el alma.

"Si Dios lo llevase del mundo a Perón, yo me iría con él, porque no sería capaz de sobrevivir sin él, pero mi corazón se quedaría con mis descamisados, con mis mujeres, con mis obreros, con mis ancianos, con mis niños, para ayudarlos a vivir con el cariño de mi amor; para ayudarlos a luchar con el fuego de mi fanatismo, y para ayudarlos a sufrir con un poco de mis propios dolores.

"Porque he sufrido mucho; pero mi dolor valía la felicidad de mi pueblo... y yo no quise negarme — yo no quiero negarme —, yo acepto sufrir hasta el último día de mi vida si eso sirve para restañar alguna herida o enjugar una lágrima.

"Pero si Dios me llevase del mundo antes que a Perón, yo quiero quedarme con él y con mi pueblo, y mi corazón y mi cariño y mi alma y mi fana-

EVA Perón, la maravillosa Abanderada de los Humildes, al inmolar su vida por la causa de su pueblo tenía muy adelantada la preparación de un libro que había titulado "Mi Mensaje", y en cuyas páginas, como en las de "La Razón de mi Vida", volcó toda la bondad y todo el amor que inflamaban su espíritu. Llamada a la Eternidad, en la solemne hora del presentimiento, Eva Perón redactó el capítulo titulado "Mi Voluntad Suprema", en el cual la Mártir del Trabajo expresó su última voluntad, y que por própia decisión fué leído ante el pueblo acongojado, durante la evocación de la histórica gesta del 17 de octubre. Ese capítulo ejemplar, testimonio elocuente de su amor por los desheredados y los humildes, es el que transcribimos hoy en estas páginas.

TODO PARA EL PUEBLO

tismo seguirán con ellos, seguirán viviendo en ellos, haciendo todo el bien que falta, dándoles todo el amor que no les pude dar en los años de mi vida, y encendiendo en sus almas todos los días el fuego de mi fanatismo que me quema y me consume como una sed amarga e infinita.

"Yo estaré con ellos para que sigan adelante por el camino abierto de la Justicia y de la Libertad hasta que llegue el día maravilloso de los pueblos.

"Yo estaré con ellos peleando en contra de todo lo que no sea pueblo puro, en contra de todo lo que no sea la raza de los pueblos.

"Yo estaré con ellos, con Perón y con mi Pueblo, para pelear contra la oligarquía vendepatria y farsante, contra la raza maldita de los explotadores y de los mercaderes de los pueblos.

"Dios es testigo de mi sinceridad, y El sabe que me consume el amor de mi raza que es el pueblo.

"Todo lo que se opone al pueblo me indigna hasta los límites extremos de mi rebeldía y de mis odios.

"Pero Dios sabe también que nunca he odiado a nadie por sí mismo; no he combatido a nadie con maldad, sino por defender a mi pueblo; a mis obreros, a mis mujeres, a mis pobres "grasitas" a quienes nadie defendió jamás con más sinceridad que Perón y con más ardor que Evita.

"Pero es más grande el amor de Perón por el pueblo que mi amor, porque él, desde su situación de privilegio supo llegar hasta el pueblo, comprenderlo y amarlo. Yo, en cambio, nací en el pueblo y sufrí en el pueblo. Tengo carne y alma y sangre de pueblo. Yo no podía hacer otra cosa que entregarme a mi pueblo.

"Si muriese antes que Perón, quisiera que esta voluntad mía, la última y definitiva de mi vida, sea leída en acto público en la Plaza de Mayo, en la Plaza del 17 de Octubre, ante mis queridos descamisados.

"Quiero que sepan, en ese momento, que lo quise y que lo quiero a Perón con toda mi alma y que Perón es mi sol y mi cielo. Dios no me permitirá que mienta si yo repito en este momento una vez más: "No concibo el cielo sin Perón".

"Pido a todos los obreros, a todos los humildes, a todos los descamisados, a todas las mujeres, a todos los niños y a todos los ancianos de mi Patria que lo cuiden y lo acompañen a Perón como si fuese yo misma.

"Quiero que todos mis bienes queden a disposición de Perón como representante soberano y único del pueblo.

"Yo considero que mis bienes son patrimonio del pueblo y del movimiento peronista, que es también del pueblo, y que todos mis derechos, como autora de "La Razón de Mi Vida" y de "Mi Mensaje", cuando se publique, sean también considerados como propiedad absoluta de Perón y del pueblo argntino.

"Mientras viva Perón, él podrá hacer lo que quiera de todos mis bienes: venderlos, regalarlos e incluso quemarlos, porque todo en mi vida le pertenece, todo es de él, empezando por mi propia vida que yo le entregué por amor y para siempre, de una manera absoluta.

"Pero después de Perón, el único heredero de mis bienes debe ser el pueblo y pido a los trabajadores y a las mujeres de mi pueblo que exijan,

por cualquier medio, el cumplimiento inexorable de esta voluntad suprema de mi corazón que tanto los quiso.

"Todos los bienes que he mencionado y aun los que hubiese omitido, deberán servir al pueblo, de una o de otra manera.

"Quisiera que se constituya con todos esos bienes un fondo permanente de ayuda social para los casos de desgracias colectivas que afecten a los pobres y deseo que ellos lo acepten como una prueba más de mi cariño.

"Deseo que en estos casos, por ejemplo, se entregase a cada familia un subsidio equivalente a los sueldos y salarios de un año, por lo menos.

"También deseo que con ese fondo permanente de Evita, se instituyan becas para que estudien hijos de los trabajadores y sean así los defensores de la doctrina de Perón, por cuya causa gustosa daría mi vida.

"Mis joyas no me pertenecen. La mayor parte fueron regalos de mi pueblo. Pero aun las que recibí de mis amigos o de países extranjeros, o del General, quiero que vuelvan al pueblo.

"No quiero que caigan jamás en manos de la oligarquía y por eso deseo que constituyan, en el museo del Peronismo, un valor permanente que sólo podrá ser utilizado en beneficio directo del pueblo.

"Que así como el oro respalda la moneda de algunos países, mis joyas sean el respaldo de un crédito permanente que abrirán los bancos del país en beneficio del pueblo, con el fin de que se construyan viviendas para los trabajadores de mi Patria.

"Desearía también que los pobres, los ancianos, los niños, mis descamisados sigan escribiéndome como lo hacen en estos tiempos de mi vida y que el monumento que quiso levantar para mí el Congreso de mi Pueblo recoja la sesperanzas de todos y las convierta en realidad por medio de mi Fundación; que quiero siempre pura como la concebí para mis descamisados.

"Así yo me sentiré siempre cerca de mi pueblo y seguiré siendo el puente de amor tendido entre los descamisados y Perón.

"Por fin quiero que todos sepan que si he cometido errores los he cometido por amor y espero que Dios que ha visto siempre mi corazón, me juzgue, no por mis errores, ni mis defectos, ni mis culpas, que fueron muchas, sino por el amor que consume mi vida.

"Mis últimas palabras son las mismas del principio: quiero vivir eternamente con Perón y con mi Pueblo.

"Dios me perdonará que yo prefiera quedarme con ellos porque El también está con los humildes y yo siempre he visto que en cada descamisado Dios me pedía un poco de amor que nunca le negué".



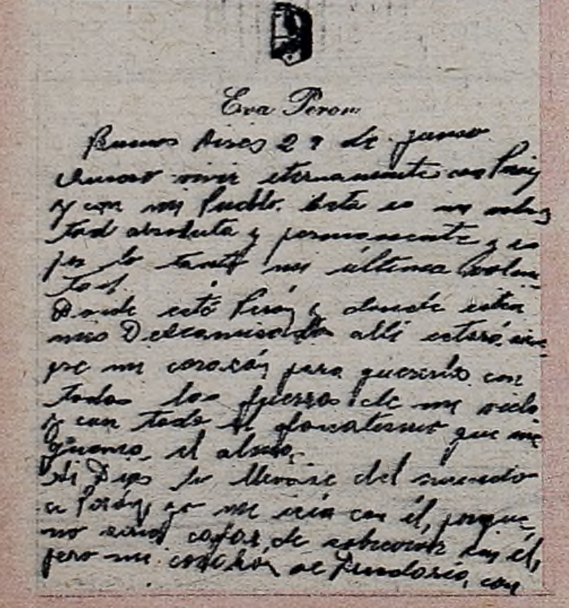
Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5315 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa Reducida** Concesión 4260

Charlas del Pebete







Eva Perón

Buenos Aires 29 de junio
Quiero vivir eternamente con Perón
y con mi pueblo. Esta es mi volun
tad absoluta y permanente y es
por lo tanto mi última volun
tad.
Donde esté Perón y donde esten
mis "descamisados" allí estará siem
pre mi corazón para quererlos con
todas las fuerzas de mi vida
y con todo el fanatismo que me
quema el alma.
Si Dios lo llevase del mundo
a Perón yo me iría con él, porque
no sería capaz de sobrevivir sin él,
pero mi corazón se quedaría con

La inmensa multitud que el 17 de Octubre, Día de la Lealtad, se congregó en la plaza de Mayo para recordar junto a su líder la histórica gesta popular de 1945, vivió una jornada de indescriptible emoción. Consagrado el acto central a rendir homenje a la memoria de Eva Perón, Jefa Espiritual de la Nación y Mártir del Trabajo, se dió a conocer allí, de acuerdo con los deseos claramente expresados por ella, su Voluntad Suprema, que forma parte del último libro escrito poco antes de su prematura desaparición, y que lleva el sugestivo título de "Mi Mensaje". La Voluntad Suprema de Eva Perón constituye un documento que rezuma la pureza y la nobleza de su espíritu, la generosidad de su alma y la bondad infinita de su corazón. Ni los cruentos dolores que la aquejaban, ni el presentimiento de su próximo fin, consiguieron alejarla, aunque fuera por un instante, de las constantes preocupaciones de su vida: su amor por Perón y su devoción por el pueblo. A uno y a otro los amaba entrañablemente, y lo hace recalcar con ternura conmovedora. Y así como ella se sentía inquebrantablemente unida a ambos, sabía con certeza que su pueblo, por el que tanto sufrió y al que le dió todo lo mejor de su vida, estaba, también, indisolublemente unido al Líder de los Trabajadores.

Y lo dice con palabras impregnadas de hondo fervor y profundo sentimiento: "Pero si Dios me llevase del mundo antes que a Perón, yo quiero quedarme con él y con mi pueblo y mi corazón y mi cariño y





mi alma y mi fanatismo seguirán con ellos, seguirán viviendo en ellos haciendo todo el bien que falta, dándoles todo el amor que no les pude dar en los años de mi vida y encendiendo en sus almas todos los días el fuego de mi fanatismo que me quema y me consume como una sed amarga e infinita." Y agrega:

"Yo estaré con ellos para que sigan adelante por el camino abierto de la Justicia y de la Libertad hasta que llegue el día maravilloso de los pueblos." Eva Perón, la mujer sin par, la abnegada patriota que por el bienestar de su pueblo y la felicidad y la grandeza de la patria ofrendó todo: su juventud, su belleza, sus energías y su vida, luchó con valiente decisión por la noble causa del pueblo, que abrazara con tanto fervor. Junto al general Perón derramó dulzura y bondad por doquier, realizando una obra de proyecciones sobrehumanas, impulsada por ese su amor sincero y constante hacia los humildes y los sufrientes.

Su última voluntad refleja, una vez más, la devoción y el cariño que de modo irrefutable rigieron todos los actos de su hermosa vida y de su maravillosa obra. Todo lo que tiene, declara solemne y emocionada, es de Perón y es del pueblo. Sus bienes quedan a disposición de Perón, como representante y soberano único del pueblo. "Yo considero —dice— que mis bienes son patrimonio del pueblo y del movimiento peronista, que es también del pueblo." Su Voluntad Suprema, rasgo sublime de renunciamiento y de ternura, establece el destino que deberá darse a sus bienes, volcándolos íntegramente a la ayuda social que fué el norte de los últimos años de su vida. No podía ser de otra manera, porque Eva Perón era así, íntegra y leal con sus descamisados, como lo fué con su amado esposo. Aun después de muerta, su generosidad infinita debía manifestarse en una actitud semejante. La que nunca pidió nada para ella, debía darlo todo para su pueblo. Fué realmente una benefactora de la humanidad, pero de dimensiones gigantescas y de una bondad tan grande como su declarado fanatismo por la causa de Perón. El primer magistrado declaró formalmente al pueblo que la voluntad soberana de Eva Perón iba a ser cumplida al pie de la letra. Los fines señalados por la Mártir del Trabajo llegarán, como ella lo exige, a sus destinatarios para que su vasta obra de bien social se intensifique y cubra nuevos objetivos humanitarios. Y así como los bienes materiales se distribuirán entre el pueblo para brindarle un poco más de felicidad y el abrigo contra todas las contingencias de la adversidad, llegan, asimismo, a esa enorme masa de trabajadores que aun no se resigna a la irreparable pérdida los tesoros inagotables de su amor y de su ternura, de su bondad y de sus virtudes ejemplares, que trasuntan con tanta fuerza su palabra y su pensamiento, contenidos en el trascendental mensaje leído en la plaza de Mayo, ante el fervoroso recogimiento de la multitud que la honraba. *

Actualidad local

INCENDIOS

Una de las más valiosas riquezas de la Nación la constituyen sus inmensos bosques que se extienden por miles de hectáreas en distintas partes de su territorio. La acción del gobierno para preservarla, administrarla y fomentar su renovación ha sido extraordinariamente intensa en los últimos años. Y, especialmente, ha dedicado grandes recursos para evitar los incendios de bosques que suelen ocasionar cuantiosas pérdidas materiales, a la par que comprometen seriamente el normal desenvolvimiento de una campaña forestal de importantísimas proyecciones, por los fines que persigue. Recientemente, la Administración Nacional de Bosques ha designado las brigadas y cuerpos de combatientes que tendrán a su cargo las tareas concernientes a la prevención y lucha contra el fuego, en colaboración con el personal de esa repartición que actúa en las zonas forestales con carácter permanente. Dispúsose asimismo el patrullaje por aviones del Ministerio de Agricultura, de las regiones boscosas de la Patagonia andina, en coordinación con el personal terrestre, como también la distribución de los nuevos elementos para combatir los incendios. Todas las precauciones que se adopten resultarán siempre pocas, si el pueblo no coopera decididamente con las autoridades, teniendo siempre presente el valor inmenso que representan las maderas para el patrimonio de la Nación, que beneficia directamente al pueblo. Anden con ojo, pues, todos, y piensen que, al evitar la posibilidad de un incendio, o cooperar cuando éste se produzca, es hacer patria.

OBRAS

Con motivo de la celebración del Día de la Lealtad, el Ministerio de Industria y Comercio procedió a inaugurar en todo el país diversas obras eléctricas.



Todas ellas corresponden al plan de gobierno del general Perón y prestarán valiosos servicios en zonas de importante actividad. Las construcciones eléctricas efectuadas comprenden las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, San Juan, Santa Fe, Catamarca, Córdoba y la gobernación de Río Negro. Asimismo, el 17 de octubre se inauguró el moderno Policlínico del Frigorífico Nacional de la Ciudad de Buenos Aires, dependiente del Instituto Ganadero, el nuevo salón de actos de la Penitenciaría Nacional, nuevas secciones de la Obra Social del Poder Judicial de la Nación, proveeduría, droguería, consultorios de primeros auxilios, centralización de servicios médicos, organización del plan de veraneo y sección Garantía de Créditos. La incorporación de todas estas obras, de carácter social algunas, y otras de incidencia en la economía nacional, constituyó, pues, uno de los más remarcables acontecimientos en la efemérides de la gesta popular de 1945.

ESTATUTO

Un decreto del Poder Ejecutivo, dado a conocer recientemente, aprueba el Estatuto Orgánico de Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado "IAME". Asigna el estatuto en cuestión importantes funciones a la empresa, vinculadas con el desarrollo y fomento de la industria nacional, por lo que adquiere proyecciones de excepción. La actividad desarrollada hasta el presente por IAME ha revelado sus enormes posibilidades, como así también el vasto campo de acción que cubre, le permitirá producir en sus plantas numerosas maquinarias e implementos que reclama urgentemente el desarrollo cada vez mayor de las distintas manifestaciones industriales y comerciales del país. La IAME tiene por su carta orgánica una esfera de actividad múltiple y efectiva, tanto en su acción directa como en la indirecta, y en un breve lapso su potencialidad productiva y creadora será uno de los más destacados factores que inciden en el progreso constante de la Nueva Argentina.

Actualidad extranjer

NUDISMO

Comunican de Reading que los nudistas del sur de Inglaterra se reunieron en esa localidad para celebrar su acostumbrada reunión anual tras un muro de 2,50 metros de altura, patrullado por guardias con perros. Además se ha instalado un sistema de alarma que empieza a funcionar cuando cualquier vivo quiere escalar el muro para observar las actividades de los congresales. Lo más lindo del caso es que el campo nudista se encuentra en las proximidades de la prisión de lunáticos criminales de Broadmoor, de triste fama en la rubia Albión. Presumimos que este tipo de congresos se hacen en pleno verano, porque para practicar ese sistema de vida, como decía uno, hay que andar vestido de desnudo, y eso con el frío no es muy agradable que digamos, salvo que entre las reglas no se considere prohibido una buena camiseta de frisa. De todos modos se explica el porqué se agarraba la cabeza el buen hombre que, sabiendo la celebración del congreso, pidió y obtuvo la concesión del guardarropa.

TIBURON

En Portugal se registró el hecho poco común —se cree que es el primero— de un tiburón pescado en aguas del río. El suceso aconteció en el río Tajo y el escualo medía tres metros de largo, lo cual significa que estaba bastante crecidito. El bicho fué pescado por los tripulantes de un ferryboat, que no salieron de su asombro al constar su apellido, pues con toda seguridad cuando sintieron picar el anzuelo supusieron que se trataba de una corvina pesada o algo por el



estilo. Consideran que el tiburón entró para su desgracia en el río persiguiendo a los peces pequeños que abundan en el Tajo. Y fué, por rara coincidencia, el Tajo el que cortó por lo sano, terminando para siempre sus correrías sanguinarias en el mar.

MELLIZOS

Lo que se puede comprobar en materia de orgullos regionales suele ser sumamente pintoresco. Rhodesia del Sur, en Africa, es, según sus habitantes sostienen, la región del mundo que tiene el más alto promedio de nacimiento de mellizos. Las estadísticas estiman que de cada 36 partos, uno anota mellizos en el score. Y según las cifras del Departamento de Sanidad, en 1951 nacieron trillizos cada 935 alumbramientos. El promedio general es de mellizos cada 89 sucesos y uno de trillizos cada 7.910 partos. Como se ve, han estudiado bien a fondo el asunto, pero sin acertar el porqué las cigüeñas trabajan en tamdem con tanta frecuencia. Es posible que, como determinados artículos de liquidación, hagan mejor precio si el cliente lleva dos unidades.

RECORD

Un sólido australiano de Melbourne, llamado David "Paddy" McMahon, que cuenta 62 años de edad, afirma haber conquistado el récord mundial de fumadores de pipa, fumando durante 102 minutos y 16 segundos, sin necesidad de volver a encenderla. El récord anterior, de 94 minutos y 35 segundos, pertenecía a un norteamericano de Schenectady, llamado Tom Hand. McMahon dice que aprendió de su abuela a fumar en pipa y que la anciana le había enseñado cómo tenía que hacer para evitar que se le apagara el hornillo de la pipa. De ese modo, en materia de records, es muy difícil que, en lo sucesivo, a McMahon se lo puedan fumar en pito.

De mi guignol

por Hernández



D. EMILIO A. NAVEA
Vicegobernador de Jujuy.

En la vice está su empeño
y luce como presea
ser peronista y jujeño
Emilio Agustín Navea.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

PARIENTES

Amigo lector:

Allá por el 1583 don Hernando de Lerma fundaba la ciudad de Salta, culminando su cruzada libertadora. Y la pequeña villa prosperaba rápidamente, por su influencia sobre Tucumán y el Alto Perú, cuyos productos debían pasar por ella en su ruta hacia el Callao, único puerto habilitado para el comercio por los monarcas españoles. Sus hijos se educaban en Chuquisaca, sede de la universidad de "ambos derechos" y cuna de la intelectualidad de aquel tiempo. Con medios económicos y posibilidades culturales, no tardó en formarse una verdadera élite salteña que comenzó a irradiar su acción en el país.

Sin embargo, este núcleo elegido de la suerte fué con los años desvirtuando su misión, hasta convertirse en una verdadera oligarquía, que monopolizó los tres poderes del gobierno local y los cargos directivos de importantes instituciones y organismos. El espacio de que disponemos no nos permite consignar una nómina completa que lo confirme, pero citaremos sí, un caso concreto que bien lo merece: en 1938, uno de los senadores nacionales por la provincia de Salta era hermano del gobernador y del senador provincial, consuegro del juez federal, primo del ministro de hacienda y del diputado nacional, primo del gerente del Banco de la Provincia, cuñado del director del Departamento del Trabajo provincial (!), tío del director del Archivo de la provincia, tío del presidente del Montepío y Lotería provincial, propietario y director general del ingenio El Tabacal, y como tal, propietario o arrendatario de los feudos que cubren en su totalidad o casi en su totalidad los departamentos de Iruya, Santa Victoria, La Poma, Cachí, Molinos, San Carlos, Orán, Rivadavia, Chicoana y Cerrillos.

Todo esto, amigo lector, está perfectamente documentado. No es producto de nuestra imaginación. Los nombres y demás antecedentes de los personajes constan en la página 434 del diario de sesiones de la Cámara de Diputados correspondiente al período ordinario de 1938, y se trajeron a colación entonces, entre otros argumentos, para fundar un pedido de nulidad de elecciones.

Lo que había que anular en realidad, no eran esas elecciones, que no fueron peores ni mejores que las realizadas siempre en los quince distritos electorales de la República; lo que había que anular era el sistema. Había que barrer no sólo con el fraude y la violencia, sino con todo ese estado de cosas que ahogaba al país, manejado como estancia por capataces mandones. Y eso, amigo lector, ya se ha conseguido para siempre.

E. D. C.

Gran escuela

La sabiduría práctica no se aprende sino en la escuela de la experiencia. Los preceptos y las enseñanzas son buenos y bellos, pero sin la disciplina de la vida real permanecen siempre en el estado de pura teoría. — **Smiles.**

PEBETAS PORTEÑAS



JULIA ISABEL CESAR
Vendedora

EN UN MUNDO EMBARULLADO NUESTRO EJEMPLO ES ALABADO

por Gabinovega

Mientras la UN se reúne
en medio de tanto lío
para que yanquis y rusos
sigan jugando a lo mismo.
Mientras electoralmente
son los Estados Unidos
un gran campo de Agramante
del que el Ku-Klux-Klan es símbolo
Mientras el clima en Corea
más que de tregua es de cisco.
Mientras míster Churchill brama,
aunque bajito, bajito,
cosa que al gran Mossadegh
no le importa ni un comino.
Mientras no ven claro aún
las Pirámides de Egipto.
Mientras Francia anda en embrollos
superextratunecinos.
Mientras Stalin anuncia
el fin del capitalismo
y expulsa a un embajador
que no le gusta ni cinco.
Mientras los negros se enojan
y chillan los amarillos,
y el mundo es un desconcierto
de miserias y apetitos,
aquí, gracias al imperio
sustancial de lo argentino,
continuamos realizando
una verdad y un destino
y velando las banderas
altas del justicialismo,
por Perón y Eva Perón,
la Conducta y el Espíritu
resplandeciendo en un mundo
que será el de nuestros hijos...



"Es único en el mundo"...



FERNET-BRANCA

ANECDOTARIO



SARASATE Y EL RETRATO

Estando el famoso violinista español Sarasate en Buenos Aires, se discutía mucho en su presencia un retrato que acababan de hacerle, y la mayoría de sus amigos se inclinaba por no hallarle el menor parecido. Se amoscó bastante el pintor y Sarasate, hombre fino por sobre todas las cosas, empezó a sentirse bastante incómodo. En una de esas llegó un crítico que trataba en todo lo posible de congraciarse con el gran artista, vió el retrato y exclamó:

—¡Sarasate! ¡Estupendo! No puede estar mejor. ¡Si hasta parece que está tocando!

La satisfacción del pintor fué casi aplastante. Miró con desprecio a los impugnadores del parecido, y dijo:

—¿Verdad que sí? Hágame el favor de decirle usted a estos señores en qué ha reconocido usted al artista...

Se quedó algo suspenso el zalamero crítico...

—Pues... ¿en qué ha de ser?... ¡En el violín! —contestó al cabo.

PARRAVICINI Y LAS CAMARERAS

Se encontraba Florencio Parravicini en



Pablo Sarasate.

París, y fué una noche a comer a un por entonces famoso restaurante de camareras. Llevaba ya su buen rato esperando a que la camarera de su mesa fuera a tomarle el pedido, y empezaba a impacientarse, con tanta más razón cuanto que la bella camarera se estaba de conversación con un jovenzuelo que comía en la mesa vecina. No pudo más Parra y se dirigió, no a la camarera, sino al joven...

—Oiga, señor, ¿tendría usted la amabilidad de presentarme a esta señorita?...

FAUSTINO ALSINA Y UN ACUSADO

Contaba en cierta ocasión aquel inagotable venero de chispeantes anécdotas judiciales que fué el buen humorista juez Faustino Alsina, que una vez le habían llevado un acusado con quien sostuvo el siguiente diálogo:

—De modo que insiste en su mutismo, ¿verdad?

—Sí, señor.

—Bueno; algo me ha dicho usted. Pero, veamos, ¿por qué se empeña usted en no contestar a mis preguntas?

—Por una sola razón, señor juez. Porque me revientan los reportajes. *



Trapitos al sol

por Flax



Como hay votitos
a repartir,
sacan trapitos
a relucir.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—ENTODAVIA estoy con las lágrima que me se caen'e los ojos, muchacho, dispués de haber güelto'e Plaza'e Mayo. Este diecisiete'e otubre no me se olvidará nunca y tiene pa'l pueblo la mesma sinificación casi del que en 1945 marcó una nueva etapa en la historia nacional.

—Tiene razón, viejo. Dedicada a honrar la memoria de la gran ausente, la fecha tan querida para el pueblo tuvo en esta oportunidad un carácter de excepción, al darse a conocer la suprema voluntad de la Abanderada de los Trabajadores.

—Dispués de haberse entregao las medallas peronistas, que luego'e dar letura a la orden el señor Aloé dió en persona el general Perón, y tras la palabra del secretario general'e la central obrera, señor Espejo, se difundió la querida voz de la inolvidable Evita, reproduciendo un disco su último descurso, que prenunciara en la mesma Plaza'e Mayo el Día'e los Trabajadores. Y había que ver la emoción y el llanto contenido que había en tuitos los corazones. En medio de un projundo silencio, pues ni la respiración'e las gentes podía oírse, la voz de la señora se oyó como si ella mesma estuviera en los balcones derigiéndose al pueblo al que tanto amaba.

—Fué, desde luego, un momento realmente conmovedor, viejo, que llegó hasta lo más íntimo de los corazones, renovándose cuando, poco más tarde, se leyó el contenido de su voluntad suprema, para dar a conocer al pueblo, como expresó el locutor, "la intimidad de su pensamiento y también su designio postrero".

—Las palabras con que Evita refirma en ese documento su amor a Perón y su devoción al pueblo'e su Patria, están imprenadas, muchacho, d'esa ternura sin límite que constituía el rasgo predominante'e su personalidá. Espresa su deseo'e vivir eternamente con Perón y con su pueblo y al hacer donación a éste'e tuítos sus bienes, pa que sean destribuídos en obras de alcance social, alguna 'e las cuales enuncia en su mensaje, agriega: "Así yo me sentiré siempre cerca de mi pueblo y seguiré siendo el puente de amor tendido entre los descamisados y Perón.

—Eva Perón, viejo, constituye ahora más que nunca un ejemplo para las generaciones presentes y futuras. Todo lo que de valor poseía, lo deja para el pueblo.

—Así como al mesmo pueblo le ofertó su vida, muchacho. Y el general Perón que espresó al pueblo que la última voluntá'e su esposa sería ejecutada por él mesmo al pié'e la letra anticipó deseguida la formación'e la Fundación "Evita", colateral de la que fundara su esposa y que tenderá a su cargo el cumplimiento'e los fines espresados tan sincera y conmovedoramente en la página láida en Plaza'e Mayo.

—Los derechos devengados como autora del libro "La Razón de Mi Vida", como los que producirá su obra póstuma "Mi Mensaje", forman con los demás bienes declarados en la testamentaría el patrimonio de la nueva entidad. Las alhajas que la señora recibiera del pueblo, de sus amigos y de algunos países extranjeros, servirán de fondo de garantía para los préstamos hipotecarios para familias humildes.

—Al hablar al pueblo en esa ucasión dijo el general: "Nosotros, los justicialistas, tenemos la obligación de entregar al pueblo todo lo nuestro, porque no concebimos los bienes sino en función social". ¿Te das cuenta, muchacho, la grandeza que revelan estas palabras? Es cierto que ese 17 de octubre es una leción peronista pa tuitos los argentinos, buenos o malos, ricos o pobres, humildes o encumbraos.

—Las palabras del primer mandatario tienen un notable sentido doctrinario, viejo, que nadie debe echar en saco roto. Tal como lo dijo inmediatamente despúes, esa lección de

desprendimiento que brinda al pueblo Eva Perón debe iniciar en la Patria una nueva tradición de grandeza que elimine para siempre lo que pueda existir en el fondo de todos nosotros de materialismo y de sordidez.

—El ejemplo'e Eva Perón, muchacho, yegará siempre hasta lo más projundo'e los corazones argentinos. Porque así como eya es inmortal, su obra no perecerá nunca y se mantendrá por los años'e los años como el viviente testimonio'e un corazón enorme y un alma pura y generosa, sincera y leal hasta el sacrificio.

—Por eso, viejo, todos tenemos la obligación moral de mantenernos unidos junto al general, cooperando con él para que los sueños e ideales de Eva Perón se conviertan en realidad concreta, como los proyectos y los planes de gobierno de nuestro presidente.

—¡Ah!... D'eso sí que podés estar bien seguro, porque el pueblo sabe cuál es la sinceridá'el general y cómo trabaja con fervor patriótico en bien'e su Patria. En la clase magistral que dió hace pocos días en la Escuela'e Elevación Cultural Superior espresó interesantes concetos acerca'e la organización, diciendo que es la única que vence al tiempo, así como lo que sobrevive al hombre son sus ideas y sus dotrinas.

—Es muy cierto, viejo, lo que afirma el presidente, hombre que desde hace tantos años ha estudiado los problemas de la organización hasta llegar a conocer, como pocos, sus ventajas y los beneficios que reporta a la Nación.

—Más adelante recordó que había dicho que "gobernar no es mandar, sino que es persuadir; que gobernar es enseñar. Gobernar es enseñar y en cada hombre'e gobierno debe haber también un máistro o no poderá rializar completamente su junción". Es una apreciación cabal y terminante'e lo que tiene que ser en esta época que vive el mundo el hombre que el pueblo elige pa que lo gobierne y le risuelva sus proglemas asegurándole la seguridá presente y futura. Y eso es lo que consigue el pueblo argentino con Perón.

—Prueba de ello, en efecto, es la política agraria que está desarrollando actualmente. El censo agropecuario es una de las medidas de gobierno más oportunas en estos momentos. El 11 de noviembre se realizará en todo el país y se requiere la cooperación de todos, para que la operación que puede orientar de manera decisiva las futuras actividades en este aspecto de la riqueza nacional, alcance el más pleno de los éxitos.

—Por eso mesmo el General en persona habló por la radio derigiendo un mensaje al pueblo'e tuito el páis esplicándolos los alcances que tiene el censo. De entrada nomás dijo que "sus proyecciones en el porvenir y su trascendencia son tan fundamentales que nengún argentino tiene derecho a permanecer ajeno con rispeto a esta rialización estraordinaria".

—Destacó en forma clara cuáles fueron las finalidades del primer Plan Quinquenal y cuáles son los objetivos del Segundo, que comenzará a ejecutarse el año próximo. De ahí la necesidad e importancia del censo.

—Y adelantó la organización simple y prática, pa emplear sus mesmas palabras, en que se harán de ahura en adelante las tareas censales sin que haiga que inmovilizar otras actividades tan esenciales pa la vida nacional. Las escuelas serán consideradas unidades básicas'e acción censal y tuitos los máistros nacionales y provinciales serán agentes'el censo, agregando mas luego otras rifirencias complementarias. Y vas a ver vos, cómo el censo se va'hacer en un santiamén, sin que naides se queje por el trabajo que le ucasiones o el tiempo que tiene que dedicarle. *

Espinas

A causa de la escasez de alfileres, los soldados británicos que prestan servicios en las oficinas de la India sujetan los papeles y documentos con espinas. Estas espinas provienen de un árbol llamado "babul", que crece en toda la India. Algunas tienen tal brillo metálico natural que es fácil confundirlas con alfileres comunes. Los muchachos de las aldeas que las recogen las venden al ejército al precio de un chelín siete peniques el millar.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



Ahora resulta que la guerra de Corea llegará rápidamente a su fin si el general Eisenhower es elegido presidente de U. S. A. Tal lo afirma el señor John Foster Dulles, que es algo así como el Oráculo Internacional de los republicanos. "El general Eisenhower pondría en marcha un plan de dos puntos — dijo más o menos Mr. Dulles en una reunión partidaria — y dentro de un año el País de la Mañana Plácida volvería a tener algo que ver con su nombre.

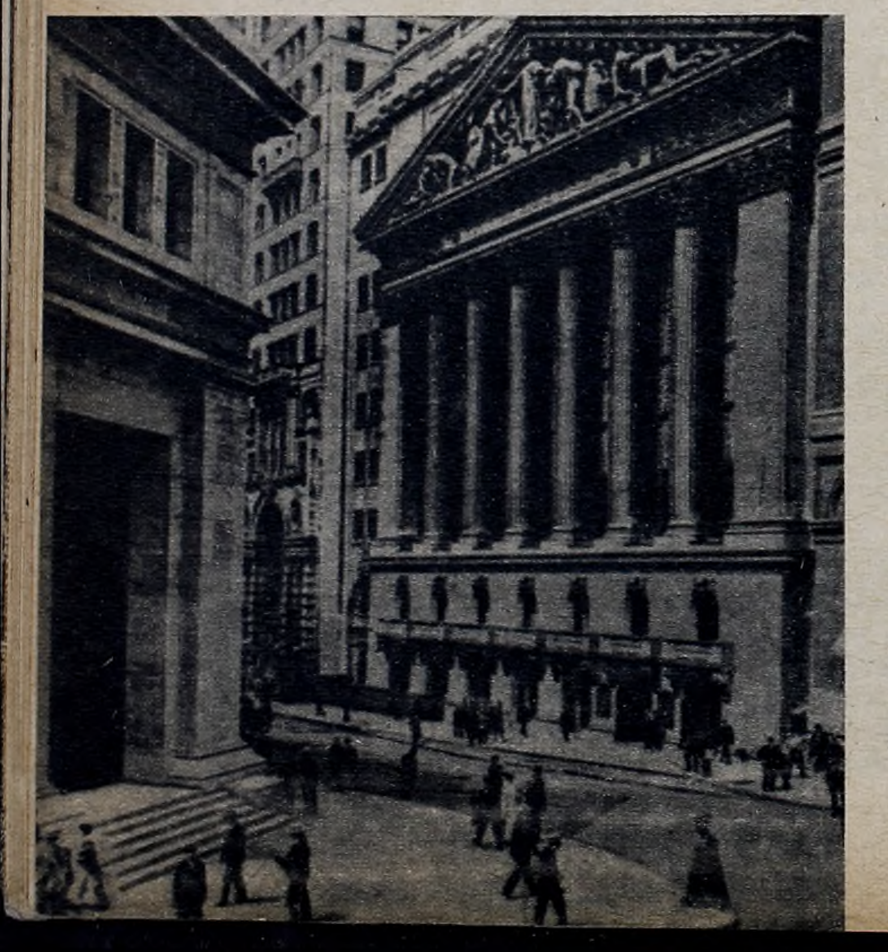
Los demócratas sonríen sardónicamente ante estas declaraciones, y por todos los medios tratan de persuadir al pueblo de la Unión de que el único punto que tiene que aclarar el general Eisenhower es el del "cheque, cheque, cheque" de Mr. Nixon. "Que empiece por ahí — dicen — y después hablaremos de Corea".

Lo cierto es que prácticamente a las puertas de las elecciones, el Instituto Gallup anda como bola sin manija porque todas las encuestas le salen como la mona debido a que arrojan un "draw" inoperante.

'De ahí que tanto demócratas cuanto republicanos anden con la clásica margarita entre los dedos, y que cuarenta y tantos millones de electores no sean sino un sí... no... sí... no que va de la Ceca a la Meca o, si lo prefieren ustedes, puestos en el terreno florido en que se ponen ellos, de Mr. Nixon a Mr. Truman...

¡Y todo por unos cochinos dólares!...

Wall Street con sus ríos de oro sigue trabajando: la Sociedad Interamericana de Prensa está sometida



Comunistas como nunca, comunistas hasta la medula, comunistas por donde se nos busque hemos resultado los argentinos al lograr en la sesión de clausura de la Segunda Convención Panamericana de Valuaciones que se realizó en Santiago de Chile que se votara su tesis de que el precio que debe pagarse por los servicios públicos nacionalizados, debe ser el costo de origen de tales servicios menos las sumas amortizadas y los excedentes sobre utilidades razonables obtenidas por los mismos.

Y no sólo eso, sino que nuestra Patria logró también que la Convención recomendara que en la próxima reunión que se realizará en Río de Janeiro, se estudien las normas para tasar los servicios de utilidad pública con miras a la nacionalización.

—¡Comunistas!... ¡Solamente unos comunistas de la peor laya pueden propugnar que que nuestro dinero no siga multiplicándose hasta las Calendas griegas — han pensado los grandes consorcios, los

"cartells" y los desmesurados "trusts" inversores de Wall Street. ¡Comunistas!...

Y así hemos quedado y seguiremos quedando, aunque el señor Stalin no se sienta, por su parte, muy de acuerdo con la opinión de Wall Street.



Terminada la mecha del asunto del petróleo de Abadan, ahora el humo impide que se vea claro.

♣ Al asunto del petróleo de Abadan se le acabó la mecha diplomática y ahora hay en el humo de la madona envolviéndolo todo...

Al doctor Mossadegh se le agotaron repentinamente las últimas lágrimas conciliadoras, y dirigió un mensaje radiotelefónico al país anunciando que las relaciones diplomáticas con Gran Bretaña quedaban rotas debido a que "el gobierno británico ha impedido hasta ahora que lleguemos a un acuerdo sobre la disputa del petróleo".

Por su parte, los ingleses siguen haciéndose lenguas, horrorizados, de los 49.000.000 de libras esterlinas que el doctor Mossadegh pedía en concepto de regalías; y se quejan, además, de la "falta de cortesía diplomática del doctor Mossadegh". Bueno... El olor de querosene es cada vez más pronunciado. Y el humo ya no deja ver más allá de la nariz en esta abadánicó si que también londinense problema del petróleo iranio que tiene "estufo" a todo el mundo...

♣ La Sociedad Interamericana de Prensa que, como se sabe, está manejada por el oro de Wall Street, y por las triquiñuelas de la peor política yanqui ,acaba de resolver varias "peticiones" en las que se echa de ver tanto el oro de Wall Street cuanto las triquiñuelas de la peor política yanqui.

Oro y triquiñuelas se dan la mano para aparecer como "very" democráticas y amigos de la libertad de prensa. Oro y triquiñuelas no saben ya qué hacer para imponerse en los países que mantienen incólume su decoro nacional y que quieren resolver por sí mismos sus propios asuntos. Así, recomiendan esto, piden aquello, organizan tal cual colecta... Y en el fondo lo único que pretenden es obligar a los demás al acatamiento liso y llano de su voluntad.

Pero..., pero América ya no es la misma de hace unos años, y por más Sociedades Interamericanas de Prensa que salgan por ahí, las cosas no podrán ser en lo sucesivo modificadas de acuerdo al paladar del oro de Wall Street y de las triquiñuelas de la peor política yanqui. *

♣ ¿Alguna noticia de la Otra Banda? Sí: una. Pero una muy peso oro. La única noticia que se puede dar de ella.
La Otra Banda sigue sonando.
"Huelgan" los comentarios. *



PRIMAVERALES METEOROLOGIAS HACEN QUE SOLO DIGA TONTERIAS

por Pebetinoti

Entre un chucho de frío por un lado
y un achuchón de fuego por el otro,
soy a veces un buey por lo aplastado,
y otras veces, señores, soy un potro...

Me saco la tricota, y me resfrío.
Me pongo el sobretodo, y me achicharro.
De palmbich, me hago un lío con el barro.
y de "piloto", con el polvo un lío...

¿Bolsa de agua caliente? ¡Viento Norte!
¿Buen vaso de cerveza? ¡Sudestada!
¿Picnic? ¡Diluvio! ¿Exposición? ¡Sofoco!

Me rompo todo para darme corte,
¡pero esta Primavera equivocada
es un problema que me tiene loco!



ALBA SOLIS
(De las revistas porteñas.)





EPULON

por Martín Pescador

EL rico Epulón era lo que se dice un bacán, que si no usaba Orión no era porque no lo tenía, sino que era porque todavía no se había inventado eso del sombrero. En cambio, el pobre Lázaro era, como su nombre lo indica, un pobre pobre, el cual pobre era sinsombrerista, no sólo porque todavía no se había inventado el sombrero, sino también porque, aunque se hubiera inventado, él no tenía unos miserables pesos con qué comprarse uno, y mucho menos dos.

Sombreros aparte, quedamos en que el rico Epulón era rico y el pobre Lázaro era pobre. A primera vista, esto debería quedar así.

Pero no, señores. Porque el rico Epulón no era un rico cualquiera. No era uno de esos que tienen una regia casa y un regio departamento y unas regias mucamas y una regia quinta con una regia pileta y una regia estancia y un regio chalet en Mar del Plata o en Punta del Este y un regio haras y un regio automóvil de media cuadra y una regia señora esposa que casualmente veranea por separado y todas las otras regias cosas que suelen tenar los ricos llamados multimillonarios.

No, señoras y señores. El rico Epulón era mucho más que eso. Era —como dicen las mujeres cuando se enojan— ¡un egoísta!

Van a verlo en seguida: mucho más en seguida de lo que lo vemos nosotros cuando las mujeres nos dicen que somos unos egoístas. ¡El rico Epulón se sentaba a la mesa y comía y bebía y comía y bebía y comía y bebía! Es claro que él no tenía toda la culpa, porque sus médicos le decían que debía beber para bajar la comida y que debía comer para asentar la bebida. Pero, sea lo que sea, lo cierto es que entre bocado y bocado, o, mejor dicho, entre trago y bocado, el rico Epulón se olvidaba del resto de la humanidad.

Y quiso la mala pata que entre el resto de la humanidad se encontrara el pobre Lázaro. El cual pobre Lázaro tenía la costumbre de admirar las regias viandas que le llevaban al rico Epulón. Y admirarlas y abrírsele el apetito (que, por cierto, lo tenía bastante abierto) era todo uno. Era todo uno y era todo dos. Era todo primero abrírsele el apetito y era todo segundo quedarse con las ganas: porque al rico Epulón ni se le ocurría mandarle al pobre Lázaro un baby-beef o una fuentada de ravioles, por ejemplo.

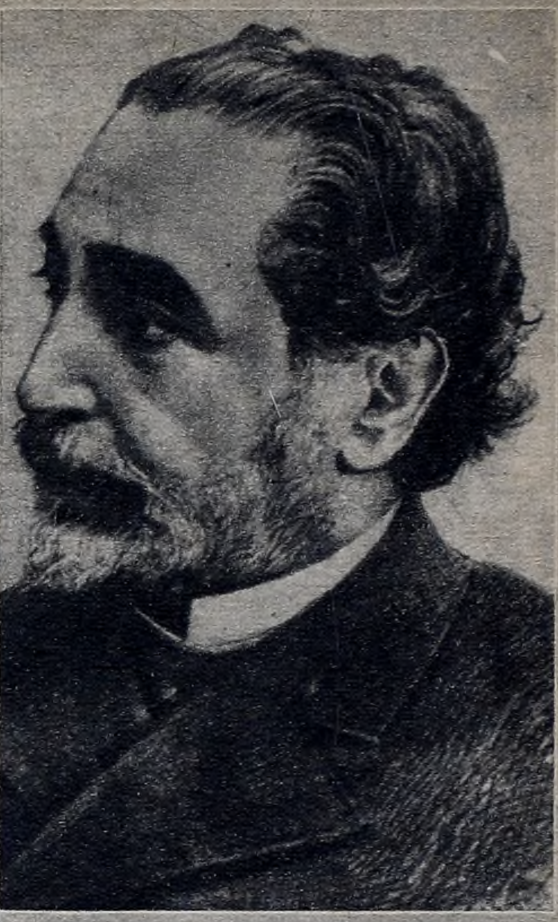
Y el pobre Lázaro, vuelta a vuelta comentaba para sus adentros y también a veces para sus afueras: "¡Ya me las pagarás!" O si no: "¡Vas a ver cuando se dé vuelta la tortilla!'" (Y era decir "tortilla" y retorcérsele el estómago y revolcársele el hambre y empezar de nuevo el pobre Lázaro a indignarse personalmente).

Así, día tras día, pasaban los años y los años, hasta que una vez murió el pobre Lázaro, como también murió el rico Epulón.

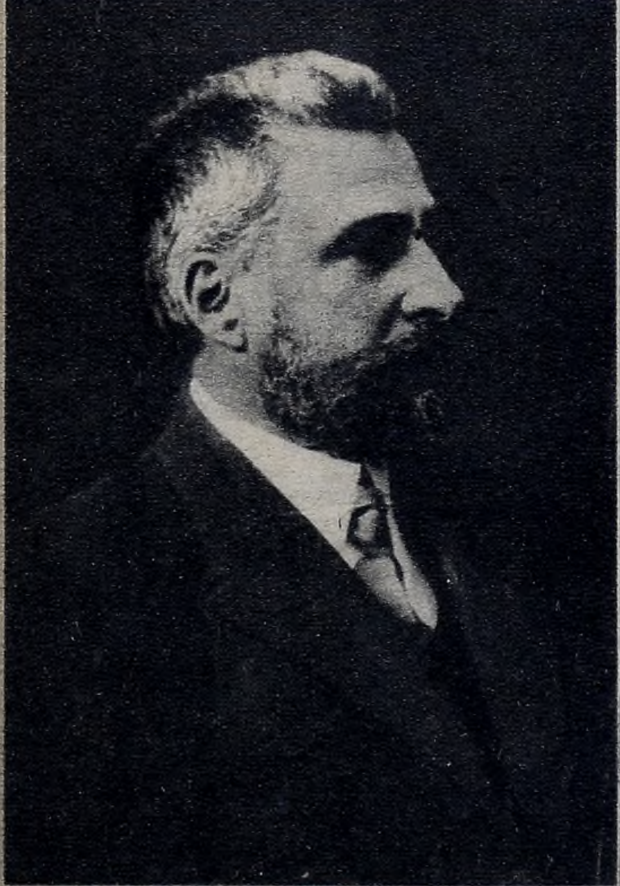
¿Y qué sucedió? Que el pobre Lázaro se fué a vivir con Abraham y el rico Epulón se fué al demonio. Lo cual significa que el pobre Lázaro se convirtió en el rico Lázaro y el rico Epulón se convirtió en el pobre Epulón. Y mientras el rico Lázaro estaba muy pancho tomando toda clase de jugos turmizados y de bebidas alcohólicas, el pobre Epulón reventaba de sed, tostándose a fuego lento pero seguro, y, para colmo, con un ardor de estómago de padre y señor mío por todo lo que había comido en esta perra vida.

Y, como quien no quería la cosa, Abraham le sacaba tema tras tema al rico Lázaro para tenerlo distraído, no fuera a ser que por ahí se tentara y, en un descuido, le alcanzara al pobre Epulón un vaso de whisky con cubitos de hielo de esos que hacen tintin. *

Bigotes Célebres



El famoso y hábil político rumano Vintila Bratianu fué una de las figuras más trascendentes en la historia de ese país. En sus últimos años acostumbraba usar esta larga y encanecida barba con estos no menos largos bigotes.



Práxedes Mateo Sagasta, que logró llegar ser Presidente del Consejo de ministros en España hace ya algunos años, fué un hombre de vastos conocimientos que ejerció las funciones que se le encomendaron en forma magistral. Tales eran sus bigotes.



Tangos: EL CIRUJA

EL CIRUJA

Música de E. N. de la Cruz; letra de T. A. Marino

¡FIERAZO el metejón, amigo!...

Ahí lo tiene usted a Elizardo... ¿Se acuerda de Elizardo?... Guapo sin vuelta de hoja y derecho a carta cabal... Pero lo había picado el bichito y se jugó entero por un amorcito que era pura chafalonía. Sí, como lo oye, viejo, ¡pura chafalonía!... Quién iba a decirlo... Elizardo, ese que usted ve allí, recostado en un poste de telégrafo y dándole rienda suelta al recuerdo, supo ser punto alto en el Bajo... "Mano e' seda" le decían porque era una luz para el "laburo" ilegal... ¡Y qué decirle lo que era en las "timbas"!... Monte con puerta, codillo y pase inglés eran las distracciones que se permitía y un lujo con el que "sobraba" al destino... Hasta que se le dió la mala cuando le anoticiaron que lo trabajaban para chorizo; ella, una mechera flor de arrabal; él, un "cafiolo vidalita"... Ni qué decirle, amigo... Elizardo amontonó hombría y se fué derecho al bulto... Sucedió lo de siempre... Su guapeza, porque no era manco, lo llevó a la "sombra", donde purgó su delito... Ahora ha vuelto, pero ya nada queda de aquello que fué su vida... Todo ha cambiado para él... Sólo un "cacho e'sol en la vedera" le habla de lo que fué antes, cuando lo llamaban "Mano e' seda" y el metejón por una paica diquera lo llevó a la "gayola".

Y ahí lo tiene, amigo... Ese que fué un hombre, sólo una sombra es ahora, que pita el pucho del desengaño y campanea al pasado como si fuera de otro, de "Mano e' seda", taura para el escolaso y luz para el "laburo" ilegal en los bondis de madrugada...

Como con bronca y junando
de rabo de ojo a un costado
sus pasos ha encaminado
camino pa'l arrabal.
Lo lleva el presentimiento
de que en aquel potrerito
no existe ya el bulincito
que fué su único ideal.

Recordaba aquellas horas de garufa,
cuando "minga de laburo se pasaba,
meta "punguia" al codillo "escolasaba"
y en los burros se ligaba un metejón.
Cuando no era tan "junao" por los "tiras"
la lanceaba sin tener el "mangiamiento",
una mina le "solfeaba" todo el "vento"
y jugó con su pasión.

Era un "mosaico" diquero
que "yugaba" de quemera,
hija de una curandera,
"mechera" de profesión.
Pero vivía engrupida
de un "cafiolo vidalita"
y le pasaba la guita
que le "chacaba" al matón.

Frente a frente dando muestras de coraje
los dos "guapos" se trenzaron en el bajo,
y el Ciruja, que era listo para el tajo,
al "cafiolo" le cobró caro su amor.
Hoy ya libre e'la gayola y sin la mina,
campaneando un cacho e'sol en la "vedera"
piensa un rato en el amor de la quemera
y solloza en su dolor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



El palco de "El Nacional" tal como se lo veía en los últimos tiempos, corrido al fondo del salón y ampliado. Antes ocupaba el centro y era tan pequeño que una vez ubicados los músicos no podían ni moverse para estornudar.

Cerró sus puertas otro reducto del alma porteña

Por Alberto Cruz

ACABA de cerrar sus puertas para siempre, poniendo punto final a una historia que algunos remontan hasta los tiempos bravos del Restaurador, "El Nacional", antiguo reducto del alma porteña que tuvo su apogeo en una época de oro del tango, desde el 20 al 35.

Sucesor del "Colón" y "La Giralda", que allá por el centenario lucieron las primeras orquestas de señoritas, fué un predestinado. "El Nacional" nació para el tango y vivió para él. Como sus antecesores, la noche del debut presentó una orquesta femenina, que rompió el fuego con "La morocha", señalando la ruta a los que vinieran detrás. Y en esa línea actuaron Manuel Pizarro, triunfador poco después en París y el gran "Pacho", Juan Maglio, que venía del Maldonado con auténtico prestigio orillero, a continuar la historia del café, que inauguraría en seguida su etapa más brillante con el pibe Aieta. Anselmo Aieta llena con su nombre más de diez años en la pequeña historia de la calle Corrientes; diez años que comienzan el día mismo en que abre su bandoneón en el palco de "El Nacional" al lado de Eduardo Arolas. Con él se formaron las primeras colas frente a la puerta del café, para escucharlo, y hasta se hizo más lenta la marcha de los tranvías a la altura del 900, para oír aunque fuera una "frase" del bandoneón del pibe. Muchos vinieron después, y siempre los mejores: Maffia, Marino, Pichuco, Rufino. Y para qué hacer más nombres, "El Na-

cional" fué siempre, hasta el último momento, el rincón de los tangueros, de los que gozan el tango escuchándolo en silencio.

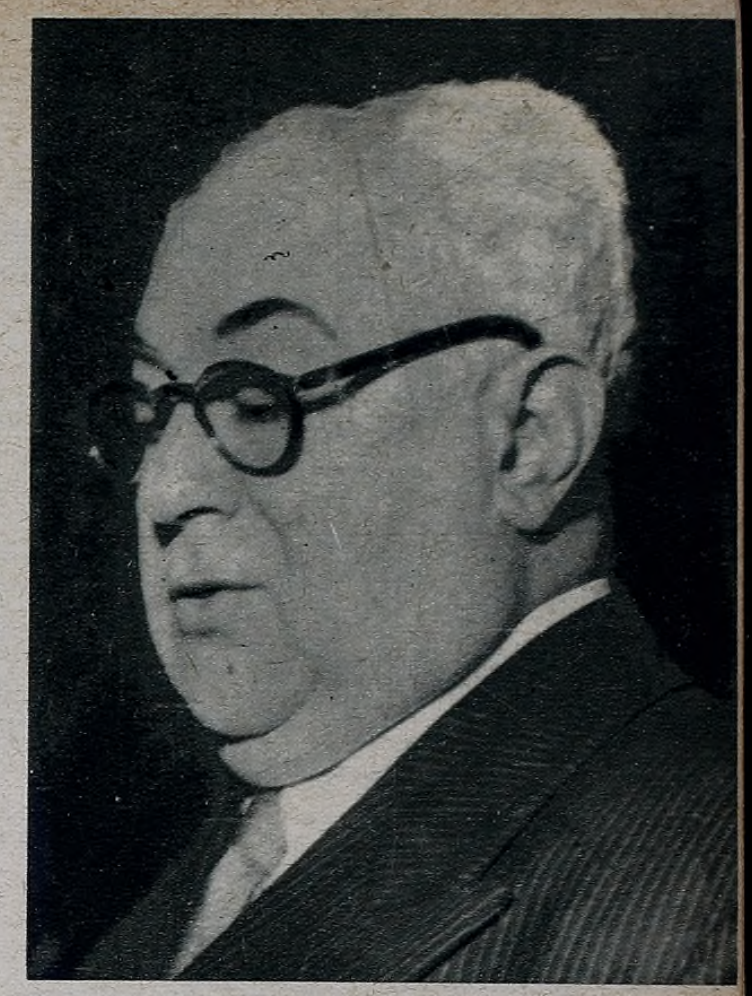
En sus mesas se encontraron muchos que ya habían triunfado con otros que se iniciaban. Entre Durand, Maderna, Diseo, Rótulo, Zuccheli, Otero, Francini, Pontier, Caló, Mancione, De Angelis o Piazzola, veíamos a los que debieron conformarse con ser "un buen instrumentista". Escritores, periodistas, artistas, deportistas, políticos y gentes de la más diversa laya iban a tomar la "media taza", servida por Pinotto o Torterolo; buen pretexto para una hora de tangos y milongas.

"El Nacional" fué siempre un café tranquilo. Su público vivía el compás porteño y le gustaba la calma. Jamás turbaron su paz las patotas bullangueras de Esmeralda y Libertad, r spetuosas del prestigio bien ganado de la casa.

Pero los tiempos cambiaron y esto no es más que historia, evocada hoy con un dejo de melancolía. Pronto entrarán a la sala angosta y larga del café sus nuevos dueños. Para eso pagaron un millón y medio de pesos, y descolgarán del viejo palco los retratos de Gardel y de Villoldo, de Saborido y Rosendo, para reemplazarlos con los chiches de un bar lácteo y una decoración de colores.

Muchas figuras amigas le hicieron su última visita a "El Nacional" el último día. Allí vimos con su aire tristón a don Anselmo Aieta, también a don José Razzano y con ellos a una enorme cantidad de figuras de ayer y de hoy, para las que se han cerrado las puertas de una casa amiga.

"El Nacional" fué uno de los rincones más populares de la ciudad porteña, que iniciaron su historia con aquel café de Marco donde se reunía la sociedad patriótica de 1811 y donde Monteagudo hacía escuchar sus arengas vibrantes en los atardeceres de junio de 1812. Ya habían oído esos muros a los patriotas que lucharon contra el invasor inglés y a todos los jóvenes inquietos del amanecer nacional. El café de Marco tenía dos billares por los que pagaba un impuesto de cuatro nacionales por mes, y se sabe que en una ocasión obló veinticinco pesos de multa por haber despachado bebidas antes del tiro de



Don José Razzano, auténtica gloria de nuestro tango, concurrió también a despedirse del café "El Nacional".

La seriedad de sus concurrentes, gustadores auténticos del tango, impuso este nombre solemne: "la Catedral".





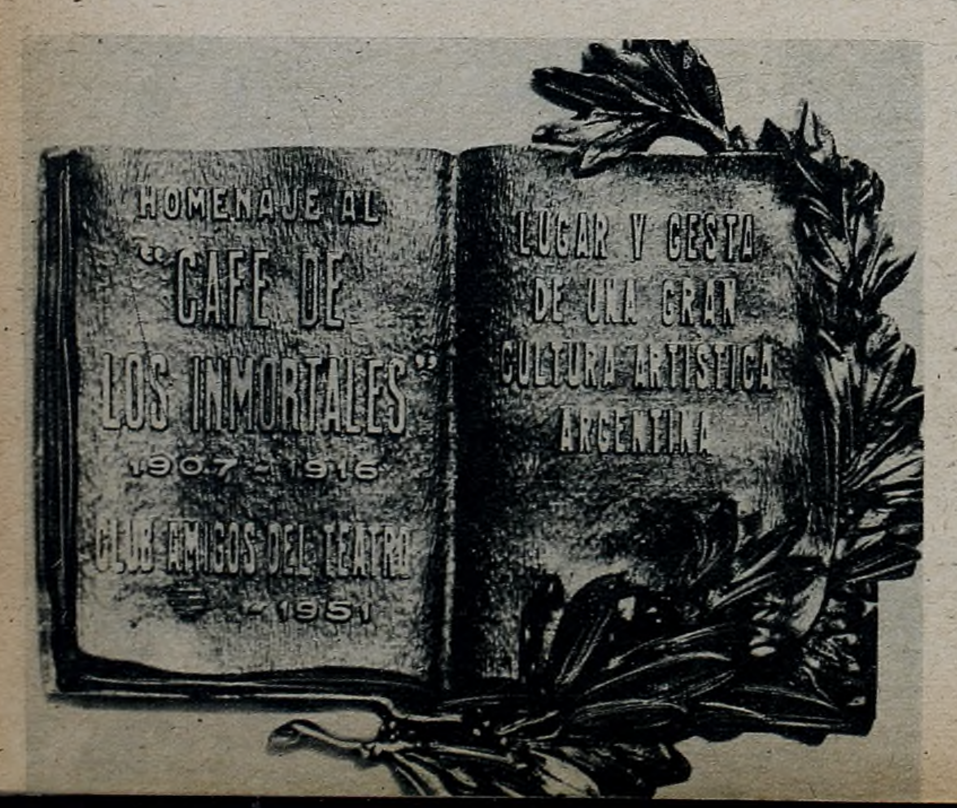
Anselmo Aieta, el notable bandoneonista y director, que llenó con su música diez años de historia de la Corrientes angosta y creó una nueva modalidad en el tema.

cañón y durante los ejercicios de la tropa.

Muchos otros vinieron después hasta el florecimiento de las peñas literarias en los años anteriores al centenario, cuando Emilio Becher, José Ingenieros y Roberto Payró se reunían en el viejo café de Luzio de San Martín y Piedad; o Alberto Ghiraldo y Antonio Monteavaro en "La Brasileña" de Maipú y Cangallo. La joven generación de entonces formó también su "peña" en la casa que hoy lleva el número 922 de la calle Corrientes donde puede leerse una placa colocada en marzo del año pasado que dice: "Homenaje al "Café de los Inmortales" 1907-1916". El café se llamó Brasil, hasta que un día, según cuenta don León Desbernats que fué su encargado muchos años, algunos habitués, él no recuerda quienes, le hicieron cambiar el nombre por el que se ha hecho famoso.

Por el café de "Los inmortales" pasaron casi todos los poetas, prosistas y dramaturgos de talento de nuestra ciudad, críticos, actores, pintores, músicos y muchos otros; los que tienen su propio capítulo y los que pudieron ser y sólo vivieron a la sombra de los que fueron.

Hacer nombres importaría entrar en una discriminación tal vez injusta, aunque podemos recordar entre los poetas a Charles de Soussens, Evaristo Carriego y el Vizconde de Lascano Tegui; entre los prosistas a Antonio Monteavaro, Luis Doello Jurado o López Turner; entre los dramaturgos a José González Castillo, Enrique García Velloso o Gregorio de Laferrere; entre los críticos a Joaquín de Vedia; entre los actores a Guillermo Battaglia, Pablo Podestá o Paco Meana; entre los músi-



Quedó en el bronce el homenaje de "los muchachos de entonces".

Otro reducto del alma porteña, también desaparecido: "El Seminario". La foto nos lo muestra muy renovado en su aspecto, aunque tiene más de quince años.



cos a Pascual De Rogatis, y para qué seguir, si la lista sería interminable y siempre nos olvidaríamos de alguno.

El cierre de "El Nacional" nos ha llevado a estas evocaciones porteñas que, desgraciadamente, no podemos brindar en toda su amplitud, porque es mucho lo que nos queda por decir —citemos por ejemplo, sólo dos nombres: "El seminario" y "Los angelitos"—, pero no queremos pasar por alto otra casa que se fué de la ciudad: el bodegón de don Celestino, cerrado el 22 de noviembre de 1947 por demolición.

En Maipú 89, subiendo dos escalones, estaba el bodegón. Cumplió, antes de que llegara la piqueta, 77 años y en sus mesas con banquitos de madera, quitaron su sed desde Sarmiento y Mitre, Charles de Soussens y Rubén Darío, hasta el porteño de nuestros días que no supo nunca que la fonda se llamó un día "Los Escalones" y otro "La Puñalada" y otro "Las 7 pulgas", y que mucho tardó don Celestino en sacar aquel cartelito que decía:

Si las Casas Introductoras
me fiaran las cuentitas,
yo también a mis amigos
les fiaría las copitas.

El bodegón de don Celestino desapareció hace cinco años, como se evaporó el humo de aquellos cigarrillos Centenario, Vuelta Abajo o La Sin Bombo, que hace tanto no se fuman.

Ayer fueron "Los inmortales", después lo de don Celestino, hoy "El Nacional". Sólo van quedando recuerdos prendidos en la memoria, mientras la ciudad avanza pujante y arrolladora con el ritmo nuevo que señalan los tiempos, aunque de vez en cuando sea grato detenerse en el camino y mirar, para ver cuanto se ha andado. ✻

"Los Angelitos", donde Gardel cantó por primera vez. Todavía levanta su estampa en Rivadavia y Rincón.







Se lucen por Radio Splendid los artistas Julia Sandoval y el conocido galán Jorge Salcedo, intérpretes de una obra de Abel Santa Cruz.



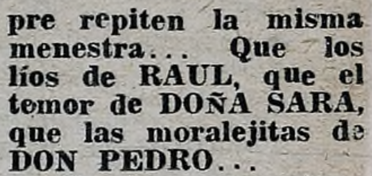
María Concepción César, notable actriz.

Caso clavado...

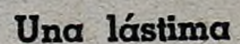
¿Usted se fijó que cuando la gente actúa y no pasa nada... todos defienden el programa? Sí, claro, caso de compañerismo a veces, de amistad otras, de cordialidad siempre... Digo siempre... y por ahí nomás... ¿Usted se fijó cómo últimamente le tiran al arco a "LA FAMILIA DE LOS PEREZ GARCIA"? ¡Y es clavado, vea! Desde que esta FAMILIA se ha convertido en algo así como una dependencia de nuestra propia casa, no faltaron los detractores...

—Pero no, che... ¿Quiere algo más cursi?

—Pero vea que siempre repiten la misma menestra... Que los líos de RAUL, que el temor de DOÑA SARA, que las moralejitas de DON PEDRO...



¡Charla, pura charla, compañero! Esa FAMILIA, que uno toma para sí porque vale la pena con la humanidad y la naturalidad que despiden, se convirtieron hace rato en algo indispensable todas las noches en cada casa. Y claro, siendo así, una cosa indiscutida para el oyente..., ¡siempre aparece algún perro que quiera ladrarle en contra! Pero no se haga mala sangre: a pesar de las pavadas que algunos difunden, el programa es de los buenos, ¡de los muy buenos!



Una lástima

¿Lo escuchó a AUGUSTO CODECA, por



Aplaudida por sus bailes es Morenita Gale.



BELGRANO, en el nuevo CLUB "LA ALEGRIA"? Este petiso es una cosa seria... Realmente tiene talento, y lo único que necesita es una cucharada de buena suerte, como en todas las recetas de éxito... El petiso tiene cancha en el micrófono, sabe lo que hace y es un artista. Los libros

Silvia del Campo, fiel cultora de nuestro cancionero típico, se destaca frente a los micrófonos de L S 10.





Raissa Bignardi y Luis Canosa en la interpretación de la biografía de Claudia Muzio que se efectuó por televisión.



Adelaila Soler, hermosa estrella de la radio, el teatro y la televisión.

que ahora le hacen son buenos. Y este mozo, mejor dicho, "buen mozo" (según las pibas), MARIO FAIG, se porta macanudamente animando ese espacio. Ahora que... la lástima es que a un número como ése lo quemen a las ocho de la noche... No, morocho, es una lástima, porque a esa hora, en esta época primaveral, todavía resulta temprana la cosa..



El señor Toribio Rodríguez, ante el micrófono de Radio Excelsior, en la audición "Rutas Argentinas".

¡No puede fallar!

Usted ya debe saber que los integrantes de "¡QUE PAREJA!", alias "LOS TORTOLITOS FRUNFRUNOS"..., salen a hacer temporada teatral... ¡Muy bien! Le sobra talento a esa dulzura maravillosa que se llama BLANQUITA SANTOS, y le sobra requetetalento a ese tipo macanudo que se llama HECTOR MASELLI para afrontar la novedad que tiene sus bemoles, pero que ellos van a salvar muy bien. Además, los números que actúan a su lado tienen calidad y el público los quiere. De modo que... ¡es número puesto, ñato! Aparte de que con libretos como los de ABEL SANTA CRUZ nadie puede fallar, ¿no le parece?

¡Negro fenómeno!

Pero de quién le voy a hablar... ¡Seguramente que de LEO BELICO, ese morochazo que, cuando canta, hasta las estrellas se quedan tiesas para escucharlo mejor... Dígame, ¿usted no lo oyó las otras noches, cuando cantó "PAISAJE DE CATAMARCA"? Pero ¡qué fenómeno!... ¡Qué ultrafenómeno!... Eso es cantar y poner el corazón en una cosa que se siente... ¡Bravo, muchacho, y siga por ese costado, que con ese repertorio, e a voz y ese amor a la música... ¡con usted nos vamos a enloquecer todos! Y RADIO EL MUNDO, que no es manca para eso, sabrá darnos "LEO BELICO" para rato...



Destacada actuación cumplen los hermanos Díaz por la onda LR4.

GENTE

por Diógenes

DURANTE la visita que señoritas de un pensionado, acompañadas por sacerdotes y religiosas, realizaron al palacio Bourdon, atrajo poderosamente la atención la amabilidad de una señora que se hallaba en una oficina del mismo y que se ofreció para servirles de guía. Una vez terminado el paseo, ante su requerimiento, una religiosa fué informada de que la simpática "cicerone" era la diputada comunista Rose Guerin. "¡Oh! —exclamó la monja—, parecía tan buena que hasta se le habría dado la comunión sin confesión..."

★ *Vuelve la publicidad sobre la tan mentada inconstancia amorosa de la "super bonita" María. Ahora resulta que con todo bombo se realizó la boda de María Félix y Jorge Negrete. A todo esto, el melancólico Lara formuló declaraciones en el sentido de una pequeña probabilidad de reconciliación. "Puede que al final se le haga, ya que, por lo demostrado —opina un cronista de México—, la "bella" debe añorar las canciones del poeta, aunque a lo mejor esta vez se conforma con que se las canten."*

★ Por circular a excesiva velocidad con su automóvil, fué detenido en Londres el actor y director de cine Orson Welles, que se encuentra pasando unas vacaciones en esa ciudad. Cuando el policía hubo reconocido al actor le dijo sonriendo, mitad en broma y mitad en serio: "Elija usted entre pagar la multa o leer un argumento cinematográfico que he escrito."

"La multa", exclamó rápidamente Orson Welles.

★ *El colmo de audacia ha demostrado el autor de un robo de trescientos pesos a la señora Emeteria Acevedo en Cucuta (Colombia). La buena mujer poseedora de ese pequeño ahorro declaró a la policía que no la sorprendía tanto la audacia del ladrón como su falta de respeto. Y explicó que, para mayor seguridad, había guardado el dinero en la cavidad de su corpiño, cuya seguridad le había ponderado una amiga suya.*

★ **Por los micrófonos de una emisora de Madrid fué reporteado el popular actor Luis Mariano. Llevado al tema de su boda con la actriz Carmen Sevilla, anunciada y desmentida alternativamente, contestó: "Carmen y yo nos casamos en la catedral de Granada..." Y ante el asombro del locutor, que creyó haber dado una importante primicia, el actor agregó: "Nos casamos en la última película, puesto que es la única forma en que Carmen y yo coincidamos en amores."** *



María Félix



Tras su éxito por radio, Tania volverá al teatro.



Desde mi platea

por Mambrú

Dos novedades para hoy

Aunque ya lo anunciamos en números anteriores como primicias de PBT, queremos recordar a nuestros lectores que hoy tendrán novedades en dos salas porteñas.

Vacante la del Smart, dejada por Tita Merello que inició una gira por el interior, se presentará esta noche en dicho escenario la compañía que encabezan Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry, con una obra original de Abel Santa Cruz que lleva por título "Los maridos de mamá", y en otra sala de la calle Corrientes, en el teatro Buenos Aires, también vacante por ausencia de Olinda Bozán, se presentará Anita Lasalle para seguir ofreciéndonos "Jezabel", pieza con la cual la celebrada actriz hispana ha realizado una verdadera creación interpretativa. Y ya que del Buenos Aires nos ocupamos, queremos recordar también nuestras anteriores informaciones. Para cuando decaiga en el interés del público la pieza de Anouilh, la dirección tiene elegida la que le sucederá. Se trata de "Mujeres feas"; una obra de un novel autor italiano que ha vertido al castellano Nicolás Olivari.

Debut en el Apolo

A fines de marzo de 1939, en la hoy desaparecida sala del teatro Mayo, que rindió tributo al avance edilicio de nuestra ciudad, la compañía que dirigían los hermanos Leopoldo y Tomás Simari ofrecieron al público porteño la comedia de Ivo Pelay "Llegaron parientes de España", que en ese entonces se constituyó en un buen suceso de crítica y de público. Y fué ésta, precisamente, la pieza que la dirección del Apolo eligió para la presentación de la compañía encabezada por Gregorio Cicarelli, María Esther Podestá y Benito Cibrián. Un tanto distante con el tiempo desde su estreno, la pieza que nos ocupa no ha perdido su interés, por tratarse de un asunto de renovada actualidad y de características típicamente costumbristas. La vieja o antigua pugna entre inmigrantes italianos y españoles —emigrados éstos a raíz de la contienda civil que en aquellos momentos azotó a la madre patria— en pintorescas y risueñas acciones, ofrecen el pretexto para la trama de esta comedia sencilla y amable, que se resuelve en general comprensión y entendimiento de los hijos, acrisolados y con-



Juan Carlos Thorry se presenta con Gloria Guzmán en el teatro Smart.

substanciados en el común hogar de esta tierra generosa y agradecida.

Gregorio Cicarelli confirma una vez más sus encomiables condiciones de actor especializado en la caracterización de personajes itálicos. Benito Cibrán compuso con eficiencia y comprensión a don Gervasio, el exilado hispano, junto a los cuales lograron el aplauso cálido del concurso María Esther Podestá, Amalia Bernabé, José Comella, Perla Santalla y demás integrantes del elenco, que supieron revelar su responsabilidad y dominio escénico.



Perla Santalla, una nota de mucha simpatía de la pieza del Apolo.

"Eurídice" en el Politeama

En versión castellana de María Luz Regás, del drama de Jean Anouilh, "Eurídice", renovó su cartel la compañía del teatro Politeama. Se inspira el comediógrafo francés en la leyenda helena de amor entre la ninfa Eurídice y el dios Orfeo, y en su paráfrasis del mito griego, reencarna en la actualidad a la ninfa en una triste actriz de una compañía de la Legua en gira teatral por pueblos de mala muerte, y a Orfeo en un músico ambulante que obtiene su pitanza pasando el platillo por esa misma senda de dolor y de amargura. La desolada Eurídice de este siglo arrastra su destino de mujer inmolada por el infierno de su mundo, hasta hallar la música de Orfeo y en él mismo, humano y poeta, dulce y sentimental, el amor que habría de redimirla.

Pero Eurídice cae en pecado nuevamente, es decir, muere, el mismo día de su boda espiritual. Orfeo llora su dolor, grita su angustia, brama su alma desgarrada y logra de las fuerzas del mal que Eurídice le sea devuelta con la sola condición de no mirarla hasta que la luz del día, que es la luz de la verdad, los alumbre luego de la noche negra de su desgracia. Confiesa la moderna ninfa su venal pecado y Orfeo, olvidando su promesa, para confirmar en los ojos de su amada la cruel revelación, y aun cuando la luz no los ilumina todavía, se da vuelta y la mira y la contempla en sus ojos azules que su amor pretende no saber mentir.

Pero ella muere por segunda vez y el infeliz enamorado, siguiendo los consejos de las fuerzas del mal, por propia decisión, va a unirse a ella en el más allá.

Se trata de un drama poético, pero esencialmente intelectual, cerebral, motivo por el que no es de fácil comprensión y cuyo desarrollo se torna por momentos lento, dilatado en su exposición a causa de sus estirados diálogos, que le restan eficacia o efecto teatral.

El elenco que lo interpretó lo hizo ajustadamente, aunque a la pareja protagónica le faltó sensibilidad a ella, humanidad a él. *

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● No le dieron descanso al director Tulio Demichelli: no bien bajó del avión que lo trajo de Europa, a donde fué para asistir a la exhibición de películas argentinas en el festival de Venecia, tuvo que ocuparse de la realización de "Dock Sur"... Y al día siguiente ponerse a dar órdenes frente a la cámara. El director de "Arrabalera" y "Sala de guardia" conduce aquí a Mario Fortuna y Ana Lasalle en un tema de ambiente porteño, original de S. Pondal Ríos y C. Olivari.

● *Con pocos días de filmación en interiores, que cumplió al volver de La Rioja, terminó el director Adelqui Millar la realización de "El domador", película de Porteña Films, basada en la novela de César Carrizo. Tiene como intérpretes centrales a Elisa Christian Galvé y al nuevo galán Oscar Fuentes, que es cantor y domador, habiendo sido elegido especialmente por sus características para este papel, con el fin de que ganara en autenticidad.*

María Félix fué elegida para un premio especial.

● Se filma aceleradamente "La mano que aprieta", con argumento de Julio Porter y Raúl Gurruchaga, bajo la dirección de Enrique Carreras. La dinámica Amelita Vargas y Alfredo Barbieri, cómico de reciente promoción, encabezan el reparto, el cual está integrado por Mario Baroffio, María del Río, Tono Andreu, Don Pelele, Angel Eleta, Inés Fernández, "Semillita" y Hugo Pimontel. Se trata de un tema policial tomado en solfa.

● Ni "Margarita Gauthier", ni "La dama de las camelias", ni "Esa mujer llamada Margarita"... Para la película que filma Ernesto Arancibia en la Sono Film —con Zully Moreno como estrella—, sus productores, después de deshojar la margarita, se quedaron con el título de "La mujer de las camelias", el cual parece definitivo. Carlos Thompson, Santiago Gómez Cou y Mona Maris secundan a la exquisita actriz en esta producción, basada en la famosa novela romántica.

● *Se apresta Francisco Martínez Allende a encarar el personaje central de "Del otro lado del puente", película de acción que evoca una época agitada en la vida de Avellaneda y que el director Carlos Rinaldi hará para Artistas Argentinos Asociados. El héroe de "Facundo" hará posteriormente "Ruta salvaje", biografía de Timoteo Gordillo, para la flamante productora cooperativa Allpa, de la cual es presidente..*

● ¿Cómo se verán Elina Colomer y Elisa Christian Galvé en tecnicolor? La novedad nos la ofrecerá "El gaucho y el diablo", primera película argentina filmada totalmente en colores, que Interamericana se propone estrenar en el Opera a fin de mes. Juan José Míguez y Francisco Martínez Allende tienen a su cargo los principales papeles masculinos, y Eduardo Remani fué el director.

● Abandonando momentáneamente su propósito de filmar "La gringa" —que queda relegado para mejor ocasión—, el director don Napy comenzará en estos días el rodaje de "El pecado más lindo del mundo", en el cual intervendrán un conjunto de intérpretes que han revelado promisorias condiciones en sus últimas películas, entre ellos Walter Reyna, Doris Beltrán y Beatriz Bonet, esta última de des-



Amelita Vargas está filmando "La mano que aprieta". Y es a todo vapor.

tacada actuación en "Mansedumbre", película realizada en Tucumán.

● *Con un pie en la escalera del Registro Civil, la deslumbrante María Félix cambia de galán, y del argentino Carlos Thompson pasa al mexicano Jorge Negrete en menos que canta un gallo. ¡Sensación! En aquella reunión de jefes de publicidad cinematográfica se acordó dar un premio especial a María Félix.*

● **Registra sucesos inolvidables, en forma magnífica, realzada por el tecnicolor, la película "Y... la Argentina detuvo su corazón", que fué estrenada el jueves pasado. Realizada por la Subsecretaría de Informaciones, contó con el concurso técnico de los operadores de 20th Century Fox, dirigidos por Edward Cronjager. Se trata de un excepcional documento, a manera de homenaje del cine a Eva Perón, presentado en la víspera de la celebración del Día de la Lealtad.**

● La productora Sifa, que destacó su sello con la realización de "Pelota de trapo", tiene el propósito de realizar otro film de clima futbolístico. Se titularía "Pelota de cuero", y su realización estará a cargo del mismo director de aquélla, Leopoldo Torres Ríos. *

"LAS AGUAS BAJAN TURBIAS"

(Cine Gran Rex)

REALISMO Y VIGOR EN UN TEMA DE ACENTO PROPIO

Ese grito, que a manera del "Yo acuso" de Sola lanzó hace muchos años Barrett desde "Lo que son los yerbales", encuentra su repercusión en imágenes en esta vigorosa película de Hugo del Carril. Señala, con dedo firme, una era de explotación, ya superada, en "el infierno verde". Hubo un momento feliz en nuestro cine, en que se trató un tema en un ambiente parecido: fué en "Prisioneros de la tierra". Película-jalón, que señalaba el verdadero camino a seguir, si es que nuestro cine quería lograr un acento propio. De nuevo tenemos que aplaudir otra película que da un sacudón a los anémicos temas habitualmente enfocados en nuestra pantalla y que muestra todo lo que se puede hacer, mirando hacia adentro y robusteciendo la producción a base de calidad. En este cuadro de los "mensús" sometidos a miles de torturas, las tintas son por fuerza sombrías, y sus momentos cumbres adquieren un realismo impresionante. Grandes aciertos de realización hacen olvidar cierta falta de unidad en el relato, que anda a remezones, como un gigante desmembrado. En conjunto refirma la garra de Hugo del Carril, que ya mostró en "Surcos de sangre" lo que era capaz de hacer. También actúa con gran sinceridad como intérprete, sin adjudicarse preferencias, ya que su papel está en un pie de igualdad con los demás, entre los que se lucen Pedro Laxalt, por fin en un papel digno de sus condiciones; Adriana Benetti, Joaquín Petrosino, Herminia Franco, Raúl del Valle y muchos otros.



"CARTA A TRES ESPOSAS"

(Cine Broadway y Luxor)

AGUDEZA EN EL DIALOGO... Y ABURRIMIENTO EN LA TRAMA

La salva de ser irremisiblemente latosa el talento de Joseph P. Mancklewitz, nuevo niño prodigio de Hollywood. Es una mezcla de Orson Welles y Preston Sturgess pasados por el tamiz de la prudencia. Siempre "hay algo" en las películas de Manckiewitz (¿Vieron "La Malvada"?) Aquí, como argumentista, vuelve a lucirse en el diálogo, que es afilado, brillante y mordaz, pero en el argumento anda un poco escaso de interés... Parte por una idea interesante: una carta que reciben tres esposas a punto de partir en un viaje de excursión. La manda una dama inquietante, Addie Ross, que no se ve en toda la película. Una especie de Rebeca - fantasma - vampiresa, que les anuncia que se ha fugado con uno de sus maridos... Y no dice el de quién. En el viaje las tres se aislan y recuerdan. "Raccontos". Y desde luego, tres "sketches". El más feliz es el que juegan Kirk Douglas y Ann Shothern, con dardos a la radio. También es interesante el de Linda Darnell —cada vez más linda, con la edad— y Paul Douglas. Borroso, y chato, el de Jeanne Crain y Jeffrey Lynn.

"MARIDO DE OCASION"

(Cine Metropolitan)

COMEDIA DE INTENCION MODERNA Y ANDAR ANTIGUO

Quiere ser una comedia moderna y vivaz, pero anda con la agilidad de un camión (modelo antiguo). El enredo lo da una vez más la explotada sustitución de un hombre por otro que es su sosias. El hombre, desde luego, está casado y se lleva mal con su mujer. Su sustituto se va a enamorar de la mujer. La fábrica que dirige está al borde de la ruina por su descuido: el sustituto la llevará a un estado floreciente. El "doble" resulta en todo mucho mejor que el verdadero, hasta que éste llega y reconoce su tarea: ha ganado dinero y ha perdido el amor. No es nueva la trama, pero podría estar jugada con hilos más finos. El diálogo, sobre todo, es asombroso para este género de comedia. Cuando el "doble" se entera, por un criado, que va a bajar "su señora" para tomar el desayuno con él, dice: "Debe ser un loro", y cuando la ve bajando por la escalera, agrega: ¡Otra que loro! ¡Es un churro!" Así es todo por el estilo.


NUEVAMENTE
UBALDO MARTINEZ
CREADOR DE
TELEMACO Y UVALVINO
La Fiesta de su Receptor

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

● A partir del 30 d l corriente el Buenos Aires nocturno contará en la calle Corrientes y Talcahuano, sub suelo de la confitería Smart, con un nuevo club que será el preferido por los artistas y noctámbulos porteños. La decoración del local da al mismo la realísima apariencia de un yacht, motivo que inspiró a sus jóvenes y activos propietarios para bautizarlo con el nombre de YACHT CLUB, y al cual piensan hacerlo navegar permanentemente en el mar de la alegría. La noche de su inauguración concurrirán al citado "night c.ub", las figuras artísticas del cine, teatro y radiofonía argentinos. Con que ya sabemos, entonces, dónde podremos divertirnos dignamente y gustar, también, al mismo tiempo, de una selecta y amable compañía. Ya nos lo van a contar...

● **Noches pasadas tuvimos la oportunidad de visitar uno de los clubes nocturnos más distinguidos de la ciudad. El local de referencia no es**

Mayra "Fuego del Caribe" actúa con éxito en nuestros clubes nocturnos.





Las bailarinas internacionales Angélica y Zindra se lucen en la Alameda.

otro que EL POMPADOUR, de la calle Reconquista, en el cual lucen sus notables condiciones artísticas el trío colombiano de Fortich y sus trovadores, uno de los más cotizados en estos momentos, ya que además actúan también, en gran forma en Achalay, Maracaibo y Radio Belgrano. Vale la pena perderse, de esta manera, una y determinadas noches, para escucharlos y deleitarnos también con la legión de churros habitués a este aristocrático negocio. Es cuestión de visitarlo y adoptarlo.

● *En la calle Suipacha al 800 se encuentra el FAROLITO'S BAR, propiedad de Elisa S. de Torrontegui. Para los que palpitan el ambiente no es otra que la señora de uno de los más populares galanes del cine nacional. "La Piba", que es como la llaman sus amigos y clientes que concurren al citado negocio a pasar largas horas de alegría, compartiendo con ella su hermosura y simpatía, se dan cita en este local para*

"Fontich y sus trovadores", un trío muy aplaudido por nuestro público.





Muy brillantes son las actuaciones de Luisita Flores, destacada cantante y bailarina española.



En todas sus presentaciones se distingue en el Empire la bailarina Amalia Soler.

alternar con las interpretaciones del pianista Batistela, Perlita Rey, y la bella morenita Mary Cels, que luego de sus magníficas interpretaciones deja al público con más efervescencia que la marca de determinada agua gaseosa, prosódicamente hablando, igual a la que menciona su apellido.

● Ha abierto nuevamente sus puertas el MARACAIBO MUSIC HALL, el club nocturno más popular de la calle Corrientes y al que concurren verdaderas legiones, deseosas de gustar del elenco que nos presenta Norma, la más bella y rubia de las propietarias de esta clase de negocios. El día de la reapertura tuvimos ocasión de ver actuar a un gran elenco compuesto, entre otros, por Vilma Valle, Pampa y Marín, Hugo Díaz y sus changos, con la voz de Victoria Díaz, Claudia Lucero, Carmen Pastor, Aurora del Valle, Rosita Vargas, y como gran atracción nada menos que a Olga Socarrás, primera bailarina de las Mulatas de Fuego, y a la que seguramente haríamos sin miramientos nuestra favorita.

● La dirección artística de EL TRONIO ha contratado al excelente humorista Harry Pool para alegrar las notables veladas del primer colmao de Buenos Aires. La noche del debut el público brindó a este joven artista uno de los aplausos más calurosos y significativos de su carrera, agradeciendo así a quien los hizo reír a mandíbula batiente. Se justifica, entonces, tal demostración. ¿No les parece? *

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

¿Ha perdido el mango? Pues lo ha perdido todo porque no habrá ya quien le ponga el mango.

•

No hay que decir de tal o cual cosa "se me hace cuesta arriba", porque la vida entera está construída cuesta arriba.

•

Mediodía: suena el dingolondango del humo del churrasco.

•

Lo importante son las sombras de las cosas de cocina: el rallador, la parrilla, la exacta sombra del péndulo del cucharón.

—Tengo un ruido de casa de baños en la cabeza.

—Pues vete a bañar.

•

Guantes de goma: pellejos de manos muertas.

•

Cuando se levanta la última decoración y aparece la tapia de ladrillo rojo del fondo del escenario, se ve el muro contra el que debían fusilar a muchos autores.

•

El pájaro no está melancólico porque se divierte y se consuela grac[illegible] vuelo y [illegible] plumaje.

El ajo es la novia mora del guisado.

•

El botón que se pierde al ir a salir parece salvarnos del choque que estaba preparado para nosotros si hubiésemos salido a tiempo.

•

Lo de "al contado rabioso" está ahora más rabioso que nunca.

•

La rosa guarda lágrimas para cuando se deshoja.

•

Se ha encallecido tanto el mundo que ya no sirven costillas blandas.

Entre los azahares está tendida la camisa perfumada de la noche.

•

Cincuenta hormigas llevaban el medallón perdido en el jardín.

•

El esqueleto es siempre una ruina requesbrajada: las paredes de nuestro patio interior.

•

Los cisnes son miopes: por eso miran tan de cerca el agua y meten la sabeza hasta el fondo, para saber lo que hay dentro.

•

Espejo roto: payaso muerto.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

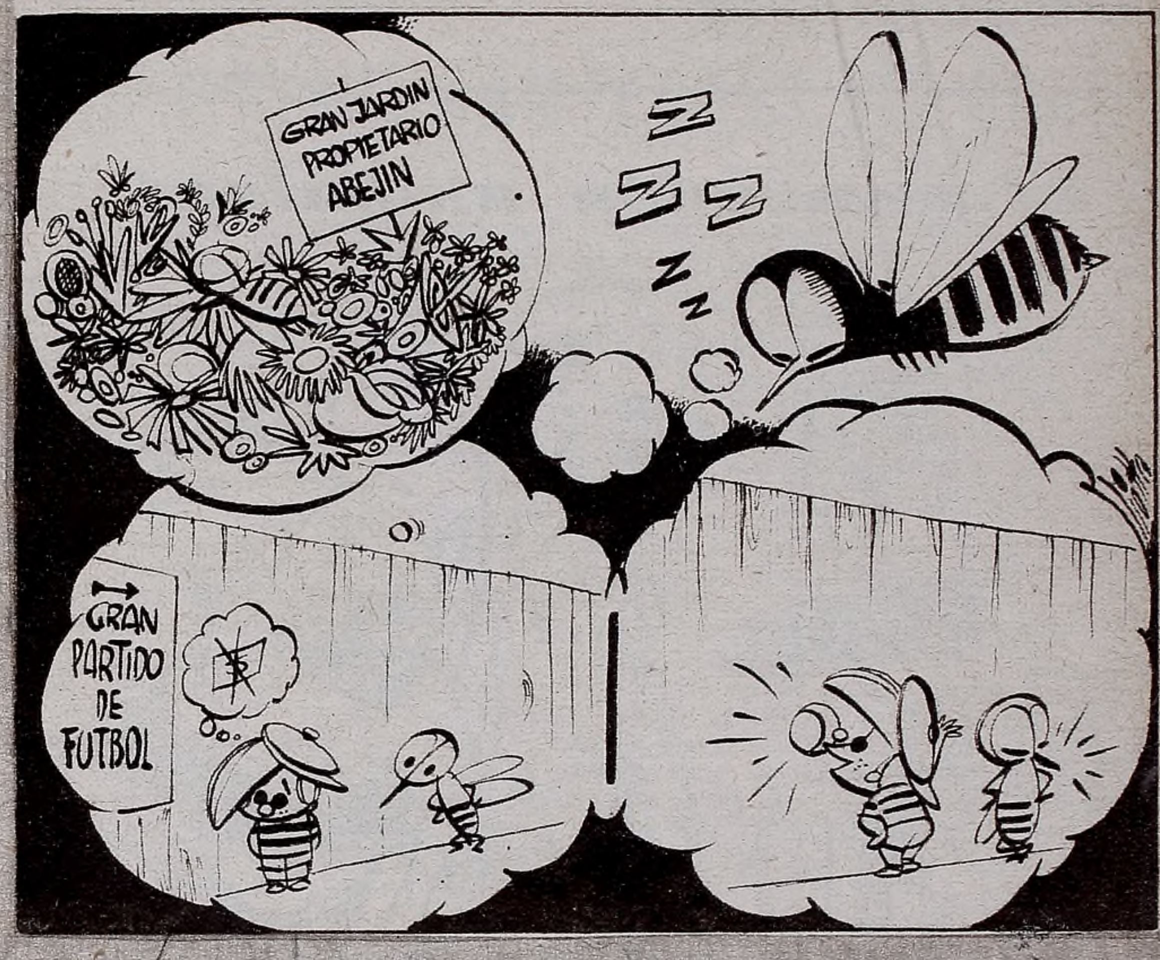
TEATROS DE ROMA

NACIDA la representación teatral en medio de las bacanales de la antigua Grecia, le bastó al comienzo el escenario de la naturaleza. Al pie de cualquier colina, los actores desarrollaban las distintas escenas de la obra, mientras el público, de pie y formando círculo alrededor de los cómicos, seguía las alternativas de los diálogos y las evoluciones de las danzas.

Posteriormente surgieron los grandes anfiteatros de piedra, con asientos en gradería y tablado central, que no sólo facilitaron el trabajo de los actores, sino comodidad a los concurrentes de los espectáculos.

A pesar del éxito que entre los griegos tuvo el teatro, Roma no logró levantar una construcción de ese carácter hasta el siglo segundo antes de nuestra era. Por esos tiempos, las autoridades romanas abominaban de las representaciones y clamaban al cielo cuando alguien tenía la ocurrencia de mencionarlas o deslizaba la idea de auspiciar su realización.

Sin embargo, Emilius Lepidus, después de convencer al Senado con poderosos argumentos, consiguió la licencia para construir el primer teatro, que se levantó en lo que ha-



El de la abeja

bría de ser trescientos años más tarde el centro de la cristiandad. El edificio se hizo de madera, pero sin techo.

Cuando los censores Messala y Cassius quisieron imitar a Lepidus y hacer un teatro también de madera, pero mucho más importante que el de su antecesor, se estrellaron contra la oposición del senador Cornelius Nasica. Este legislador despotricó contra el arte teatral y adujo que servía únicamente para propagar las malas costumbres entre la gente del pueblo. De nada valieron los recursos movilizados por Messala y Cassius y la solicitud fué rechazada sin perspectivas de volver a ser considerada.

El tiempo ablandó el corazón de los legisladores romanos, y luego de algunos años, aparecieron nuevos teatros, pero siempre de madera. Recién en el año 43 antes de Cristo se edificó el primero de mampostería, llamado Teatro de Pompeyo. Más tarde se erigió el de Marcellus, dedicado al emperador Augusto, cuyo interior fué decorado con hermosas estatuas traídas de Siracusa.

Emilius Scaurus, otro famoso empresario romano de espectáculos, construyó un teatro de tal riqueza y grandiosidad que despertó la envidia de sus colegas hasta tal punto que se inició una verdadera puja de construcciones análogas, entre las que se destaca la que financió Curión Scribonius. Por la mañana se hacían allí dos representaciones teatrales y por la tarde el edificio se convertía en una especie de picadero, donde luchaban los gladiadores. A causa de tales derroches de dinero, Curión Scribonius terminó en la miseria y sus teatros fueron destruídos. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

El remendón ambulante



Parece que ya no existe
tragado por el progreso
pero anda aún con el peso
de su cajón de herramientas.

"¡Zapatero remendón!"
grita al pasar por la acera
marcando de su renguera
el eco, para más dato.

Siempre hay un ama de casa
con un zapato estropeado
más de una vez remendado
y al mismo tiempo muy cómodo.

Es justo que desprenderse
de ese calzado le duela,
y encarga la media suela
ahí no más, en el zaguán.

El zapatero se apresta
a realizar la tarea
cuidando de que ella sea
poco gravosa a la clienta.

La boca llena de clavos
corta, golpea, machaca
quita, mide, prueba y saca
de mi flor, la compostura.

Luego, con paso cansino
grita, al hombro su cajón:
"¡Zapatero remendón!"
Y se pierde su silueta.

En la calle arrabalera
como a la buena de Dios
se va apagando su voz
humilde, como su oficio.

por Miguel Angel Busso

RICO Y OTROS CAMPEONES DEL CONDAL

MUY especialmente vemos en la actualidad salir a la pista a un ejemplar pura sangre luciendo la popular y prestigiosa seda del Stud Condal. La enseña azul y solferino apareció por primera vez en público en el año 1918 y la buena estrella la acompañó por mucho tiempo, triunfando en todos los hipódromos del país y en Maroñas. La ecurie que nos ocupa tuvo como primer cuidador a Naciano Moreno, quien entre otros, atendió la preparación de RICO, el más famoso de los pingos de la caballeriza de don Fernando Sanjurjo. Por Picacero y Realeza, esta hija de Old Man ganó en total 13 carreras y $ 311.697. Rico es ganador de nuestra cuádruple corona y detentó el récord en la distancia de 2.500 metros con una marca de 2'33" 1|5 establecida en el año 1923. También estaba al cuidado de Naciano, GOLDSEEKER, ganador de 14 carreras, entre las que se contaban la Polla de su sexo de 1926. Tiempo después fué designado Francisco Maschio cuidador de la popular ecurie y bajo su preparación cumplieron notables campañas CONDALSOLO, SIN NICOTINA, VERYGOOD y otros más. Y fué tal la caballada del Condal que en un momento dado sumaban cuatro los preparadores que atendían sus pupilos, a saber: Maschio y Gabriel Torterolo en Palermo y San Isidro; Urbano Ruiz en el actual hipódromo de la ciudad Eva Perón, y Natalio Banegas en el hipódromo Independencia, de Rosario. Agreguemos finalmente que LANARK, ganador de 7 carreras; HEAR, con 9 triunfos; HALIFAX, que en una oportunidad superara en la Copa de Oro en final inolvidable al crack uruguayo Romántico; PIBERIA; RICACHA, que ganó 12 carreras; el veloz EL HEREFORD y muchos más aportaron a la ecurie más de 500 triunfos y una suma superior a los tres millones de pesos.

MARGINALES

● Luego de ganar la Cuádruple Corona, RICO, bajo la batuta de Arcuri, se impuso en el clásico Otoño de 1923 fácilmente, estableciendo el récord en la distancia. Luego de esa prueba disputó el Chacabuco donde perdió su título de invicto.

● En la mencionada competición el nieto de Old Man, puede decirse que corrió en tres patas y cayéndose de dolor en los tramos finales, donde lo superó Don Padilla.

● En el haras, Rico fué un gol de media cancha. Sus descendientes se impusieron en más de 600 carreras.

LO SABIA USTED...

...que Conde Rico, por Rico, ganó en Norteamérica una prueba de una milla y 5|16, que representan unos 2.100, empleando el tiempo récord de 2'10" 3|5?...

Lanark, hijo de Pulgarín, que aportó varios granitos de arena al Condal.





ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el domingo último en los hipódromos de San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes candidatos señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

TATI	$ 5.—	—
LADINA	„ 3.90	—
MISS AMALIA	„ 5.10	y 2.60
SIDERAL	„ 2.60	„ 2.20
SATANICA	„ 2.90	„ 2.30
RELUMBRON	„ 5.60	„ 3.30
EVER READY	„ 6.—	„ 2.80

Abonaron placé: Filosor, $ 2.50; Falcón, $ 2.80; Guaga, $ 3.10; Clarividente, $ 3.30, y Complacida, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

CLARETE	$ 10.—	y 3.70
PAYUCANO	„ 4.70	„ 2.80
MESALINA	„ 5.40	„ 2.80

En la disputa del clásico EE. UU. del Brasil, que tuvo lugar el domingo próximo pasado en San Isidro, Sideral, que efectuaba la rentrée, logró mantener su título de invicto superando en buen estilo a Thinker, en el notable tiempo de 1'34" 1|5 para los 1.600 metros. En la presente nota, lograda a 200 metros del disco, el hijo de Seductor supera a su rival, al que concedía el peso por edad. El retorno triunfante del notable animal lo incorpora a la nómina de los aspirantes al Gran Premio Carlos Pellegrini.

●

Abonaron placé: Chamara, $ 3.—, y Palihué, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.006 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año:

PALERMO

Ganadores	169
Placés	105

SAN ISIDRO

Ganadores	167
Placés	122

HIP. CIUDAD EVA PERON

Ganadores	220
Placés	223

Comentarios para el sábado en San Isidro

Interesante programa en el césped

DENTRO del excelente programa que se desarrollará el sábado en el césped, figura el premio especial Macón, encuentro para yeguas y potrancas, cuya condición de handicap lo hace interesante tomando en consideración el peso, resulta Asiria, una buena candidata, desde que figura en buena situación con respecto a las potrancas.

*

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: MOJADURA, por la performance que hizo al escoltar a Well Well, en igual pista.

Enemigas: ADVERTENCIA, que corrió bien al reaparecer y que ha completado la forma; LANDBREEZE, que hace la rentrée bien puesta, y LA COCARDE, con la que no respetan pelo ni marca.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BRAMBLE, por su buena carrera en pos de Señuela, Porte Veine y Golosa.

Enemigas: HECHICERA II, por su tercero de Watergirl y Colleen, largando con desventaja; LA GAVIOTA, que acaba de desempeñarse bien, y CANCIONERA, que es candidata a rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: DINAMITERO, por su carrera perdiendo en lucha con Elfin, en 1'31". Mejorará esa performance.

Enemigos: BEN COVER, que fué tercero de Elfin y Dinamitero, y MULATO, por su buen cuarto puesto de Nilhué, en ocasión de la rentrée.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DORIA, que acaba de perder en lucha con Ladina. Es animal veloz.

Enemigas: LA BONITA, que triunfó como yegua de regular para arriba; DISCUTIDA, que es gran veloz, y DAHNA, que es yegua de grandes ligerezas.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: ASIRIA, que no actúa desde que batiera en buen estilo a Tiradora, en 1'30" para los 1.500 metros.

Enemigas: GRANALBA, que tiene producidas buenas performances, y SOLTERITA, por su reciente buena actuación en pos de Satánica.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EVEN STEVEN, caballo de excepcionales ligerezas, que mejora día a día.

Enemigos: ORO DE LA PLATA, que escoltó a Even Steven; REVERS, que perdió en lucha con Laurísimo y ANAMBE, que en el césped se desempeña con mucha eficacia.

Pronósticos de PBT

1ª **MOJADURA** - **La Cocarde**
2ª **BRAMBLE** - **Hechicera II**
3ª **DINAMITERO** - **B. Cover**
4ª **DORIA** – **Dahna**
5ª **ASIRIA** - **Solterita**
6ª **E. STEVEN** - **O. de La Plata**
7ª **BUMERANG** - **Don Quijote**
8ª **ESMIRNA** - **Polilla**
9ª **WAGTAIL** - **Pirapó**

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: BUMERANG, que triunfó en las dos últimas carreras en que intervino. Es caballo de mucha calidad.

Enemigos: DON QUIJOTE, que es caballo parejo con Bumerang; RIO NEGRO, que en cancha normal se hará respetar; NOBLE INDIO, que es de regular para arriba, y NIZARDO, por su triunfo sobre Andes.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ESMIRNA, que sin suerte en el desarrolló fué cuarta de Tortolita, en Palermo. Mejoró mucho.

Enemigas: WELL WELL, que ha progresado; POLILLA, que es yegua de regular para arriba, aunque un poco delicada de medios, y GALAICA, que en privado se conduce bien.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: WAGTAIL, que antes de fracasar en el Jockey Club por haberse rengado, perdió en lucha con Impulsivo, al debutar. Es potrillo de alta calidad.

Enemigos: PIRAPO, que anda como para desempeñarse bien; OCTOPUS, que tiene buenos ensayos; SU AMIGO, que en privado se conduce bien, y LIDER, que es candidato a rehabilitarse.

Noticias para San Isidro

Para el sábado en San Isidro: TROCADERO actuará con C. Martínez. — PAYUCANO será conducido por T. Albertini. — INSTRUCTOR desertará de su compromiso de El Bosque y actuará en San Isidro con H. Palavecino. — BUISSON no correrá. Para el domingo: BAMBA no será presentada. A. Lhuilier dirigirá a SICOMORO en la prueba final.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 74 (Pista auxiliar) SABADO 25 DE OCTUBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO EL MACHACO — A las 12.45

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Milani	1 La Cocarde	57	R. Martín	4	Baffin	Abadía
B. Ginocchio	2 Landbreeze	57	J. Vidarte	4	Landlord	Baronía
C. Berro	3 Mojadura	57	H. Salvador	4	Sauternes	Muslina
J. Bentancur	4 Chilena	57	E. Caballero	4	Colmo	Maripó
S. Lema	5 Reseña	57	J. P. Artigas	4	Royal Tip	Rifeña
E. Solari	6 Huella	57	A. López	4	Haut Brion	Dark Maid
V. Petrozzino	7 Advertencia	57	O. Pellegrino	4	Averno	Calculadora

CHAQUETILLA

1 gr., c., p., b. y g. cer.
2 o.v.a.m.p.m.v.,m.o.v.,g.a c.
3 lila, est. oro, m. l., g. c.
4 oro, m.n.y o.a c.,g.n.,b.o.
5 turq., lun. y g. blanca
6 vde., mg., bd. y g. col.
7 cer. y lila a r. v., g. a c.

2ª CARRERA — PREMIO CABALISTA — A las 13.20

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Bramble	58	J. P. Artigas	4	Bahram	Maleza
H. Fernández	2 Finura	58	V. Fernández	4	Petrarca	Foxy
N. Andretta	3 Colegiala	56	A. A. Do'guez	5	Petrarca	Copera
G. Alvariza	4 Nara	53	J. Labanca	4	Cervantes	Dara
O. Canay	5 Hechicera II	53	J. C. Salas	4	Hereje	Gallera
J. Torga	6 Cancionera	53	R. Ciafardini	4	Snob	Cholita
J. Casella	7 La Gaviota	53	C. Martínez	4	Sauternes	Kinette
R. Frédes	8 Miñosa	51	H. Ponzi	5	Malpagador	Mi Preciosa

CHAQUETILLA

1 y gorra rosa, faja neg.
2 rosa, homb. mand., g.v.n.
3 bl., mgs. y gorra color.
4 lila, gorra verde
5 bl. y turq. a r.v., g. neg.
6 bl. y az. m. a r.v., g.a c.
7 oro, borla gris, g. negra
8 oro v., braz. y g. cereza

3ª CARRERA — PREMIO NAVAZIO — A las 14

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Martín	1 Polaco	57	R. Guerrina	4	Umbrío	Porra
H. Delgado	2 Chilote	57	no correrá	4	Chivalry	Loma
A. Jáuregui (h.)	3 Nimpe	57	B. Fortín	4	Ix	Rotariana
R. Bruno	4 Fulgencio	57	G. Glaria	4	Ch. Larose	Fundy
A. Davino	5 Pendiente	57	no correrá	4	Peluquero	Jovencita
F. Delieutraz	6 Uzcudún	57	no correrá	4	Miño	Una Miss
E. Frazer (h.)	7 Mulato	57	T. Mucklow	4	Sind	Clepsidra
M. Fernández	8 Once Días	57	E. Caballero	4	Milón	Nenuca
P. García	9 Espartaco	57	J. Salas	4	Filón	Etruria
M. Sosa	10 Asís	57	J. Labanca	4	Adalid	Itala
J. Carelli	11 Dinamitero	57	H. Artigas	4	Bahram	Cantera
A. A. Penna	12 Ben Cover	57	J. Ferrín	4	Ben Omar	Cover Girl
J. Freytes	13 Tanito	57	J. Ide	4	Grinngaso	Chadi
A. Blanco	14 Mc Cormick	57	no correrá	4	Gay Boy	Mildred
A. Balzano	15 Beduino	55	no correrá	5	Chulmleigh	Betina

CHAQUETILLA

1 turq., h. bl., g. esc. col.
2 marr., m. col., br.y g.bl.
3 pl. y col. a c., g. pl.
4 col., homb. rosa, g. az.
5 y g. az. mar., m. mand.
6 oro v.,m.az.el. a r.v.,g.n.
7 oro y vde.a r.h.,m.y g.n.
8 oro, homb. y g. turq.
9 viol., 2 bd. nja., g. bl.
10 az. mar., m.bl. a l.,g.v.
11 neg., bda. bl., g. color.
12 az. y gte. a r.h., g. gte.
13 gte., lun. lila, g. azul
14 az. mar., f. oro, g. a c.
15 turq., braz. neg., g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO TEMPLE — A las 14.45

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Garrido	1 Bamba	57	no correrá	3	Badruddin	Panni
E. C. Boni	2 Mademoiselle	57	H. Palavecino	3	Top Coat	Marise
A. Cardinali	3 Discutida	57	E. Antúnez	3	The Druid	La Disperata
S. Fuentes	4 Doria	57	I. Leguisamo	3	Advocate	Donatila
D. Torterolo	5 Dahna	54	O. Pellegrino	3	S. Hassan	Irancy
A. M. Liceri	6(Ann	54	C. Martínez	3	The Druid	Sirona
ídem	7(Exacta	54	no correrá	3	B. Empire	Euxine
E. Blanco	8 La Bonita	54	F. Quinteros	3	Elisathe	La Brune
A. Grassi	9 Twinkle	54	no correrá	3	Ptolemy	Soleada
E. Pascual	10 Dormida	54	no correrá	3	Covenant	Sleepy

CHAQUETILLA

1 marr., lun. y g. az. el.
2 col., m. bl. a r.v., g.ng.
3 vde nilo, m. bl., g. nja.
4 turq., m., g., al. y b. o.
5 col. y az.m.a r.h.,g.a.m.
6 bl., g. esc. color.
7 naranja, gorra azul
8 rosa, 2 bdas. y g. neg.
9 neg., bda. bl., g. color.
10 viol., mgs. bl., g. a c.

5ª CARRERA — PREMIO MACON (Especial) — A las 15.30

DISTANCIA: 2.000 METROS — INSCRIPCION: $ 280

M. Fernández	1 Asiria	57	O. Matteucci	4	Rustic	Dorianne
G. Larriera	2 Anucha	57	no correrá	3	Adalid	Fairtoy
O. Giberti	3 Granalba	56	I. Leguisamo	5	Poster	Lilí
O. Canay	4 Solterita	55	R. Quinteros	3	Gay Boy	Cadencia
F. Maschio	5 At Five	52	no correrá	4	Arkina II	Tea Party
D. Torterolo	6 (Serenely	51	no correrá	3	G. Stream	S. Blandish
ídem	7 (Pomposa	51	J. Villegas	3	G. Stream	Pampilla
S. Lema	8 Caña Dulce	51	J. P. Artigas	3	Seductor	Night Cap

CHAQUETILLA

1 oro, homb. y g. turq.
2 mand., homb. az., g. oro
3 vde. nilo, lun. az., g. o.
4 pl., 2 bd. neg., g. color.
5 y g. oro v., mgs. neg.
6 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
7 íd., íd.
8 bl., c., p., b. y g. viol.

6ª CARRERA — PREMIO MEREZCO — A las 16.15

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95

J. Lapistoy	1 Even Steven	57	J. P. Artigas	3	B. Empire	Sancha
J. V. da Silva	2 Anambé	57	J. Sola	3	Master Vere	Guatita
E. Aguirre	3 O. de La P'ta	54	A. García	3	Chacabuco	Aclarará
F. Rodríguez	4 Alberto	54	no correrá	3	Adalid	Berta
V. Irusta	5 Revers	54	O. Dorado	3	Master Vere	Remera
P. P. Ferro	6 Clark	54	no correrá	3	Claro	Verónica
M. Martínez	7 Magadón	54	no correrá	3	Magalhaes	Fritura
E. Beroldo	8 New Year	54	E. Antúnez	3	Rolando	Natty
E. Ivaldi	9 Volksgenosse	54	no correrá	3	R. del B'que	Nativa
J. Valenzuela	10 Ohaco	54	dud.R.Amadeo	3	Adalid	Chirca

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., b. y g. viol.
2 bl., mgs. col., g. negra
3 nja., braz. az., g. bl.
4 marr., m.col., br. y g.bl.
5 y g. bl., 2 bdas. cereza
6 oro v., braz. y g. neg.
7 y g. viol., homb. cer.
8 oro, 2 bdas. y g. color.
9 y g. color., braz. vdes.
10 bl. y az. a c., g. azul

7ª CARRERA — PREMIO MALAKOFF (Especial) — A las 17

DISTANCIA: 2.200 METROS — INSCRIPCION: $ 350

O. Canay	1 Bumerang	56	R. Quinteros	3	Baman	Platería
N. Berazategui	2 Don Quijote	55	C. Martínez	3	S. Hassan	Doña Luz
S. Vega	3 Noble Indio	55	J. Contreras	3	Rustic	Crapette
J. V. da Silva	4 Tacuarí	55	E. Antúnez	3	Filón	Taguilla
H. Ferreyra	5 Retamo	54	no correrá	3	S. Tiger	Rita
O. Domínguez	6 Huracán	54	P. P. Artigas	3	G. Stream	Hendaya
G. A. Cervi	7 Río Negro	54	O. Pellegrino	3	Avestruz	Première
M. Poggio	8 Nizardo	54	L. Boggiano	3	Balcón	Niza
A. Aráuz	9 Sanfoin	54	J. P. Artigas	3	Rolando	Leyenda

CHAQUETILLA

1 pl., 2 bdas. col., g. neg.
2 turq., lun. y g. granate
3 col., est. y g. lila, m. col.
4 bl., bda. ciol., g. vde. n.
5 verde, gorra turquesa
6 col., mgs. neg., g. bl.
7 y g. bl., alam. y b.o.,b.o.
8 az. el. y nj. a r.v.,g.col.
9 az., l. v. fr. bl., g. col.

8ª CARRERA — PREMIO BACACAY — A las 17.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Alvariza	1 Polilla	57	R. Quinteros	4	Advocate	Oruga
J. Casella	2 La Gaviota	57	no correrá	4	Sauternes	Kinette
W. Borgonovo	3 Galaica	57	L. Boggiano	4	Petrarca	Guirnalda
J. Chavarri	4 Esmirna	57	R. Orduna	4	Rustic	Segovia
F. Guerrero	5 Hiladora	57	A. S. López	4	Halcón	Pita
A. A. Penna	6 Well Well	57	E. Antúnez	4	Full Sail	W. Cellar
S. Lema	7 Mausalva	57	J. P. Artigas	4	Seductor	Manopla
M. Teixeira	8 Fama	57	no correrá	4	Le Ksar	Fury
P. Bidondo	9 Hechiza	57	T. Mucklow	4	Filón	Herself
R. Casco	10 Aragonesa	55	J. Hidalgo	5	Chivalry	Gay Gale
F. Costas	11 Bonne Etoile	55	J. Labanca	5	P. Tetra	B. Espera'ce
A. Jacoby	12 Dorothy	55	no correrá	5	Bhopal	Defensora
R. Frédes	13 Miñosa	55	no correrá	5	Malpagador	Mi Preciosa

CHAQUETILLA

1 vde. n., lun. y g. col.
2 oro, g. gris, borla neg.
3 az., mg. bl., al. y g.col.
4 neg., m. col., br.y g.bl.
5 az. mar., lun. y g. az.el.
6 rosa, g. az. mar., b. c.
7 neg., homb. col., g.turq.
8 y g.l., m. a r.v.az.e.y n.
9 vde., viol. y vd. h., g.v.
10 bl., bda. y g. verde
11 y g. n., m. a r.v.c. y bl.
12 oro, mgs. col., g. bl.
13 oro v., braz. y g. cer.

9ª CARRERA — PREMIO MADCAP — A las 18.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 Efusivo	56	no correrá	3	Full Sail	Especial
J. Canal	2 Preparado	56	J. Contreras	3	Biniou	Preparada
F. Medina	3 Sicomoro	56	A. Lhuilier	3	Condalsolo	Sintsimari
M. Devincenzi	4 Arrimate	56	no correrá	3	Balcón	Alejate
M. Nievas	5 Octopus	56	C. Herzog	3	Orsino	Sirenia
A. Tedeschi	6 Wagtail	56	R. Quinteros	3	R. Pasha	Waggish
O. Garrido	7 Laberinto	56	no correrá	3	Petrarca	La Viuda
G. Alvariza	8 Marsellés	56	dud. X. X.	3	Bulldozer	M. Galas
O. Prícolo	9 Epaén	56	O. Corbalán	3	Epatant	Paean
B. Giovanetti	10 El Roto	56	no correrá	3	Chilenito	Ricura
R. Valdez	11 Picotón	56	A. A. Do'guez	3	Guatán	Picota
L. P. Menini	12 Campo Flor	56	L. Canú	3	P. Habano	Alfalfa
C. Martello	13 Suipachero	56	dudoso	3	Tropezón	Cosechera
R. Frédes	14 Kikimoto	56	P. P. Artigas	3	Killarney	Kikimota
M. Cardinale	15 Líder	56	N. Alvarez	3	Ch. Larose	Lastimera
P. Sosa	16 Sportrino	56	H. Salvador	3	Sp'ting Doc	Trinadora
M. Fernández	17 (Egalari	56	no correrá	3	Cartel	Saspitúa
Idem	18 (Pirapó	56	O. Matteucci	3	Phidias	Sombra
A. Balzano	19 Sostén	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Sortija
M. Poggio	20 Humo Azul	56	L. Boggiano	3	Partab	Badinette
A. M. Liceri	21 Su Amigo	56	F. Quinteros	3	Enemigo	Hasty Belle
F. Maschio	22 El Muezzin	56	no correrá	3	B. Empire	La Mousmée
H. Fernández	23 Maliciando	56	V. Fernández	3	Malicioso	Blessed
N. Ojeda	24 Edison	56	H. Ponzi	3	Filón	Etruria
A. Villalba	25 Desprecio	56	O. Dorado	3	Master Vere	Desnuda

CHAQUETILLA

1 neg., m. a r. v.bl.,g.a c.
2 az.el.y nj.p.m.v.,m.y g.n.
3 y g. neg., al. y b. oro
4 pl. y col. a c., g. pl.
5 neg., c. y m. oro, g a c.
6 verde nilo, bda. y g.az.
7 lila, mgs. y g. amar.
8 nja., bda. bl., g. negra
9 azul, homb. y g. rosa
10 cereza, gorra blanca
11 rosa, h. az. m., g. a c.
12 t., fl. lys col.,m.y g.neg.
13 oro y neg.a r.h.,m.y g.n.
14 oro v., braz. y g. cer.
15 bl. y oro p.m.h., g. cer.
16 vde., mgs. neg., g. col.
17 y g. vde. n., cost. col.
18 oro, homb. y g. turq.
19 turq., br. neg., g. bl.
20 oro v., m. az. m., g.v.n.
21 bl., g. esc. colorado
22 az. el., br. oro, g. col.
23 rosa, h. mand., g. vd.n.
24 oro,m.a r.v. col., g. az.
25 gie., cost. bl., g. vde.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: ADVERTENCIA, 2'11" 1|5; COLEGIALA, 1'1" 3|5; MAC CORMICK, 1'42" 4|5; EXACTA, 1'1" 2|5; DISCUTIDA, 41" 3|5; GRANALBA, 2'13"; REVERS, 1'7" 4|5; N. YEAR, 1' 4|5; TACUARI, 2'20"; RIO NEGRO, 2'24" 3|5; GALAICA, 2'8"; WAGTAIL, 1'29" 2|5, y PIRAPO, 1'28" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio El Machaco — 2.000 metros

LA COCARDE, F. M. Ortiz, y YOUNG PRINCE, A. García, 1.800, aux. pes. E. P., en 2'2". Lunes 20. Anda muy bien.

LANDBREEZE, P. P. Artigas, 2000 arena de S. I. en la niebla. Martes 21.

MOJADURA, H. Ponzi, 2000 arena de S. I. en 2'13" 4|5; últimos 1000 en 1'6". Sábado 18. El martes 21, 800, arena de S. I. en 50".

CHILENA, E. Caballero, 2000 H. A. en 2'18", pista grande, pesada. Lunes 20.

RESEÑA, J. Artigas, 2000 de floreo arena pesada de S. I. en 2'17' 3|5. Lunes 20.

HUELLA, J. López, apareada a HARAPO, M. López, 1000 en la niebla, arena de S. I. Martes 21.

ADVERTENCIA, J. Galeano; CORDILLERA, F. Quinteros, y NEAPOLITAN, E. Sauro, 1000 arena de S. I. en 1'2". Martes 14. El sábado 18, con J. Galeano, primeros 2000 arena de S. I. en 2' 11" 2|5, a la par de RIO NEGRO, O. Pellegrino, que completó 2200. El martes 21, con RIO NEGRO, fácil, en 1'2" arena de S. I.

SEGUNDA CARRERA

Premio Cabalística — 1.000 metros

BRAMBLE, J. C. Salas, 600 del opuesto, arena de S. I. en 36" 2|5. Martes 21.

FINURA, V. Fernández, 1000, arena pesada de S. I. en 1'6". Lunes 20.

COLEGIALA, A. A. Domínguez, 1000 de recta H. A. en 1'1" 3|5, pista grande, pesada. Lunes 20.

NARA, J. Ferrín, 600 del op. arena de S. I. en 36" 2|5. Martes 21.

HECHICERA II, R. B. Quinteros, 600 del opuesto en 36", arena de S. I. Martes 21.

CANCIONERA, V. Lattuca, 500 cómoda en 31" arena de S. I. Martes 21. Corre mucho.

LA GAVIOTA, peón, 600 en la niebla, arena de S. I. Martes 21.

MIÑOSA, H. Ponzi, 1000 arena pesada de S. I. en 1'5" 2|5. Lunes 20.

TERCERA CARRERA

Premio Navazio — 1.600 metros

CHILOTE, M. Gil, 1.300, E. P. en 1'21' 3|5. Viernes 17.

POLACO, H. Salvador, y ZAGAL, A. Romero, 800, arena de S. I. en 51". Martes 21.

NIMPE, B. Fortín, 1600 de floreo H. A. en 1'44" 4|5. Martes 14. El martes 21, 1000 suave H. A. en 1'5" 4|5.

FULGENCIO, R. Marrone, 800 auxiliar H. A. en 52". Sábado 18. El lunes 20, con C. Glaria, 1600 H. A. en 1'43" 2|5; últimos 1200 con NEARCA, R. Marrone, en 1'16" 4|5, pista grande pesada.

PENDIENTE, O. Dorado, 1800 H. A. en 2'2" 3|5 de floreo. Martes 21.

UZCUDUN, F. Delieutraz, 800 auxiliar H. A. en 52" 2|5, cómodo. Sábado 18. El martes 21, con V. Lapellegrina, 800 H. A. en 49" 4|5.

MULATO, J. Leguizamón, y BUENA LOMA, O. Nardi, 2000 arena de S. I. en 2'11" 4|5. Viernes 10. El martes 14, apareado a EXOTICO, 1000 arena en 1'1". El martes 21, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'3" 1|5.

ONCE DIAS, S. Acosta, y PANAMBI, C. Sáenz, 1600 arena de S. I. en 1'43". Jueves 16. El martes 21, apareados, 800 del opuesto, arena de S. I. en 50".

ESPARTACO. (Termina de correr).

ASIS, S. Vasta, y MAFIA, J. P. Artigas, 800 arena de S. I. en 50" 2|5. Martes 21.

DINAMITERO, F. Purita, e IMPULSIVO, H. Artigas, 800 arena de S. I. en 49" 4|5. Jueves 16. El martes 21, apareados, en la niebla, últimos 400 en 24" 1|5. Arena de S. I. Martes 21.

BEN COVER, J. Leguizamón, recibió dos cuerpos y fué igualado por SATANICA, E. Antúnez, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'3". Sábado 18. El martes 21, a la par de FARANDULA, 800 del opuesto, arena de S. I. en 51" 2|5.

TANITO, B. Fortín, 1600 auxiliar H. A. en 1'45" 2|5. Sábado 18. El martes 21, apareado a MICHELINO, 1000 H. A. en 1'1" 4|5.

MC CORMICK, J. Ortiz, 1600 H. A. en 1'42" 4|5; últimos 1000 con MANICERO, fácil, L. Boggiano, en 1'5" 2|5. Jueves 16. El martes 21, 800 H. A. en 50".

BEDUINO, C. Riero, 1400 H. A. en 1'30" 2|5. Martes 14. El martes 21, 700 H. A. en 44" 3|5

CUARTA CARRERA

Premio Temple — 1.000 metros

BAMBA, A. Lhuillier, 1400 E. P. en 1'27" 4|5. Lunes 13. ¡Bueno!

MADEMOISELLE, H. Palaveçino, 1000 auxiliar pesada E. P. en 1'5" 2|5. Lunes 20.

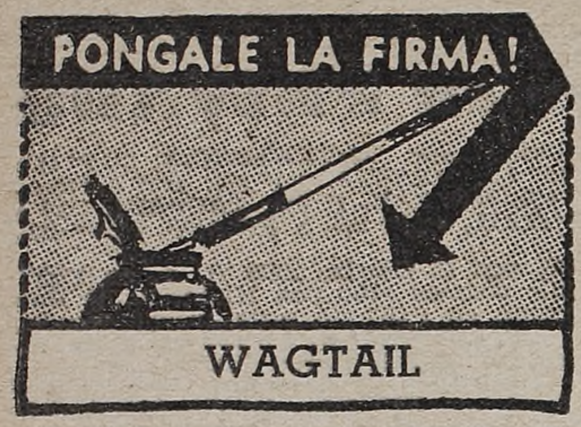
DISCUTIDA, E. Antúnez, 700 de recta H. A. en 41" 3|5. Martes 21. ¡Bueno!

DORIA. (Termina de correr).

Redoblona factible

3ª DINAMITERO

6ª E. STEVEN



DAHNA, R. Marrone, y DUPLICA, V. Valillo, 800 de codo H. A. en 48". Viernes 10. El miércoles 22, apareadas 700 H. A., en 41" 3|5.
ANN, S. Pintado, 1000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Martes 14 El martes 21, 600 de recta H. A. en 36".
EXACTA, C. Martínez, 1000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Martes 14. El martes 21, 600 suave H. A. en 37" 1|5.
LA BONITA, E Gutiérrez, y CORAJE, peón, 1000 sin impulso, tierra de S. I. en 1' 2|5. Sábado 18. ¡Bueno! El martes 21, a la par de CORAJE, 600, arena de S. I. en 36" 2|5.
TWINKLE, J. López, 1100 arena de S. I. en 1'8" 4|5. Jueves 16. El martes 21, dió dos cuerpos y dominó por dos a ENCUESTA, A. López, 700 arena de S. I. en 41", últimos 300 en 16" 4|5.
DORMIDA, O. Nardi, 1500 de floreo arena pesada de S. I. en 1'39" 3|5. Lunes 20

QUINTA CARRERA

Premio Macón — 2.000 metros

GRANALBA, R. Quinteros, 2000 auxiliar H. A. en 2'13". Sábado 18. El martes 21, 800 H. A. en 49" 1|5.
ASIRIA, O. Mateucci, 2000 de floreo, arena de S. I. en 2'13" 2|5. Sábado 18. El martes 21, 1000, cómoda en la niebla, arena de S. I.
AT FIVE, H. Ciafardini, y CAMPITOS, R. Ciafardini, 2500 arena de S. I. en 2'43". Viernes 10. ¡Bueno! El martes 21, 1800, arena de S. I. en 1'59" 4|5 con H. Ciafardini.
POMPOSA, O. Pellegrino, 1000 H. A. en 1'1" 4|5. Martes 21.
CAÑA DULCE, J. Artigas, 2000 de floreo, arena de S. I. en 2'17" 3|5. Lunes 20.
ANUCHA, G. Larriera, dió dos cuerpos e igualó a ALUCINANTE, H. Ciafardini, 1200 arena de S. I. en 1'16" 2|5. Lunes 20.
SERENELY y SOLTERITA. (Terminan de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Merezco — 1.000 metros

EVEN STEVEN, J. P. Artigas, 600, del opuesto en 35" 4|5. Arena de S. I. Martes 21.
ANAMBE, J. Sola, 1000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Martes 14. El martes 21, 600 de recta H. A. en 35" 4|5.
ALBERTO. (Termina de correr).

REVERS, O. Dorado, 1100 de recta H. A. en 1'7" 4|5 pista grande, pesada. Lunes 20. ¡Bueno!
CLARK, M. Vidal, y TENACIDAD, T. Mucklow, 600 de recta, H. A. en 36". Martes 21.
MAGADON, J. C. Salas, y WATERGIRL, J. Ferrín, 600 del opuesto, en 36" 4|5, arena de S. I. Martes 21.
NEW YEAR, G. Etcheverry, 1000 arena de S. I. en 1' 4|5. Viernes 16. El martes 21, con E. Antúnez, 800 arena de S. I. en 48" 2|5.
VOLKSGENOSSE, J. Contreras, 1100 arena de S. I. en 1'16"; primeros 1000 dominó por tres cuerpos a MIREYA II, R. Quinteros, en 1'3" 4|5. Jueves 16.
OHACO, R. Amadeo, y OLAZAR, F. Purita, 1400 arena de S. I. en 1'28" 2|5. Viernes 10. El martes 21, a la par de OLAZAR, y PAINEL, 1000 arena de S. I. en 1'2".
ORO DE LA PLATA, A. García, dió 3 cuerpos y dominó por varios a PANDERETA, A. Canay, 800, pista pesada (E. P.) en 49" 2|5. Martes 21.

SEPTIMA CARRERA

Premio Malakoff — 2.200 metros

BUMERANG, R. Quinteros, 2200 de floreo, arena pesada de S. I. en 2'29" 2|5; primeros 2000 dió 2 cuerpos y dominó fácil a ADDAX, J. Salas, en 2'15" 4|5. Lunes 20. Dejó gran impresión.
DON QUIJOTE, J. Caballero, y VANGUARD, J. Salazar, 800 arena de S. I. en 47" con 11" 3|5 de final. Sábado 18. ¡Bueno! El martes 21, con C. Martínez, y JUBILOSA, J. Luján, 1000 en 1'1" arena de S. I. DON QUIJOTE de segunda vuelta. ¡Muy bueno!
NOBLE INDIO, R. Quinteros, dominó fácil a LEGAN, peón, 1000 césped en 58" 4|5. Viernes 10. ¡Bueno! El lunes 20, con R. Quinteros, 2200 de floreo, arena de S. I. en 2'30" 1|5.
TACUARI, E. Antúnez, 2200 H. A. en 2'20"; últimos 1000 con HASTY FOG, H. Ciafardini, en 1'2" 4|5, con 13" de final. Martes 14. ¡Bueno! El martes 21, 1000 H. A. en 1' 2|5; últimos 800 con ETRA, J. Sola, en 47" 4|5. ¡Bueno!
RETAMO, F. M. Ortiz, 2200 E. P. en 2'21" 2|5; últimos 1200 con FOXLIKE, peón, en 1'17" con 12" 3|5 de final. Jueves 16. ¡Bueno!
HURACAN, P. P. Artigas, 1000 arena de S. I. en 1' 2|5. Martes 14. ¡Bueno! El lunes 20, con P. P. Artigas, 2000 arena pesada de S. I. en 2'12" 3|5; primeros 1800 dió 3 cuerpos y dominó por dos a EMILY, J. Sotosca, en 1'59".
RIO NEGRO, O. Pellegrino, 2200 arena de S. I. en 2'24" 3|5; primeros 2000, domino a ADVERTENCIA, J. Galeano, en 2'11" 1|2. Sábado 18. El martes 21, fácil con ADVERTENCIA, 1000 arena de S. I. en 1'2".
NIZARDO, L Boggiano, 2000 H. A. en 2'8" 2|5; últimos 800 con un compañero R. Carriaga, en 51" 2|5. Martes 21. Siguió bien.
SANFOIN, J. Ortiz, 1000 auxiliar H. A. en 1'3" 2|5; últimos 700 con VANITY FAIR, H. Melo, en 44". Sábado 18. Anterior, el viernes 10, dió tres cuerpos e igualó a VIZCAINA, 1200 H. A. en 1'12"

4|5. ¡Muy bueno! El martes 21, con J. Artigas, 1200 H. A. en 1'13" 1|5; últimos 1000 con GALAICA, en 1' 3|5. ¡Corre mucho!

OCTAVA CARRERA

Premio Bacacay — 1.600 metros

POLILLA, R. B. Quinteros; B. SON, J. P. Artigas, y MARSELLES, H. Gómez, 800 arena S. I. en 50" 1|2. Martes 21.

GALAICA, L. Boggiano, y AUSTRAL, I. Leguisamo, 2000 H. A. en 2'8" con 13" de final. Viernes 10. El martes 21, últimos 1000 H. A. en 1' 3|5 con SANFOIN, que hizo 1200. ¡Bueno!

ESMIRNA, B. Fortín, 1600 de floreo H. A. en 1'49", pista grande, pesada. Lunes 20.

HILADORA, A. S. López, 1600 H. A. en 1'44", cómoda. Jueves 16. El martes 21, apareada a LA INGLESA, 800 H. A. en 49".

WELL WELL, E. Antúnez, y FANATICA, J. Leguizamón, 2000 arena de S. I. en 2'14" 2|5 de floreo. Viernes 10.

MANSALVA, J. Artigas, 1600 de floreo, arena pesada de S. I. en 1'47". Lunes 20.

FAMA. (Termina de correr).

ARAGONESA, A. S. López, 1600 H. A. en 1'45" 3|5, pista grande, pesada. Lunes 20.

BONNE ETOILE, vareó con el peón.

DOROTHY, C. Herzog, 1600 en la niebla de floreo, arena de S. I. Martes 21.

HECHIZA, N. Alvarez, 1.600, H. A. en 1'44" 3|5 de floreo. Martes 14.

NOVENA CARRERA

Premio Madcap — 1.400 metros

SICOMORO, A. Lhuillier, y PROFANO, F. Ortiz, 1400 E. P. en 1'28" 2|5. Lunes 13.

OCTOPUS, C. Herzog, 1400 arena pesada de S. I. en 1'30"; últimos 800 fué dominado por PENQUITO, en 52". Lunes 20.

WAGTAIL, R. Quinteros, primeros 1400 H. A. en 1'29" 2|5 con MAIPU, P. Lofiego, y BRILLANTON, A. Iñesta, que hicieron 1600. Lunes 20.

Cuenta con un buen lote el haras La Nora

El haras La Nora, del señor Eduardo Blousson, venderá el lunes 27 los hijos de Rey del Bosque, considerado como uno de los caballos más veloces del turf argentino y padre de ganadores. Incluye la venta a descendientes de Churrinche, consagrado reproductor, y Pershing, hijo del productivo Lombardo, siendo por tanto nieto de Saint Wolf, excelente abuelo paterno.

Perfectamente criados y luciendo destacada presentación, el lote de La Nora atrae la atención. ¡Se destacan dentro del homogéneo conjunto Tibet, en la excelente Tramposa; Campañón, medio hermano de Campechana; Vogel, hermano materno de ganadores, y Natal, en notable madre. ¡Talavera y Lieja resultan dos grandes cartas entre el conjunto de buenas potrancas.

Las mejores partidas

4ª DISCUTIDA

En la recta de Palermo marcó 41" 3|5 en 700 metros. Anda bien.

6ª ORO DE LA PLATA

Empleó 49" 2|5 en 800 metros en la pista chica, pesada, del hipódromo del Bosque. Corre mucho.

7ª DON QUIJOTE

Fácil al costado de Vanguard, marcó 47" en 800 metros, con 11" 3|5 de final.

LABERINTO, F. Echagüe, 1400 E. P. en 1'28". Lunes 13.

MARSELLES, H. Gómez; POLILLA, R. B. Quinteros, y B. SON, J. P. Artigas, 800 arena de S. I. en 50" 1|2. Martes 21.

EPAEN, J. Gularte, 1600 E. P. en 1' 4|5. Lunes 13. El lunes 20, con H. Palavecino, 1400 auxiliar pesada E. P. en 1'35".

EL ROTO, T. Mucklow, y AÑANTE, C. Martínez, 1600 H. A. en 1'41". Martes 14. ¡Bueno!

CAMPO FLOR, J. C. Contreras, 1400 arena de S. I. en 1'30" 4|5. Sábado 18.

SUIPACHERO, J. Ibarra, dominé por dos cuerpos a DETONANTE, G. Etcheverry, 1400 arena de S. I. en 1'29" 3|5. Jueves 16.

LIDER, N. Alvarez, 1500 H. A. en 1' 36" 4|5, pista grande, pesada. Lunes 20.

SPORTRINO, H. Salvador, 1400 arena pesada de S. I. en 1'30" 4|5. Lunes 20.

EGALARI, C. Sáenz, fué dominado por tres cuerpos por PIRAPO, S. Acosta, 1400 arena de S. I. en 1'28" 4|5. Jueves 16.

DESPRECIO, O. Dorado, 800 H. A. en 49" con INFRAGANTI, A. Manzoni, que hizo 1000 en 1'2" 4|5. Martes 21.

SOSTEN, C. Riero, 1400 de floreo, H. A. en 1'32" 3|5. Viernes 17.

HUMO AZUL, A. A. Domínguez, 1400 H. A. en 1'30" 3|5 (de los 2600 a los 1200). Jueves 16. El martes 21, apareado a CARAIBO, 800 H. A. en 49" 2|5.

SU AMIGO, S. Pintado, 1500 H. A. en 1'36" 2|5 (de los 3100 a los 1600). Viernes 10. El martes 21, 700 del opuesto, H. A. en 42" 2|5.

EL MUEZZIN, H. Ciafardini, 1000 césped, en 1'1". Viernes 10. El martes 21, con R. Ciafardini, dió cuatro cuerpos a RETRECHERA, R. Guerrina; y NIÑA BIEN, A. Carbajo, y llegó a dos, 1600 arena de S. I. en 1'45".

MALICIANDO, V. Fernández, 1400 de floreo, arena pesada de S. I. en 1'34" 2|5. Lunes 20.

EDISON, B. Castro, y FESTIVAL, J. Friedman, 1000, arena de S. I. en 1'3". Martes 21.

PIRAPO, S. Acosta, dominó por tres cuerpos a EGALARI, C. Sáenz, en 1400 arena de S. I. en 1'28" 4|5. Jueves 16. ¡Bueno! Anda bien.

PICOTON, A. A. Domínguez, 800 suave, H. A. en 53" 4|5. Martes 21.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

(SABADO 25 DE OCTUBRE DE 1952)

PRIMERA CARRERA

Premio El Machaco — 2.000 metros

1. **LA COCARDE 57.** Debuta.
2. **LANDBREEZE 57.** El 20 jun., 56, 4ª v|cps. Soriana 56. 1'47" 1|5. E. P. (p. a. p.)
3. **MOJADURA 57.** El 20 sep. 57, 2ª v|cps. Well Well 57, 2'4" 2|5. S. I. (p. p.)
4. **CHILENA 57.** El 11 oct. 54, 4ª v|cps. Polilla 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. a, n.)
5. **RESEÑA 57.** El 17 ag., 57, N. P. Proeza 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.)
6. **HUELLA 57.** El 11 oct., 54, 5ª últ. v|cps. Polilla 54, 1'37" 1|5. S. I.
7. **ADVERTENCIA 57.** El 4 oct 56, N. P. Hiladora 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Cabalista — 1.000 metros

1. **BRAMBLE 58.** El 10 oct., 50 1|2, 4ª 2 3|4 cps. Señuela 47, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.)) Quedó sentida de la mano derecha.
2. **FINURA 58.** El 28 sep., 56, N. P. B. Cloud 56. 1'23" 3|5. S. I. (p. n.)
3. **COLEGIALA 56.** El 14 abr., 54, N. P. Diablotin 52, 1'29". E. P. (p. a. p.)
4. **NARA 53.** El 11 oct., 53, N. P. Watergirl 54, 1'1" 1|5. S. I. (p. a. n.)
5. **HECHICERA II 53.** El 11 oct., 57, 3ª 3 3|4 cps. Watergirl 54, 1'1" 1|5. S. I. (p. a. n.)
6. **CANCIONERA 53.** El 11 oct., 53. N. P. Watergirl 54, 1'1" 1|5. S. I. (p. a. n.)
7. **LA GAVIOTA 53.** El 11 oct., 53, 4ª 4 3|4 cps. Watergirl 54, 1'1" 1|5. S. I. (p. a. n.)
8. **MIÑOSA 51.** El 13 sept., 48, 5ª 3 1|2 cps. Balastri 56 1|2, 1'38". S. I. (p. a. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Navazio — 1.600 metros

1. **POLACO 57.** El 11 oct., 56, N. P. Elfin 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
2. **CHILOTE 57.** El 4 oct., 57, N. P. Felposo 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
3. **NIMPE 57.** Debuta.
4. **FULGENCIO 57.** El 12 oct., 57, N. P. Quillango 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
5. **PENDIENTE 57.** El 11 oct., 55, N. P. Elfin 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.)
6. **UZCUDUN 57.** El 12 oct., 51, 3º 3|4 cpo. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.)
7. **MULATO 57.** El 27 sep., 57, 4º 4 1|2 cps. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.)

Lance Probable

3ª MULATO

Fué 4º al reaparecer y acusó progresos en su preparación.

8. **ONCE DIAS 57.** El 20 sep., 57, N. P. Bothwell 57, 2'30". S. I. (p. p.)
9. **ESPARTACO 57.** El 19 oct., 54. 2º v|cps. Titanic 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.)
10. **ASIS 57.** El 11 oct., 55, N. P. Elfin 56. 1'31". S. I. (p. a. n.)
11. **DINAMITERO 57.** El 11 oct., 55, 2º vent. aprec. Elfin 56, 1'31". S. I.
12. **BEN COVER 57.** El 11 oct., 56. 3º 3 cps. Elfin 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
13. **TANITO 57.** Debuta.
14. **MC. CORMICK 57.** El 27 sep., 57 N. P. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.)
15. **BEDUINO 55** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Temple — 1.000 metros

1. **BAMBA 57.** El 5 oct. 56 1ª 2 1|2 cps. Enchantee 56, 1'15" 3|5. E. P. (p. a. p.).
2. **MADEMOISELLE 57.** El 4 oct., 57, 3ª 1 1|4 cps. Doria 54, 57" 4|5. S. I.
3. **DISCUTIDA 57.** El 21 sep., 54 1|2, 1ª 1 cab. Mademoiselle 57, 59". P. (p. p.)
4. **DORIA 57.** El 19 oct., 49. 2ª vent. aprec., Ladina 52, 1'24". S. I. (p. p.)
5. **DAHNA 54.** El 4 oct., 54, 2ª 1 cpo. Doria 54, 57" 4|5. S. I. (p. a n.)
6. **(ANN 54.** El 4 oct., 52, 1ª 2 cps. Jaen 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
7. **(EXACTA 54.** El 28 sep., 56, 1ª 2 cps. Complacida 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.)
8. **LA BONITA 54.** El 28 sep., 56, 1ª v|cps. Dúplica 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
9. **TWINKLE 54.** El 7 sep., 54, 1ª 1|2 cab. Margot 57, 56". P. (p. n.)
10. **DORMIDA 54.** El 21 sep., 54, 4ª y últ. v|cps. Discutida 54 1|2. 59". P. (p. p.)

QUINTA CARRERA

Premio Macon — 2.000 metros

1. **ASIRIA 57.** El 14 sep., 49, 1ª 1 cpo. Tiradora 63, 1'30". P. (p. n.)
2. **ANUCHA 57.** El 11 oct., 57, 1ª 1|2 cab., Ladina 57, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.)
3. **GRANALBA 56.** El 20 sep., 48, 2ª 2 1|2 cps. Ena 52, 2'1" 2|5. S. I. (p. p.)
4. **SOLTERITA 55.** El 19 oct., 52, 2ª 1 1|2 cpo. Satánica 54. 1'48" 3|5. S. I. (p. p.)
5. **AT FIVE 52.** El 20 sep., 53, 2ª 2 1|2 cps. B. Rustom 52, 2'1" 1|5. S. I. (p. p.)
6. **(SERENELY 51.** El 19 oct., 52, N. P. Satánica 54, 1'48" 3|5. S. I. (p. p.)
7. **(POMPOSA 51.** El 11 oct., 54, 3ª 3 cps. Anucha 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
8. **CAÑA DULCE 51.** El 20 sep., 56, 1ª 1|2 cab., M. Amelia 56, 1'40" 4|5. S. I. (p. p.)

SEXTA CARRERA

Premio Merezco — 1.000 metros

1. **EVEN STEVEN 57.** El 11 oct., 54, 1º 1 1|2 cpo. O. de La Plata 54, 58" 3|5.

2. **ANAMBE 57.** El 27 sep., 56, 5º y últ. a 3|4 cps. Gentura 59, 56" 4|5.
3. **ORO DE LA PLATA 54.** El 11 oct. 54, 2º 1 1|2 cpo. E. Steven 54, 58" 3|5.
4. **ALBERTO 54.** El 19 oct., 50 1|2, 5º v|cps. Clarete 56, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. f.)
5. **REVERS 54.** El 5 oct. 48, 2º 1|2 cpo. Laurisimo 47 1|2, 1'4". P. (p. h.)
6. **CLARK 54.** El 5 oct., 51, N. P. Laurisimo 47 1|2, 1'4". P. (p. b.)
7. **MAGADON 54.** El 16 ag., 56, N. P. Atadito 56 1|2, 1'21" 4|5. S. I. (p. a. p.)
8. **NEW YEAR 54.** El 28 sep., 54, 5º v|cps. Atadito 56 1|2, 1'21" 4|5.
9. **VOLKSGENOSSE 54.** El 30 ag., 55, 4º y últ. v|cps. Unicorn 53, 57" 3|5.
10. **OHACO 54.** El 6 jul., 54, 3º v|cps. El Aragonés 57, 1'30" 4|5. P. (p. p.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Malakoff — 2.200 metros

1. **BUMERANG 56.** El 12 oct., 54, se impuso por distanciamiento de Don Quijote 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.)
2. **DON QUIJOTE 55.** El El 12 oct. 54, fué distanciado del primer puesto por molestar a Bumerang 54, 1'37" 1|5.
3. **NOBLE INDIO 55.** El 4 oct., 56, 1º 1 cpo. Grief 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.)
4. **TACUARI 55.** El 21 sep., 51 1|2, 2º v|cps. Obolenski 53, 2'36" 4|5. P. (p. p.)
5. **RETAMO 54.** El 13 sep., 56, 1º 1|2 cpo. Agramante 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.
6. **HURACAN 54.** El 21 sep., 56, 1º 1|2 pesc. Contralor 56, 2'40". P. (p. p.)
7. **RIO NEGRO 54.** El 5 oct., 57, N. P. Branding 57, 2'34". P. (p. b.)
8. **NIZARDO 54.** El 12 oct., 54, 1º v| cps. Andes 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.)
9. **SANFOIN 54.** El 20 jul., 54, N. P. Chantey 55, 1'38" 4|5. P. (p. b.)

OCTAVA CARRERA

Premio Bacacay — 1.600 metros

1. **POLILLA 57.** El 11 oct., 54, 1ª 2 cps. Scalanova 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
2. **LA GAVIOTA 57.** El 11 oct., 53, 4ª 4 3|4 cps. Watergirl 54, 1'1" 1|5. S. I. (p. a. n.)
3. **GALAICA 57.** El 20 sep., 52, 4ª v|cps. B. Rustom 52, 2'1" 1|5. S.I. (p.p.)
4. **ESMIRNA 57.** El 5 oct. 53, 4ª 1 3|4 cps. Tortolita 55, 1'32". P. (p. p.)
5. **HILADORA 57.** El 4 oct., 56, 1ª 1 cpo. Scalanova 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
6. **WELL WELL 57.** El 20 sep., 57, 1ª v|cps. Mojadura 57, 2'4" 2|5. S. I. (p. p.)
7. **MANSALVA 57.** El 20 sep., 54, 5ª v|cps. B. Rustom 52, 2'1" 1|5. S.I. (p.p.)
8. **FAMA 57.** El 11 oct. 53, 5ª v|cps. Watergirl 54, 1'1" 1|5. S. I. (p. a. n.).
9. **HECHIZA 57.** El 9 dic. 1951, 53, N. P. Bramble 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.)
10. **ARAGONESA 55.** El 12 oct., 51, N. P. Corrib 57, 1'34". E. P. (p. n.)
11. **BONNE ETOILE 55.** El 27 sep., 46 1|2, 4ª 4 1|2 cps. C. Bruja 56, 2' 4" 1|5. P. (p. n.)
13. **MIÑOSA 55.** El 13 sep., 48, 5ª 3 1|2 cps. Balastri 56 1|2, 1'38". S. I. (p. a. n.)

Las mejores corridas

4ª LA BONITA

Cubrió 1.000 metros sin impulso en la pista de tierra de San Isidro, en 1' 2|5.

6ª REVERS

En la pista pesada de Palermo recorrió 1100 metros de recta en 1' 7" 4|5.

7ª TACUARI

Pasó 2.200 metros en Palermo en 2'20", con excelentes parciales. En privado corre mucho.

NOVENA CARRERA

Premio Madcap — 1.400 metros

1. **EFUSIVO 56.** Debuta.
2. **PREPARADO 56.** Debuta.
3. **SICOMORO 56.** El 28 sep., 56, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
4. **ARRIMATE 56.** El 11 oct., 55, N. P. Boxer 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
5. **OCTOPUS 56.** El 15 ag., 53, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.)
6. **WAGTAIL 56.** El 14 sep., 57, N. P. Branding 56, 2'2". P. (p. n.)
7. **LABERINTO 56.** 5º v|cps. Melládor 55, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. f.)
8. **MARSELLES 56.** El 5 oct., 56, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.)
9. **EPAEN 56.** El 4 oct. 54 1|2, N. P. N. Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.)
10. **EL ROTO 56.** El 5 oct., 56, N. P. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.)
11. **PICOTON 56.** El 12 oct., 56, N. P. Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.)
12. **CAMPO FLOR 56.** Debuta.
13. **SUIPACHERO 56.** Debuta.
14. **KIKIMOTO 56.** Debuta.
15. **LIDER 56.** El 28 sep., 54, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
16. **SPORTRINO 56.** Debuta.
17. **EGALARI 56.** El 8 jun., 55, N. P. Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.)
18. **PIRAPO 56.** El 4 oct., 56, N. P. N. Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.)
19. **SOSTEN 56.** Debuta.
20. **HUMO AZUL 56.** El 8 jun., 55, N. P. Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.). Debutó.
21. **SU AMIGO 56.** El 26 jul., 56, N. P. Atadito 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I.
22. **EL MUEZZIN 56.** Debuta.
23. **MALICIANDO 56.** El 14 sep., 56, N. P. Plenario 56. 1'26" 2|5. E. P. (p. h.)
24. **EDISON 56.** El 4 oct., 56, desmontó a su jinete en la carrera ganada por N. Indio 56, 1'48" 3|5. S. I.
25. **DESPRECIO 56.** El 5 oct., 56, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.). Debutó.

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Koinoor se destaca en el handicap

UNA excelente reunión promete llevarse a cabo el próximo sábado en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. La misma que cuenta con ocho interesantes cotejos, tiene como compromiso básico el Premio Hondo, donde Koinoor, Cruz y Fierro, El Galgo, Calambre y Amarrete, brindarán una lucha digna de la categoría de los probables participantes.

*

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: KASBAD, que al debutar se clasificó tercero de Marcial con desacertada dirección. Mejoró en privado y debe ser el ganador.

Enemigos: ESLABON, por su quinto en la prueba que citamos anteriormente; CAMBODGE, que fué segundo de Marcial, y LOSOÑE, que reprisa bien tras de ser tercero de Bambocho.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MACHICHA en virtud de su segundo de Barreta y otras actuaciones de discreto valor.

Enemigas: MISS PAMELA, que si no siente el prolongamiento de distancia puede mejorar su segundo de Mete Púa, molestada al final; PATRULLERA, que hizo buena carrera al llegar tercera de Gay Tune y trabajó en gran forma, y CALIPSO, por su reciente tercero de Mete Púa.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: NENA MANSA, por su segundo de Corrib atropellando tarde. Completó la forma y debe superarse.

Enemigas: LEGEND, que fué tercera en esa misma oportunidad; GUADARRAMA, que reaparece bien y se clasificó quinta de Negra Querida en 1'25"2|5, y CAZONA, que puede rehabilitarse de su cuarto de Dalia Roja.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: CHAMARA, que reprisando tras larga ausencia escoltó a medio cuerpo a Tirolesa. Mejorará mucho.

Enemigas: SUSYESTRELLA, por el valor de su segundo de Bambolera, atropellando cuando la prueba estaba definida; NUDOSA, que fué cuarta en esa misma carrera; KARLETTE, que puede mejorar su fracaso en Palermo, y JALAPA, que llegó quinta de Bambolera y ensayó bien.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: KOINOOR, por su cuarto de Barrilito, fuera de su distancia, y lo mucho que trabaja en privado y el bajo gravamen que soportará.

Enemigos: CRUZ Y FIERRO, que fué cuarto de Heráclito y antes escoltó a Chamaleón. Vuelve a la milla y se torna en gran rival; EL GALGO, que fué segundo de Payucano; CALAMBRE, por su recomendable actuación en pos de Tati; AMARRETE, que reprisa bien puesto, y SIN FALLA, por su buena corrida en la distancia y sus conocidas demostraciones.

SEXTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: BARRILITO, que viene ganando en serie y enfrentará a la mayoría de los rivales que termina de vencer.

Enemigos: PAMPEANITO, por su segundo de Barrilito a 1 3|4 cuerpos en 2'12"; CUTURITA, que recibe ventajas y puede tomarse revancha sobre Barrilito, que la venció en su última salida a la pista, donde ella le brindaba kilos; PRINZ, que llegó cuarto de Lord Angel, y ESTADISTA, que superó a Ecliptic y trabajó en 1'54".

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: JAEN, que escoltó a Ann en 57 4|5, y floreó bien en la distancia.

Enemigas: BALADA, que perdió apenas frente a Blinda. HILARIDAD, por su buena corrida dominando a Icapí; ESQUIADORA, que fué tercera de Blinda, y FECUNDA, que tiene buena corrida y algunas performances de valor.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EL CHALLAO, que ganó al debutar y reaparece bien puesto.

Enemigos: ARBOLITO, por sus recientes segundos de Mentís y anterior tercero de Brillantón; GLOSSY, que escoltó a Brillantón; CIGARRILLO, que tiene buenas carreras en Palermo y San Isidro; LE STARETS, que reaparece como para mejorar su quinto de Assurance en el barro, y BAKALDUN, que si hay barro, es fija.

Pronósticos de PBT

1ª KASBAD - Eslabón
2ª MACHICHA - Miss Pamela
3ª NENA MANSA - Legend
4ª CHAMARA - Susyestrella
5ª KOINOOR - Cruz y Fierro
6ª BARRILITO - Pampeanito
7ª JAEN - Balada
8ª EL CHALLAO - Arbolito

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: KASBAD, 1'29" 3/5; MACHICHA, 1'43" 4/5; ANAMIA, 1'57" y 3/5;; JALAPA, 1'15" 2/5; SUSYESTRELLA, 1'1" 3/5; CENICILLA, 1'42" 4/5; CRUZ Y FIERRO, 1' 2/5; SIN FALLA, 1'40" 3/5; KOINOOR, 1'1"; PAMPEANITO, 1' 3|5; ESTADISTA, 1'54"; FECUNDA, 1'57"; EL CHALLAO, 1'42"; INSTRUCTOR, 1'21", y PECHECO, 1'57" 1/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Coral — 1.400 metros

TRIPLETOMA, M. Gil, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6". Lunes 20.

LOSOÑE, M. Fernández, 1.400, auxiliar fangosa, en 1'38". Domingo 19.

KASBAD, F. Tolosa, 1.400 en 1'29" y 3|5. Viernes 17.

MARTEL, J. Corte, 1.400 en 1'30". Sábado 19.

ESLABON, I. Gauna, 1.400, auxiliar fangosa, en 1'33", por la tarde. Lunes 20. Buena corrida.

RAMFIS, J. R. Díaz, 1.400, auxiliar fangosa, de floreo. Lunes 20.

OTOMANO, peón, 1.400 en 1'30". Jueves 16.

¡QUE CASEROS!, O. González, 1.400, auxiliar fangosa, en 1'37". Lunes 20.

CHUPISTA, R. Caro, 1.400, auxiliar fangosa, en 1'36" 3|5. Domingo 19.

GAITAN, G. Zamudio, 1.400, auxiliar fangosa, en 1'37". Domingo 19.

TANGAROCK, peón, 1.400 en 1'32", a palos falsos. Viernes 17.

PEGUAL II, R. Caro, 1.400, auxiliar pesada, en 1'36" 3|5. Lunes 20.

CAMBODGE, V. Fernández, 1.400 de floreo, arena pesada de S. I., en 1'36". Lunes 20.

SEGUNDA CARRERA

Premio India — 1.600 metros

PATRULLERA, O. Corbalán, 1.600, auxiliar pesada, en 1'45" 3|5. Lunes 20. Muy buen ejercicio.

HUIDA, P. Gamarra, 1.600, auxiliar pesada, en 1'51". Lunes 20.

CURDITA, M. Fernández, 1.000 en la tercera pista pesada, en 1'7". Lunes 20.

CUMPARSITA, I. Gauna, 1.600 de floreo, con buen resultado. Viernes 17.

CLOE, M. R. Valdés, 1.600, auxiliar pesada, en 1'47". Lunes 20.

MILUZ II, F. Vivas, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6" 3|5, últimos de RUPEE, R. Aimale, que completó 1.500 en 1'46". Lunes 20.

MACHICHA, P. Ascre, 1.600 en 1'43" y 4|5. Sábado 18.

DELMIRA, P. García, 1.600 de floreo en la auxiliar pesada. Lunes 20.

QUEJA, E. Spizzirri, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2|5. Viernes 10.

AÑAMIA, F. Purita, 1.800, H. A., en 1'57" 3|5. Viernes 10.

CHILENA, E. Caballero, 2.000 de floreo, H. A., en 2'18" 4|5 (pista grande pesada). Lunes 20.

LAQUIERO, MADRUGADORA, MISS PAMELA y CALIPSO; Terminan de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Ronda — 1.300 metros

LUCY, P. Ascre, 1.400 aux. pes. de floreo. Domingo 19.

SELVIA, J. Arismendi, 1.400, auxiliar pes., en 1'38". Lunes 20.

ISOLDE, R. Degaetano, 1.000, auxiliar pes., en 1'6" 4|5.

GUADARRAMA, R. Aimale, 1.000, auxiliar pes., en 1'7" 1|5. Lunes 20.

LEGEND, J. M. García, dominó a FUGAZ, J. González, 800 del opuesto, arena de S. I., en 50". Martes 21.

MALVA AZUL, O. Matteucci, y ARKANSAS, J. Ferrín, 600 del opuesto, arena de S. I., en 37" 3|5. Martes 21.

ACELERADA, peón, 600 del opuesto, arena de S. I., en 37". Martes 21.

NENA MANSA, N. Alvarez, 700 suave, H. A., en 45" 4|5. Martes 21.

CUARTA CARRERA

Premio Tecla — 1.500 metros

RACA, peón, y COPAYBA, J. C. Arismendi, 1.400, auxiliar fangosa, en 1'16". Domingo 19.

NUDOSA, P. Bustamante, 800, auxiliar pesada, en 50". Lunes 20. Muy buena partida.

JALAPA, T. Albertini, y LAUCHERO, J. Camaño, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 17.

INFANTA, G. Zamudio, 1.600 de floreo en la cuarta pista fangosa. Domingo 19.

MI BANDERA, A. Bianchimano, 1.500, H. A., en 1'39" 4|5 (pista grande pesada). Lunes 20.

CHIPRE, N. Alvarez, 1.500, H. A., en 1'37" 2|5. Martes 21.

SUYESTRELLA, A. Avero, 1.000, H. A., en 1'1" 3|5. Martes 21. ¡Bueno!

CENICILLA, J. Donnerume, 1.600, auxiliar H. A., en 1'42" 4|5. Jueves 16. Anda bien.

TIROLESA, METE PUA, CHIASNA y CHAMARA: Terminan de correr.

Redoblona factible

4ª CHAMARA

6ª BARRILITO

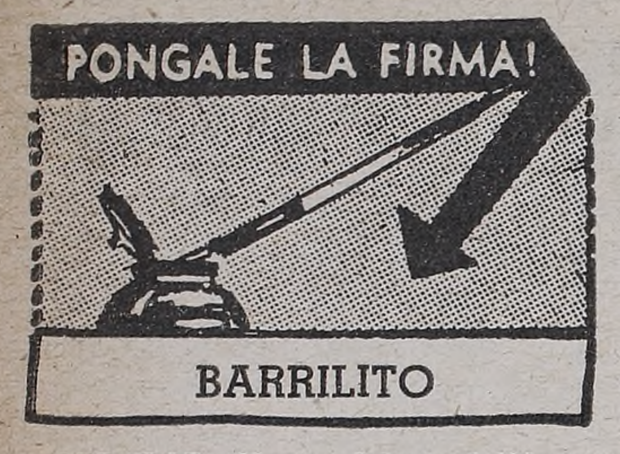
QUINTA CARRERA

Premio Hondo — 1.600 metros

CRUZ Y FIERRO, P. Ascre, 1.000 en 1' 2|5. Viernes 17. ¡Bueno!

SIN FALLA, O. de Tezanos, 1.600 en 1'40" 3|5, primeros de ESPAVIENTO, O. Barattucci, que hizo 1.800. Jueves 16.

DON FERNANDO, J. C. González, 1.600 en 1'41" 2|5. Jueves 16.



MIRADOR, M. L. López, 1.600 en 1'42". Sábado 18.
LUGO, A. Lhuillier, 1.600 en la auxiliar fangosa, en 1'49" 3|5. Domingo 19.
BUCK UP, M. R. Valdés, 1.200, auxiliar pesada, en 1'17". Lunes 20. Anterior, con igual monta, 1.600 en 1'41" y 1|5, cómodo. Lunes 13.
LATIDO LIMPIO, C. Gamarra, 1.600 en 1'42", con gran final. Miércoles 15.
MODAL, A. Goñi, 1.600 en 1'41". Jueves 16.
PAJARITO, J. Camaño, 1.600, auxiliar pesada, en 1'43" 1|5. Lunes 20. Muy buena pasada por su final.
AMARRETE, M. R. Valdés, 1.600 de floreo en 1'43" 4|5. Viernes 17.
CORONADO, R. Palavecino, 1.600, auxiliar pesada, en 1'49", cómodo. Lunes 20.
KOINOOR, R. Palavecino, 1.600, auxiliar pesada, en tren de floreo. Lunes 20. El miércoles 22, con J. Corte, 800 en 48" 4|5.
ECLIPTIC, P. Tárrago, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25", junto a RITMICO, M. Bergós, que completó 2.200 en 2'34". Lunes 20.
SALMONETE, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'2" 3|5. Viernes 17.
ESTADISTA, J. Corte, 1.800 en 1'54"; últimos 1.400 junto a CINKUNEGUI, R. Aimale, en 1'28" 3|5. Sábado 11. El miércoles 22, apareados, 1.000 en 1' 2|5. Bueno.
BARRILITO (Ver 6ª carrera).
RESERVADO, E. Antúnez, 1.100, H. A., en 1'8" 4|5. Viernes 3. El martes 21, 800, H. A., en 49" 1|5. Anterior, el martes 14, apareado a DEREGRESO, 1.400 césped de correr, en 1'29" 3|5.
INTENTO, peón, y TINTINEO, L. Canú, 1.500, tierra de S. I., en 1'35". Martes 14.
CALAMBRE y EL GALGO: Terminan de correr.

SEXTA CARRERA
Premio Limbo — 2.100 metros

PRINZ, M. Dacosta, 2.000 de floreo, arena S. I., en 2'15"; últimos 1.000 con ZURBAL, J. Salas, en 1'7" 4|5. Mart. 21.
RENEGADO, J. Vidarte, 1.200 de segunda vuelta en 1'16" 2|5. Viernes 17.
ZARIF, R. Ascre, 2.100 de floreo. Viernes 17. Anterior, con igual monta, 1.000 de segunda vuelta en 1'2". bado 11. El miércoles 22, 1.000 en 1'1".
PAMPEANITO, A. Fuertes, y LIGAPOCO, F. Echagüe, 1.000 en 1' 3|5. Sábado 11. El miércoles 22, 1.000 en 1'1".
RIMAC, F. Echagüe, 2.100 en 2'17" y 3|5; últimos 1.400 con un compañero, I. Gauna, en 1'28" 3|5. Viernes 17.
CUTURITA, O. Corbalán, 2.100 de floreo en la tercera pista pesada. Lunes 20.
ALBO, R. Andrade, 2.000 en la tercera pista pesada en 2'15". Lunes 20.
ESTADISTA, J. Corte, 1.800 en 1'54"; últimos 1.400 junto a CINKUNEGUI, R. Aimale, en 1'28" 3|5. Sábado 11. El miércoles 22, apareados 1.000 en 1' 2|5.
FLORERO, O. González, 2.100 de floreo en la cuarta pista. Sábado 18.
CRISTOBAL, J. Vidarte, 2.100 en 2'13" 4|5. Miércoles 15 por la tarde.
TECNICO, I. Luzuriaga, 2.100 en 2'15" y 3|5; últimos 1.800 junto a ZORROTIGRE, R. Aimale, en 1'55" 3|5. Jueves 16.
SAPILLO, T. Pardo, 2.100, auxiliar fangosa, de floreo. Domingo 19.
BULLAJE, I. Luzuriaga, tendió la vuelta y atropelló de los 1.200 a la raya en 1'16" 2|5. Jueves 16.
SOPON, J. Estévez, 2.000 en 2'10" y 2|5. Viernes 17.
BARRILITO, R. Rodríguez; SANDALIA, H. Padula, y ALPINISTA, J. Villegas, 1.000 H. A. en 1' 4|5. Miércoles 22. Bueno.
VIENTO NORTE, J. Villegas, y BERNADOTTE, A. Bartalotta, 1.500, arena pesada de S. I., en 1'38" 3|5. Lunes 20.

SEPTIMA CARRERA
Premio Oblea — 1.800 metros

GUASA, M. Fernández, 1.800 de floreo en la cuarta pista pesada. Lunes 20.
HILARIDAD, I. Gauna, e ICAPI, R. Silva, 1.800, auxiliar pesada, en 2'3" 2|5, finalizando muy cómoda la yegua, que dió tres cuerpos de ventaja y ganó por varios. Lunes 20. Anda mucho.
EPA LALI, J. Vidarte, y SATURNIO, H. Padula, 1.800 en la auxiliar pesada en 2'4". Lunes 20.
BALADA, F. Echagüe, 1.800 de floreo en la tercera pista muy húmeda en 2'10". Martes 21.
ESQUIADORA, F. Tolosa, 1.000, auxiliar fangosa, en 1'5" 3|5. Domingo 19.
NERINA, A. Ardaiz, 1.000, auxiliar fangosa de segunda vuelta en 1'8". Domingo 19.
FECUNDA, P. Gamarra, 1.800 en 1'57" escasos. Sábado 18. ¡Bueno!
EUNICE, R. Palavecino, y THEODORA, C. Gamarra, 1.800 de floreo. Viernes 17.
SALAD, J. Camaño, 1.800 en 1'58" 3|5. Sábado 18.
LATONA, R. Orduna, 1.800, auxiliar pesada, en 2'5", últimos de DON FABI-J. Gularte, que hizo 2.200 en 2'31". Lunes 20.
LA PAYANCA, F. Echagüe, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6" 4|5. Lunes 20.
CHARLETA, J. Corte, 1.800 en la cuarta pista fangosa en 2'10". Domingo 19.
CALAHORRA, J. Estévez, 1.800 en 1'57" 2|5. Viernes 17.
JAEN, A. Bianchimano, 1.800 de flo-
(CONTINUA EN LA PAGINA 73)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 70 — SABADO 25 DE OCTUBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO CORAL — A las 13.30

Para aprendices del J. C. de la Provincia que no hayan ganado 5 carreras en el año

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Moreno	1 Ramfis	57	O. de Tezanos	5	Tropezón	Clonavée
C. L. Risso	2 Eslabón	57	J. Esteves	5	Bhopal	Estrella
E. L. Clerc	3 Kasbad	57	F. Tolosa	5	Gules	Kassala
R. Ruizdiaz	4 Martel	57	H. Rodríguez	5	Metileo	Maresa
J. Eliçalibe	5 Losoñé	57	D. Gasparini	5	Soupcon	Ligia
E. González	6 Tripletoma	57	C. Rodríguez	5	Bertoldo	Resula
V. M. Pereyra	7 Otomano	57	R. Caro	5	Piquet	Bambucha
H Fernández	8 Cambodge	57	S. Salvi	5	Cameronian	Foxiole
F. González	9 Tangarock	55	no correrá	6	Ptolemy	Lykalily
J. Rodríguez	10 Chupista	55	R. Diciano	6	Cholín	Bombarda II
A. Acevedo	11 Gaitán	55	G. Zamudio.	6	Technique	Gay Miss
F. Ibáñez	12 Líbano	55	H. Castro	6	G. Paint	Lemona
A. C. Cejas	13 ¡Qué Ca'ros!	55	O. González	6	Quechúa	C. Fina
J. F. Rodríguez	14 Pegual II	55	T. Pardo	7	Mísero	Peñihuen

2ª CARRERA — PREMIO INDIA — A las 14.10

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1 Cloe	57	M. R. Valdés	4	Delfín	Clarisa
P. Orcajada	2 Cumparsita	57	O. Baratucci	4	Hypocras	Siboney
H. L. Cabral	3 Curdita	57	M. Fernández	4	El Negus	Curda
A. Parisi	4 Huída	57	P. Gamarra	4	Haut Brion	Silkadé
J. C. Ruival	5 Patrullera	57	O. Corbalán	4	Corso	Patrulla
E. L. Clerc	6 Machicha	57	H. Padula	4	Ben Omar	Mascarada
E. M. Acevedo	7 Miluz II	57	R. Aimale	4	Michel	Silbada
J. Migone	8 Madrug'ra	57	R. Diciano	4	Perchel	Maga
L. R. d.l.Fuente	9 Miss Pamela	57	C. Sobral	4	Condalsolo	Miss Coe
B. Ginocchio	10 La Quiero	57	T. Albertini	4	Quiero	La Front'ra
A. Martello	11 Belmira	57	A. Sadiguski	4	Hereje	Peregrina
F. A. Costa	12 Queja	57	no correrá	4	Quebec	Jícara
A. Carabajal	13 Calipso	57	A. Canay	4	My Lord	Moira
J. Bentancur	14 Chilena	57	no corerá	4	Colmo	Maripó
U. Carbone	15 Anamía	57	H. Melo	4	Adalid	Cosqu'lita
F. D'Andrea	16 Rabanera	53	G. Salinas	6	Malpagador	Rabita

3ª CARRERA — PREMIO RONDA — A las 14.50

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Guadarrama	57	R. Aimale	5	Ramazón	Guayana
C. L. Risso	2 Feona	57	F. Echagüe	5	Hampden	La Feucha
P. R. Díaz	3 Lucy	57	O. Corbalán	5	Lampión	Cumbarí
B. Lapistoy	4 Temulenta	57	O. González	5	El Negus	Curda
R. E. Rodríguez	5 Legend	57	H. Padula	5	Parlanchín	R. Legend
A. J. Calenda	6 Selvia	54	J. Arismendi	5	Balcón	Síncopa
D. R. Arrieta	7 Cazona	54	R. M. Silva	5	Johnnie	Malá
D. Degaetano	8 Isolde	54	J. Esteves	5	Benjuí	Harpía
G M. Alvariza	9 Malva Azul	54	M. R. Valdés	5	Biniou	M. Rubia
L. Aguirre	10 Acelerada	54	R. Ascre	5	Garufista	Anterior
J. B. Nigri	11 Nena Mansa	52	N. Alvarez	6	Zorzalito	N. Linda

4ª CARRERA — PREMIO TECLA — A las 15.30

DISTANCIA: 1500 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. J. Dolan	1 Raca	57	J. Arismendi	4	Saturno	Carlota
L. Z. Lemos	2 Nudosa	57	P. Bustamante	4	Guatán	Nagoya
D. L. Páez	3 Jalapa	57	J. Camaño	4	El Magyar	Coiyur
A. d.l.Santos	4 Karlette	57	S. Vasta	4	Killarney	Tasmania
P. Pucineri	5 Tirolesa	57	D. Gasparini	4	Rolando	Tacuara
A. Navarro	6 Susyestrella	57	A. Avero	4	Rolando	Sepia
G. Bianch'no	7 Mi Bandera	57	H. Melo	4	Michel	Kora
C. Ferrari	8 Chiasna	54	E. Gutiérrez	4	Tasso	Chingolada
P. E. Alvarez	9 Chamara	54	L. Almirón	4	Petrarca	Chicha
V. L. Pelorosso	10 Infanta	54	R. Ascre	4	Petrarca	Itapé
L. Calone	11 Mete Púa	54	A. A. Dom'guez	4	Cobre	Tortija
G. Benvenutti	12 Cenicilla	54	R. Palavecino	4	Black Out	Cenicienta
J. B. Nigri	13 Chipre	52	N. Alvarez	5	Avon	Chipola

5ª CARRERA — PREMIO HONDO — A las 16.15

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. L. Clerc	1 C. y Fierro	62	P. Ascre	5	C. Diablo	Tintack
B. Vieytes	2 Sin Falla	61	H. Castro	6	Requeté	Sintacha
B. Ginocchio	3 Calambre	60	T. Albertini	6	Alan Breck	Calíope
J. A. Quijano	4 D. Fernando	60	J. C. González	6	Cauca	F. d'Amour
C. Rivas	5 Mirador	59	M. L. López	6	Mar Caspio	Mirtolina
V. M. Pereyra	6 Lugo	58	R. Caro	6	Ramazón	Asturiana
L. Taborda	7 El Galgo	57	H. Palavecino	5	Mandisoví	Quick Girl
J. C. Desclós	8 Buck Up	56	R. Palavecino	6	Cute Eyes	Hard Up
F. E. Andrade	9 L. Limpio	56	C. Gamarra	5	Chacabuco	Latente
A. Camilión	10 Modal	55	dudosa	5	Waterbird	P. Lady
P. E. Alvarez	11 Barrilito	55	no correrá	5	Gringaso	Baroda
R. E. Falcetti	12 Pajarito	54	J. Camaño	6	Batelero	Model
B. Cardinali	13 Reservado	53	no correrá	5	S. Hassan	Risotada
C. Mansilla	14 Salmonete	52	R. Vadala	5	Kan	Sardina
H. L. Luraschi	15 Amarrete	50	M. R. Valdés	6	Adalid	Mansita
S. Degregorio	16 Coronado	50	no correrá	6	Cable	Wala
F. Silvestre	17 Koinoor	50	J. Corte.	6	Condalsolo	Korina
A. Moreno	18 Ecliptic	49	F. Echagüe	5	Serenísimo	Exhalación
J. A. Maldotti	19 Intento	49	P. Falcón	5	P. Habano	Ida
E. M. Acevedo	20 Estadista	48	no correrá	5	Sind	Serviola

6ª CARRERA — PREMIO LIMBO — A las 17.—

DISTANCIA: 2100 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Renegado	58	J. E. Vidarte	5	Filón	Rutenia
P. E. Alvarez	2 Barrilito	57	H. Palavecino	5	Gringaso	Baroda
P. R. Díaz	3(Zarif	57	J. C. González	5	Advocate	Zeta
idem	4(Cuturita	53	P. Ascre	5	Chacabuco	Negativa
O. González	5 Pampeanito	55	A. Fuertes	5	Chardon	Corrientes
M. Dacosta	6 Prinz	55	J. Caballero	6	Supremo	Pura Flor
C. L. Risso	7 Rimac	54	F. Echagüe	6	Meadow	Retahila
P. L. Bidondo	8 Secador	54	no correrá	6	Petrarca	Señal
E. M. Acevedo	9 Estadista	53	R. Aimale	5	Sind	Serviola
S. Casarrubia	10 Albo	53	R. Palavecino	7	Adalid	Paradilla
C. O. Barandica	11 Sopón	52	no correrá	5	Albacea	Sopa Boba
J. Peralta	12 Florero	52	O. González	8	Médicis	Florera
J. Calistro	13 Cristóbal	51	R. Caro	7	Sternol	Célika
—	14 Clinton	51	X. X.	6	F. World	Peinadora
F. A. Carlonge	15 Bullaje	50	T. Zapata	5	Black Out	Bullaranga
H. V. Martucci	16 V. Norte	50	no correrá	6	Pundonor	Galera
J. Traversaro	17 Técnico	49	I. Luzuriaga	5	Piquet	Angarilla
A. Bustamante	18 Sapillo	49	T. Pardo	6	Hijo Bala	Renacuaja

7ª CARRERA — PREMIO OBLEA — A las 17.45

DISTANCIA: 1800 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. P. Grigera	1 Nerina	56	O. Corbalán	3	Petrarca	La Jota
P. Díaz	2 Fecunda	56	R. Ascre	3	Chulmleigh	Farola
E. L. Clerc	3 Esquiadora	56	P. Ascre	3	Snowfall	Fogosa
C. L. Risso	4 Balada	56	F. Echagüe	3	Biguá	Zaguera
J. R. Grimaut	5 Epa Lali	56	J. E. Vidarte	3	Epatant	Giddyallen
J. A. Garone	6 Eunice	56	R. Palavecino	3	Diadoque	Espumilla
A. Varela	7 Calahorra	56	J. Esteves	3	Marongay	Cucusita
A. Rodríguez	8 Hilaridad	56	R. M. Silva	3	Full Sail	Hialina
A. L. Salvati	9 Ocala	56	no correrá	3	Orsino	Tátika
O. P. Sarina	10(La Payanca	56	no correrá	3	Delfín	Lancera
idem	11(Latona	56	R. E. Orduna	3	Tardío	La Giralda
L. A. Nacarato	12 Guasa	56	M. Fernández	3	Pincelazo	Grosera
J. A. Maceyra	13 Salad	56	H. Padula	3	Señor	Petale
F. A. Benavídez	14 Hacendada	56	O. González	3	Perchel	Hojaracha
J. Ciocchi	15 Charleta	56	no correrá	3	Bhopal	Charla
P. A. Bianch'no	16 Jaén	56	A. Bianchi'ano	3	Chulmleigh	Jolie
M. A. García	17 Mangacha	56	M. J. García	3	Ix	Piqui
O. J. Martínez	18 Observada	56	D'rado o Gutié.	3	Lampión	Oceanía
B. A. Giov'netti	19 Linda Rosa*	56	T. Albertini	3	Ixión	Tentadora

* ex Teodora

8ª CARRERA **PREMIO CUZCO** **A las 18.30**

DISTANCIA: 1600 METROS **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Lion	57	no correrá	4	Tonto	L. Prenda
Leo. Calistro	2 Arbolito	57	H. Padula	4	Snob	Apasionada
—	3 Barrancón	57	C. Doll	4	Perchel	Borrada
E. C. Boni	4(Bakaldun	57	J. Corte	4	Ramazón	Basquaise
idem	5(Instructor	57	no correrá	4	Sind	Bobette
B. Lapistoy	6 Zortziko	55	no correrá	5	Cartel	Peti
T. Martínez	7 Sobre Todo	55	R. M. Silva	5	Top Goat	Huiña
F. M. Taborda	8 Whipper	54	F. M. Ortiz	4	Diadoque	Wilda
P. F. Martín	9 Cigarrillo	54	R. Rodríguez	4	Albacea	Cigarrera
J. M. L. Molina	10 Edward	54	O. Baratucci	4	Diadoque	E. Star
H. L. Cabral	11 Farruco	54	R. Palavecino	4	Snob	Feligresa
I. Coronel	12 Glossy	54	F. Echagüe	4	Rolando	S. Miss
P. E. Alvarez	13 El Challao	54	J. Vidarte	4	Strand	Sopa Boba
J. Traversaro	14 Cinkunegui	54	R. Aimale	4	Baluarte	Cintagorda
P. Díaz	15 Adonis	54	R. Ascre	4	Adalid	Graciela
H. Pavón	16 Le Starets	54	J. Camaño	4	Le Ksar	Hell's Angel
M. Lema	17 Pebetero	54	C. Sáenz	4	Peluquero	Yapurá
S. A. Sarachi	18 Guadalq'vi.	54	M. Bergós	4	Rimbamba	Mimí
N. Andretta	19 Pecheco	54	no correrá	4	Pearlweed	B. Green
J. M. Quinteros	20 Balls Bridge	54	J. Esteves	4	Marigui	Coe

Ejercicios para el Sábado en el H. de la Ciudad Eva Perón

(VIENE DE LA PAGINA 70)

reo, arena pesada de S. I., en 2'4" 2|5. Lunes 20.

OBSERVADA, O. Dorado, 1.800 de floreo, H. A., en 2'4" (pista grande pesada). Lunes 20.

OCALA, H. Tula, 1.600, H. A., en 1'44" 4|5 (pista grande pesada). Lunes 20.

MANGACHA, M. J. García, 1.800 de floreo, arena pesada de S. I., en 2'5". Lunes 20.

OCTAVA CARRERA

Premio Cuzco — 1.600 metros

LION, A. García, 800, auxiliar pesada, en 51". Lunes 20.

BAKALDUN, peón, 1.000, auxiliar pesada en forma suave. Lunes 20.

ARBOLITO, H. Padula, y VIVILLO, R. Caro, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5". Lunes 20.

SOBRE TODO, R. Ascre, 1.600, auxiliar pesada, en tren de floreo. Lunes 20.

FARRUCO, M. Fernández, 1.600, auxiliar fangosa, en 1'54" muy suave. Domingo 19.

EL CHALLAO, T. Albertini, 1.600 en 1'42"; primeros 800 con YBERDON, H. Palavecino; últimos 1.000 con VISTABA, L. Almirón, en 1'4". Jueves 16. Reaparece bien preparado.

ADONIS, peón, 1.000, auxiliar pesada, en 1'3" 4|5. Martes 21.

LE STARETS, J. Camaño, 1.600, auxiliar pesada, en 1'44" 3|5. Lunes 20. Anterior, con igual monta, 1.000, en 1'2". Lunes 13.

INSTRUCTOR, H. Palavecino, 1.600, auxiliar pesada, de floreo. Lunes 20. Anterior, con igual monta, 1.300 de segunda vuelta en 1'2", dominando a PLENARIO y FELPOSO. Lunes 13.

BARRANCON, C. Doll, 1.600 en 1'43" y 4|5. Lunes 13.

ZORTZIKO, M. Bergós, 1.600 de floreo. Miércoles 15.

WHIPPER, F. M. Ortiz, 1.600, auxiliar pesada, en 1'51" 2|5. Martes 21.

EDWARD, O. Barattucci, y MINGO, J. Corte, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5". Lunes 20.

GLOSSY, F. Echagüe, 1.600 en la auxiliar pesada en 1'45". Lunes 20.

CINKUNEGUI, R. Aimale, 1.400 en 1'28" 3|5, junto a ESTADISTA, que completó 1.800 en 1'54". Sábado 11. El miércoles 22, apareados, 1.000 en 1' 2|5. Bueno.

BALLS BRIDGE, J. Estévez, 1.400 en 1'28" 2|5. Viernes 17.

PEBETERO, C. Sáenz, y LEGO, J. Ferrín, 700, arena de S. I., en 42" 3|5. Martes 21.

PECHECO, A. A. Domínguez, 1.800, H. A., en 1'57" 1|5 (2.000 a 200). Lunes 20 (pista grande pesada). Buena corrida.

CIGARRILLO, H. Salvador, dominó a SINFIN, L. Carreño, 1.600, arena pesada de S. I., en 1'45" 3|5. Lunes 20.

GUADALQUIVIR, peón, 1.600, arena de S. I., en la niebla. Martes 21.

Lance probable

2ª ZODIACO

Actuó discretamente. Para este compromiso tiene 1'58" en la auxiliar de Palermo, . si repite será difícil vencerlo.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Pasatiempo resulta carta destacada

CUENTA con buen programa la reunión que el domingo se realizará en San Isidro. Es base del mismo el handicap clásico José Pedro Ramírez, encuentro sobre 2400 metros que será intensamente disputado por Pasatiempo, Alergia, Paso Firme, Pain Grillé, Circo, Trocadero, Muchachón y Abonado.

*

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MAIPU, por la performance de su rentrée llegando 3º de Relumbrón y Mi Bataraz, siendo mal dirigido.

Enemigos: MI BATARAZ, por la mencionada performance y buen estado; MIRAVALLES, que está en su categoría, y ENCUMBRADO, por el éxito con que viene actuando en el Bosque.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TALENTOSA, por las carreras que hizo escoltando a Pluma Roja en Palermo, y a Watergirl, en el césped.

Enemigas: LA CONGA, que escoltó a Quillango en la rentrée, superando a un numeroso lote; MONDAINE que acaba de correr muy bien; GUALANDAY, que fué buena 3ª de Hiladora; HORQUETA, que es muy veloz y MALVAMIA, que reaparece muy bien entrenada.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: BELLE RUSTOM, por su fácil victoria sobre At Five en 2'1" 1|5 para los 2000 metros. Irá en yunta con PACHAMAMA.

Enemigas: MODAL, que ensayó en 1'41"; AT FIVE, que floreó muy bien, y MARTONA, por la forma como acaba de imponerse en el buen tiempo de 1'36" 4|5.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: ALPINISTA, por la carrera de su rentrée llegando 2º de Bahram Son en 1'36" 4|5.

Enemigos: SALAZARTE, que no actúa desde que batió a Bribón; NILHUE, que anda muy bien en privado; ZUMBEL, por la carrera que hizo al vencer a Otoñal, y CAMPITOS, que cuenta con buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: PASATIEMPO, que en la reprise escoltó a Paso Firme en 2' 3|5. Es buen caballo.

Enemigos: ALERGIA, que mejorará su 5º puesto de Circo, en el handicap General San Martín; CIRCO, por esa actuación; PASO FIRME, que siguió bien y MUCHACHON, que reaparece bien preparado.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: AÑANTE, por su buen 3º de Sideral en 1'34" 1|5. Tiempo récord.

Enemigos: MILCO, que mejorará su buen 3º de Payucano; BAHRAM SON, que reapareció triunfando, y Latero, que reaparece bien preparado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: THIBETIANA, que viniendo lejos fué buena 3ª de Clairfontaine. Tiene buena corrida.

Enemigas: CORDILERA, que se conduce bien en privado; GUAGA, que fué 3ª de Miss Amalia; OCALA, que anda lindo, y VANITY FAIR, que anda como para tener buen desempeño.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: DINAH, que en lo normal mejorará su 3º de Satánica y Solterita en destacado tiempo.

Enemigas: FRANGIPANE, que mantiene su buen estado; POMPOSA, que se clasificó 3ª de Anucha en su última presentación, y MAFIA, que siguió bien en privado.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PRINCE NOIR, que al reaparecer se clasificó 4º de Nizardo, Andes y Embeleso, en 1'37" 1|5.

Enemigos: TRAPAL, que tiene ensayos como para no perder, pero que pertenece a un trainer peligroso; MATAQUITO, que fué 5º de Nizardo, y luego acusó progresos; DE REGRESO, que se inicia bien preparado, y BALBICO, cuyos ensayos resultaron satisfactorios.

Pronósticos de PBT

1ª MAIPU — Mi Bataraz
2ª TALENTOSA — La Conga
3ª B. RUSTOM y Cía.-Martona
4ª ALPINISTA — Zumbel
5ª PASATIEMPO — Alergia
6ª AÑANTE — Milco
7ª THIBETIANA — V. Fair
8ª DINAH — Frangipane
9ª PRINCE NOIR — Trapal

Novedades para el bosque

La monta de RITMICO en el clásico Jockey Club le será ofrecida a F. M. Ortiz. Si hay barro, en la segunda del domingo actuará CHAPEAU con A. García, y en ese caso no sería presentado Young Prince.

ANGELICA MIRETE

(Intérprete de danzas españolas.)



DONNA LEE HICKEY

(Estrella de la 20th Century Fox.)

MARILIN MONROE

(Estrella de la R.K.O.)

LAURA ELLIOT

(Estrella de la Paramount.)

PEBETAS DE PBT

DONNA LEE HICKEY

(Estrella de la 20th Century Fox.)



MARILIN MONROE

(Estrella de la R.K.O.)

LAURA ELLIOT

(...ella de la Paramount.)





EL CRACK

SAUTERNES

Por Marón y Sauterelle. Jockey Oscar A. Nardi. En el año 1942 triunfó en el clásico General Pueyrredón. Cayó vencido por media cabeza frente a Bubalcó en el Gran Premio Nacional y fué escolta de Tónico en el Gran Premio de Honor.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 75 — **DOMINGO 26 DE OCTUBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO CAIFERO (1947) — A las 12.30

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras en el corriente año.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Conte	1	Ivaró	58	no correrá	5	Ipe	Calceolaria
J. Maldotti	2	Intento	58	no correrá	5	P. Habano	Ida
S. Scaparro	3	Miravalles	58	J. Barbeito	5	Fox Cub	Chila
M. Rocco	4	Encumbrado	58	J. Luján	5	Alan Breck	En Garde
J. Lensina	5	Sinfín	56	L. Carreño	6	S. Patrick	Seguridad
R. Alonso	6	Beacon	56	no correrá	7	Batelero	Peach
T. Giovanelli	7	Mi Bataraz	56	M. R. Valdés	5	Burudun	Marysel
R. Marinetti	8	Ordago	56	no correrá	5	P. l'Eveque	Delta
E. Casino	9	Urano	56	A. Souza	5	M. Vere	Ushuaia
A. S. Grassi	10	Soslayito	56	no correrá	5	Soslayo	Misouko
H. Martucci	11	Viento Norte	56	H. Salvador	6	Pundonor	Galera
A. Larrandart	12	Triunfando	56	X. X.	5	Milón	Maritza
J. Cerezo	13	Maipú	56	P. Lofiego	5	Avestruz	Estaca
A. Hernández	14	G. Garcon	54	R. Pena	3	Cable	Galiana
E. Blanco	15	Kamboy	54	M. Montero	6	Killarney	Sonata
J. Ridella	16	Mielero	53	no correrá	5	Michel	Carne
J. Rodríguez	17	Malalo	53	no correrá	5	Waterbird	Malala
M. Devincenzi	18	Huxley	53	no correrá	5	Rolando	Hussy
O. Canay	19	Belle Kustom	52	no correrá	5	R. Pasha	Belle Grille

CHAQUETILLA

1 verde, lun. y g. nja.
2 gr., m. a r.v.az., g. col.
3 gte., 2 bd. vd., br.y g.b.
4 oro, cost. marr., g. oro
5 y g. nja., faja violeta
6 vde., m. ng., br.oro,g.bl.
7 bl., est. viol., m. y g.o.v.
8 viol., bl. y v. h., g. bl.
9 rosa, f. y m.a l.v.,g.a c.
10 verde, braz. y g. viol.
11 cereza, faja y g. verde
12 y g. viol., al. y b. oro
13 neg., m. col., b. y g. v.
14 azul, mgs. y g. marr.
15 az. el., m. y b. bl., g. o.
16 oro v., m.ng., br.bl., g.n.
17 viol., mgs. bl., g. a c.
18 lila, bda. bl., g. azul
19 pl., 2 bd. neg., g. color.

2ª CARRERA — PREMIO RAYERO — A las 13.5

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Larriera	1	(Talentosa	57	L. Boggiano	4	Saint Cyr	Albarza
ídem	2	(Ancavilá	57	A. López	4	Drowsy	Alezna
G. Alvariza	3	Arkansas	57	J. Labanca	4	Epatant	Kansas
J. Gallas	4	Rechiflada	57	no correrá	4	S. Hassan	Risotada
J. Lofiego	5	Mondaine	57	E. Caballero	4	A Volonté	Montiña
P. P. Ferro	6	Malvamía	57	T. Mucklow	3	Spleen	Malvaloca
J. Felices	7	Alondrita	57	M. Ledesma	4	Tripoteur	A. del Diablo
J. Torga	8	(La Conga	57	V. Latucca	4	Snowfall	Loreley
ídem	9	(Mitad	57	no correrá	4	Michel	La Baquiana
H. Martucci	10	Navarra	57	J. Ferrín	4	Royal Tip	Nitabla
A. Alvarez	11	Horqueta	57	R. Guerrina	4	Gules	La Seña
E. Pascual	12	Gualanday	57	E. Pellegrino	4	Snowfall	Bordona
I. Lora	13	Metaniomeni	57	J. Ortiz	4	Partab	Perdiguera
M. Sola	14	Desirée	55	J. Hidalgo	5	Snob	Dueña
H. Soriano	15	Pochonga	55	L. di Palma	5	L. Wembley	Piola

CHAQUETILLA

1 plomo, mgs. y g. verde
2 íd., íd.
3 nja., bda. bl., g. neg.
4 mand., mgs. a r. v., g.r.
5 color., homb. y g. bl.
6 bl.y a.m.a r.h.,g.a.m.,b.o.
7 vd. y ng.p.m.v.,m.y g.oro
8 y g. turq.,m.a r.v.o.y n.
9 mand., bda. azul, g. n.
10 y g. color., faja blanca
11 y g. bl., homb. y m. c.
12 vd.n.y nj.a r.o.,m.y g.a.e.
13 oro v., mgs. rosa, g. az.
14 nj. y viol. a r.v.,m.y g.b.
15 gte., 2 bd. oro, g. azul

3ª CARRERA PREMIO XIMENO (1948) A las 13.45

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Giberti	1 Granalba	56½	no correrá	5	Poster	Lili
J. Lapistoy	2 Lulit	55½	no correrá	4	Bahram	Lilaila
M. Ojeda	3 Locutora	55	J. Ferrín	4	Delfín	Sauda
A. Camilión	4 Modal	54½	dud.F.Quin'ros	5	Waterbird	P. Lady
G. Marzul	5 Secatri	54½	M. Valdés	5	Catriló	Sedosa
F. Maschio	6 At Five	53½	X. X.	4	Arkina II	Tea Party
O. Canay	7(Pac'mama	53	J. Salas	4	Embrujo	Platería
ídem	8(B. Rustom	50½	A. Salazar	5	R. Pasha	Belle Grille
A. de los Santos	9 Martona	52½	T. Mucklow	4	Chulmleigh	Moldava
S. Lema	10 Mansalva	51	no correrá	4	Seductor	Manopla
W. Borgonovo	11 Galaica	50½	no correrá	4	Petrarca	Guirnalda
N. Berazategui	12 Nicolette	50½	J. Luján	5	Ch. Larose	Nereida
M. Teixeira	13 Fama	50	no correrá	4	Le Ksar	Fury

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, lun. az., g. o.
2 y g. rosa, faja negra
3 mand. y cer. p.m.h.,g.c.
4 az. mar., m.t., br.o., g.c.
5 íd., íd.
6 y g. oro v., mgs. negras
7 pl., 2 bd. neg., g. col.
8 viol., m.c., g.n., al.y b.o.
9 neg., h. col., g. turq.
10 az., m. bl., al. y g. col.
11 rosa, gorra az. eléctr.
12 y g. lila, m.a r.v.a.e.y n.
13 pl., 2 bd. neg., g. col.

4ª CARRERA PREMIO FLOTANDO (1949) A las 14.30

DISTANCIA: 2.000 METROS ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Instructor	56	H. Palavecino	4	Sind	Bobet[illegible]
H. Fernández	2 Tiralindo	56	V. Fernández	4	Bhopal	Tizoni[illegible]
J. Kennedy	3 Exótico	56	J. P. Artigas	4	Ixión	Silípica
O. Canay	4 Addax	56	R. B. Q'teros	4	Filón	Retentiva
N. Berazategui	5(Zumbel	56	E. Antúnez	4	Bradomín	Zarpa
ídem	6(Vanguard	53	no correrá	4	Bahram	Lady Divine
B. Dios	7 Salazarte	56	B. Castro	4	Baluarte	Sierra Lola
R. Marinetti	8 Ordago	54	R. Rodríguez	5	P. l'Eveque	Delta
D. Rodríguez	9 Kabes	54	L. Canú	6	Los Alpes	Kalina
B. Giovanetti	10 Bothwell	53	T. Mucklow	4	Rolando	M. Stuart
S. Fuentes	11 Nilhué	53	A. Avero	4	Advocate	Yehuén
J. Casella	12 Taumaturgo	53	no correrá	4	Az. Chico	Relincha
A. Casalini	13 Argonaut	53	J. Contreras	4	Full Sail	Baroness
E. Portilla	14 Otoñal	53	C. Martínez	4	Ix	Frámea
F. Maschio	15 Campitos	53	P. P. Artigas	4	Filón	Entreverada
J. Maldotti	16 Zedarri	53	no correrá	4	Ramazón	Zagalita
P. E. Alvarez	17 Alpinista	53	J. Villegas	4	Rustic	Clinquant
E. Blanco	18 Kamboy	52	no correrá	6	Killarney	Sonata

CHAQUETILLA

1 az. mar., lun. y g. bl.
2 bl. y rosa a c., g. col.
3 y g. cer., m.a r.v. vd.n.
4 az. mar., 2 bd. y g.gte.
5 turq., mgs. y g. verde
6 bl., bd. y br. az.y o.,g.o.
7 y g. color., bda. bl.
8 viol., bl. y v. h., g. bl.
9 y g. oro v., c., p. y b.n.
10 cereza, gorra blanca
11 bl., c., p. y b.c.,g. a c.
12 az., c., p. y b. r., g.a c.
13 rosa mgs. y g. violeta
14 col. y vde. a r. h., g. c.
15 az. el., br. o., g. color.
16 gr., m. a r. v. az., g. col.
17 viol., g. a c. viol. y bl.
18 az. el., m. y b. bl., g.o.

5ª CARRERA PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ A las 15.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 200.000. Peso máximo: 60 kilos. Premios: $ 60.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Montevideo al 1º, 15.000 al 2º, 9.000 al 3º y 3.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS INSCRIPCION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Pereyra (h.)	1 Alergia	58	R. B. Q'teros	5	Albacea	Cigarrera
J. F. Penna	2 Pasatiempo	57	E. Antúnez	4	Phidias	Miss Lo
G. A. Cervi	3 Paso Firme	56	O. Pellegrino	4	Cuerdley	Pulseada
O. Sosa	4 Muchachón	56	T. Albertini	5	Filón	Manén
J. M. Boquín	5 Trocadero	55	C. Martínez	5	Filón	Taguilla
J. Carelli	6 Circo	53	J. Villegas	4	Guatán	Corbeta
C. Semegone	7 Pain Grillé	51	O. Mateucci	4	Milón	Aguilucha
R. Reta	8 Abonado	49	J. P. Artigas	4	Cintarazo	Avispita
O. Garrido	9 Occidente *	52	no correrá	4	Avestruz	La Esmer'da

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 bl., lun. y g. marr.
2 bl. y cer. a r. h., g. bl.
3 vd.n.,est.ng.,m.v.n.,g.or.vj.
4 blanca, faja azul, g. a c.
5 oro, m. a r. v. col., g. az.
6 oro v. y viol. a r. v., g.a.
7 oro, estr. az., mgs. y g.n.
8 oro v., c., p., b. y g. gte.
9 lila, mgs. y g. amarilla

6ª CARRERA PREMIO CRUCERO H. M. C. S. ONTARIO — A las 16

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 120**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Payucano*	61½	T. Albertini	6	Cosquilloso	Humorada
A. Balzano	2 Latero	56	C. Riero	5	Chulmleigh	Lionesa
C. Caimi	3 Querell'te	55	X. X.	5	Meadow	Querendona
P. P. Ferro	4 Añante	54	C. Martínez	3	Claro	Añaja
N. Ardisson	5 Milco	54	H. Artigas	4	Collarín	Miss Noria
B. Alvarez	6 Equator	53	P. P. Artigas	4	B. Empire	Halloo
H. Martucci	7 Wellborn	52	no correrá	5	R. Pasha	Wenda
A. Alvariza	8 Breno	51	J. P. Artigas	3	Claro	Boni
A. Tedeschi	9 Britanicus	50½	J. Villegas	4	Embrujo	Britannia
G. Alvariza	10 B. Son	49	T. Mucklow	4	Bahram	Foxiole
E. Correa	11 Mentís	49	no correrá	5	Gringaso	Mentira

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 bl., mg. az., al. y g. o.
2 turq., braz. neg., g. bl.
3 lila y vd. a r.v., g. a c.
4 bl. y lila a r. h., g. nja.
5 bl. y rosa a c., g. rosa
6 y gorra negra, faja bl.
7 rosa, homb. turq., g. az.
8 y gorra neg., mgs. vds.
9 vde. nilo, bda. y g. azul
10 vde. nilo, lun. y g. col.
11 gte., b. oro, g. azul eléc.

7ª CARRERA PREMIO KNOCKER — A las 16.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 (Pintoresca	56	no correrá	3	Rodosto	Pinturera
ídem	2 (Bajamar	56	no correrá	3	Rodosto	Brisamar
J. Canal	3 Sentinella	56	no correrá	3	Newmarket	Syringa
G. Alvariza	4 Epeldú	56	no correrá	3	Epatant	Aracena
T. Giovenille	5 Parola	56	M. R. Valdés	3	Pearlweed	Tilen
O. Domínguez	6 Emily	56	P. P. Artigas	3	Bulldozer	Emy
L. A. Ferro	7 Madrinera	56	T. Mucklow	3	Tónico	Madrigala
F. Maschio	8 Niña Bien	56	no correrá	3	Embrujo	Niña Chole
J. Chavarri	9 Albania	56	R. Orduna	3	Chulmleigh	Alan Per
B. Giovanetti	10 Vocalista	56	no correrá	3	Pe'borough	Volando
A. Castro	11 Forastera	56	no correrá	3	Gules	Fine Lady
A. L. Salvati	12 Ocala	56	E. Antúnez	3	Orsino	Tátika
L. Sola	13 Quemadura	56	A. Avero	3	Quebec	Manguita
M. J. García	14 Mangacha	56	no correrá	3	Ix	Piqui
F. Guerrero	15 La Inglesa	56	L. Boggiano	3	P. l'Eveque	Lorota
R. Moreno	16 Vanity Fair	56	J. P. Artigas	3	Rolando	Valentina
C. Martínez	17 Santónica	56	B. Castro	3	Tónico	Santurrona
A. Quijano	18 Corsaria	56	H. Ponzi	3	Guatán	Corbeta
O. Ruiz	19 Romañola	56	J. Labanca	3	Avestruz	Penélope
A. Gondar	20 After Dark	56	H. Artigas	3	Arkina II	T. for Two
E. Haurat	21 Epatita	56	no correrá	3	Epatant	L. Flaniga
M. Teixeira	22 Albita	56	J. Villegas	3	Covenant	Granja
L. Aguirre	23 Thibetiana	56	L. P. Canú	3	Clarín	Thalara
V. Guarneri	24 Mulberry	56	J. Hidalgo	3	Lapachito	Sad Eyes
A. A. Penna	25 Fanática	56	no correrá	3	Biguá	D. Florinda
J. Lapistoy	26 (Damsel	56	no correrá	3	R. Pasha	Mam' Zelle
ídem	27 (True Love	56	no correrá	3	S. Hassan	True Lady
J. Kennedy	28 Buena Loma	56	R. Quinteros	3	Bhopal	Bonita
V. Pelorosso	29 Guaga	56	R. Ascré	3	Barandal	Certainty
S. Fuentes	30 Austral	56	no correrá	3	Advocate	Meridiana
H. Fernández	31 (La Tablada	56	V. Fernández	3	Ramazón	Paisana
P. M. Quinteros	32 (Cordillera	56	F. R. Q'teros	3	Top Coat	Cuyana

CHAQUETILLA

1 verde, mgs. neg., g. o.
2 íd., íd.
3 a.el. y nja.p.m.v.m.y g.n.
4 lila, gorra verde
5 bl., est. viol., m.y g.o.v.
6 cer., lun. viol., g. oro
7 bl., lun. col., m.y g.a.m.
8 col., m. a l., f. y g. bl.
9 az. m., m. col., c.y g.bl.
10 cereza, gorra blanca
11 nja., c., p., b. y g. vd.
12 cereza, mgs. y g. gris
13 esc. col., homb. y g. r.
14 rosa, faja az. el., g.a c.
15 mand., c., p., b.y g.a.m.
16 oro, g. azul, círculo oro
17 oro v., vd. y o.v.h.,g.a c.
18 neg., h. col., g. a c.
19 col., lun. neg., g. az. el.
20 lila, braz. oro, g. a c.
21 bl. y col .a c., m. y g.n.
22 nja. y ng. a c., m.y g.n.
23 neg., faja bl., g. nja.
24 oro, m.a l., c.,b. y g.az
25 bl., 2 bd. col., g. oro
26 y gorra rosa, faja neg.
27 íd., íd.
28 y gorra azul, bda. vde.
29 y g. az. el. bda. nja.
30 turq., m., g., al. y b. o.
31 bl. y r. a c., g. color.
32 íd., íd.

8ª CARRERA — PREMIO FASCINADOR (1950) — A las 17.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Grassi	1	Dinah	57	M. López	3	Bulldozer	Dichosa
O. Domínguez	2	Nítrica	54	no correrá	3	Black Out	Nítida
D. Torterolo	3	(Pomposa	54	O. Pellegrino	3	G. Stream	Pampilla
ídem	4	(Serenely	54	no correrá	3	G. Stream	S. Blandish
A. Larrandart	5	Frangipane	54	E. Antúnez	3	Milón	Achalay
O. Canay	6	Gherenuk	54	R. B. Q'teros	3	Gusty	My Luck
P. P. Ferro	7	Kalmagris	54	T. Mucklow	3	Killarney	C. Chicha
F. Maschio	8	Retrechera	54	C. Martínez	3	Ch. Larose	R. Quartz
A. Alvariza	9	Villaflor	54	no correrá	3	G. Stream	W. Cellar
H. Martucci	10	Ivonita	54	C. A. Sáenz	3	P. Habano	Intrépida
S. Lema	11	Caña Dulce	54	no correrá	3	Seductor	Night Cap
M. Sosa	12	Mafia	54	J. P. Artigas	3	Rolando	Metafórica
E. Blanco	13	La Bonita	54	no correrá	3	Elisathe	La Brune
F. Barroso	14	Titana	54	no correrá	3	Chajarí	Tataibá
E. Pascual	15	Dormida	54	X. X.	3	Covenant	Sleepy

CHAQUETILLA

1 negra, bda, bl., g. col.
2 cer., lun. viol., g. oro
3 c. y a. m. a r.h., g.a.m.
4 ídem ídem
5 y g. viol., al. y b. oro
6 az. m., dos bd. y g. gr.
7 oro vjo., br. y g. negra
8 nar., mg. a l. y g. viol.
9 y g. negra, mg. verdes
10 e.v., br. mar., g. color.
11 bl., c., p., b. y g. viol.
12 violeta, gorra verde
13 rosa, dos bd. y g. negra
14 m., mg. a l., al. y g.oro
15 viol., mg. bl., g. a casc.

9ª CARRERA — PREMIO MADCAP — A las 18.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. L quín	1	Buisson	56	no correrá	3	Bahram	Maleza
P. Costa	2	Betharran	56	R. Rodríguez	3	Bahram	Her Sister
V. Irusta	3	Prince Noir	56	J. M. Martínez	3	A. Prince	E. Water
A. A. Quinteros	4	Luciano	56	no correrá	3	Albacea	H. del Mar
G. A. Cervi	5	Coconut	56	O. Pellegrino	3	Cameronian	Vixen Hole
A. Villalba	6	Puchito	56	A. Avero	3	Pellizco	Marguncha
J. Fuentes	7	Fanal	56	L. Boggiano	3	P. l'Eveque	L. of Light
B. Cardinali	8	De Regreso	56	E. Antúnez	3	Bon Vivant	Santa Inés
L. Sosa	9	A Cucha!	56	T. Albertini	3	Corindón	Boga
E. Carabajal	10	Ochoa	56	R. Amadeo	3	Bator	Niña Jovita
D. Torterolo	11	Rosero	56	no correrá	3	M. Vere	Romanza
A. Irusta	12	Kummel	56	no correrá	3	Rolando	Kasbah
S. Vega	13	Legan	56	R. B. Q'teros	3	Rustic	Edel
O. Domínguez	14	Le Moujic	56	P. P. Artigas	3	Le Ksar	Balasha
A. Casalini	15	Abedul	56	H. Ponzi	3	Cosquilloso	Thuya
R. Godoy	16	Hindustan	56	no correrá	3	Pundit	Genteel
E. Portilla	17	Bandurrio	56	I. Gómez	3	Barandal	Gemelita
E. Cassaigne	18	Oakbrook	56	M. Montero	3	Chancery	Ebonsign
M. Teixeira	19	Imur	56	J. Villegas	3	Filón	Mocita
H. Martucci	20	Bernadotte	56	C. Zingoni	3	Cuerdley	Bien Belle
A. Grassi	21	Trapal	56	M. López	3	Rolando	Torcaza
L. Spera	22	Muy Util	56	no correrá	3	Comisión'd	Aroma
F. E. Guerrero	23	Pantagruel	56	E. Sauro	3	A. Prince	Pantufla
L. Aguirre	24	Saxofón	56	L. P. Canú	3	Biguá	Sagesse
N. Ojeda	25	Balbicó	56	B. Castro	3	Balcón	Voilá
S. Flores	26	Mataquito	56	F. R. Q'teros	3	Mandisoví	Mostacilla

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., fj. y bl.
2 ng., l. o., mg y g. vde.
3 y g. gran., faja verde
4 rosa, c., p., b. y . vde.
5 az. m., mg. y g. o. viejo
6 col., her., az., g. azul
7 vde. y pl p.m.h., g.nar.
8 oro, mg., bd. y g. neg.
9 y g. ng.,mg.o.v.yt.a.cua.
10 bl. y az. a cuad., g. az.
11 col. y az.m.ar.h., g.az.m.
12 cer. y m.p.m.h.,g.a casc.
13 col., estr. y g. l., mg.col.
14 violeta, hb. y g. rosa
15 pl., fl. del.col.,mg.pl.,g.bl.
17 blanca, mg. y gorra rosa
16 gr. y r.p.m.v.,mg.gr.,g.bl.
18 viol., est. nar., g. viol.
19 y g. l., mgar.v.az.el.yng.
20 y g. azul, hb. colorados
21 neg., bda. oro, g. a casc.
22 negra, faja y gorra oro
23 bl., mg. ybd col.,g.acasc.
24 nar. yvd.ar.h.,mg.yg.nar.
25 marrón, fj. bl., g. vde.
26 bl., c., p., b. y g. turq.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los realizaron: MIRAVALLES, 1'42" 3|5; BELLE RUSTOM, 2'10"; MALVAMIA, 1'16"; AT FIVE, 2'43", en cotejo con CAMPITOS; CIRCO, en 2'44" 2|5; LATERO, 1'29"; THIBETIANA, 1'41" 4|5; AUSTRAL, 2'8"; VANITY FAIR, 1' 4|5; ALBANIA, 1'1"; KALMAGRIS, 1'41"; TRAPAL, 1'27" 3|5 y 48" 1|5; MATAQUITO, 1'1" 3|5; LUCIANO, 1'27", y PRINCE NOIR, 48".

PRIMERA CARRERA
Premio Caifero — 1.600 metros

MALALO, J. Arismendi, 1.000 E. P. en 1'2". Viernes 17.

INTENTO, peón, y TINTINEO, L. Canú, 1.500 tierra S. I. en 1'35". Martes 14. El martes 21, 1.000, arena, en 1'2".

MIRAVALLES, J. Barbeito, 1.500, H. A., en 1'35" 2|5. Miércoles 22.

ENCUMBRADO, J. Luján, 1.000, arena S. I. en 1'3" 1|5.

SINFIN, L. Carreño, 1.600 arena pes. S. I. en 1'45" 2|5, fué dominado por CIGARRILLO, H. Salvador. Lunes 20.

MI BATARAZ, M. R. Valdés, primeros 1.600 aux. pes. E. P. en 1'47" con GENIUM, H. Padula, que hizo 2.200. Lunes 20.

ORDAGO, R. Rodríguez, 2.500 H. A. en 2'43" 4|5. Viernes 10. El miércoles 22 apareados a PAYO, 1.000, H. A., en 1' 3|5. ¡Bueno!

URANO, A. Souza, 1.500 arena pes. S. I. en 1'39" 1|5. Lunes 20.

SOSLAYITO, C. Herzog, 1.000 en la niebla, arena S. I.

VIENTO NORTE, J. Villegas, y BERNADOTTE, A. Bartalotta, 1.500 arena pes. S. I. en 1'38" 3|5. Lunes 20.

TRIUNFANDO (Viene de correr en El Trébol).

MAIPU, H. Pantanali, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5. Martes 14. El lunes 20, con P. Lofiego, y BRILLANTON, A. Iñesta, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5; primeros 1.400 con WAGTAIL, R. Quinteros, en 1'29" y 2|5 (p. g. pes.).

MIELERO, L. Carreño, fué dominado por varios cuerpos por ALMENDRA, J. Artigas, 1.500 H. A. en 1'36" 4|5. Martes 21.

HUXLEY, peón, 700 op. H. A. en 43" 3|5. Martes 21.

BELLE RUSTOM, R. Quinteros, y AGAZEN, J. Salas, 2.000 arena S. I. en 2'10"; primeros 1.800 con SOLTERITA, A. S. Chaves, en 1'56" 1|5. Viernes 10. El sábado 18, apareada a SOLTERITA, 800 arena en 49" 3|5. El lunes 20, con A. Bartalotta, y PACHAMAMA, J. Salas, 2.000 arena pes. S. I. en 2'15" 2|5; últimos 1.500 con GHERENUK, R. Quinteros en 1'39".

KAMBOY, J. C. González, 800, arena, S. I. en 53" 2|5, miércoles 22.

IVARO, R. Royo, y PANTAGRUEL, E. Sauro, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 21.

SEGUNDA CARRERA
Premio Rayero — 1.200 metros

METANIOMENI, J. Ortiz, 1.200, H. A., en 1'17". Martes 21.

MONDAINE, F. Navarro, y EL MORENITO, F. Cipullo, 800 H. A. en 50".

ARKANSAS, J. Ferrín, y MALVA AZUL, O. Matteucci, 600, arena S. I. en 37" 3|5. Martes 21. Anterior, 1.200, arena pesada S. I. en 1'18".

MALVAMIA, A Pauleau, y TENACIDAD, C. Martínez, 1.200 H. A. en 1' 16". Viernes 10. El martes 21, dominó a TENACIDAD, 1.200, H. A. en 1'15" 1|5.

ALONDRITA, M. Montero, 1.200, tierra S. I. en 1'19". Jueves 16.

LA CONGA, V. Lattucca, 800, arena S. I. en 52". Martes 21.

MITAD (termina de correr).

NAVARRA, peón, 800 arena S. I. en 50" 1|2. Martes 21.

GUALANDAY, E. Pellegrino, 1.000 arena pes. S. I. en 1'5" 4|5. Lunes 20.

TALENTOSA, G. Larriera, y ANCAVILA, J. Lagomarsino, 600 arena S. I. en 36" en la niebla. Martes 21.

DESIREE, peón, 600 aux. H. A. en 36" 4|5. Sábado 18.

POCHONGA, L. di Palma, 1.000 H. A. en 1'5" 3|5 (3.000 a 2.000). Martes 21.

TERCERA CARRERA
Premio Ximeno — 1.800 metros

GRANALBA, R. Quinteros, 2.000 aux. H. A. en 2'13". Sábado 18. El martes 21, 800 H. A. en 49".

LULIT, J. Artigas, y LUCIANO, F. Quinteros, 1.400 césped en 1'27". Viernes 10.

LOCUTORA, H. Ponzi, dominó por dos cuerpos a BALBICO, B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 21.

MODAL, H. Palavecino, 1.600 E. P. en 1'41". Jueves 16.

SECATRI, M. R. Valdés, 1.800 aux. pes. E. P. en 2' 3|5. Lunes 20.

AT FIVE, H. Ciafardini, y CAMPITOS, R. Ciafardini, 2.500 arena S. I. en 2'43". Viernes 10. ¡Bueno! El martes 21, H. Ciafardini, 1800 de floreo, arena S. I. en 1'59" 4|5.

PACHAMAMA, J. Salas, y BELLE RUSTOM, A. Bartalotta, 2.000 arena pes. S. I. en 2'15" 2|5; últimos 1.500 con GHERENUK, R. Quinteros, en 1' 39".

MARTONA, G. Rivero, y MESALINA, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Jueves 16.

MASALVA, J. Artigas, 1.600 de floreo, arena pes. S. I. en 1'47". Lunes 20.

GALAICA, L. Boggiano, y AUSTRAL, I. Leguisamo, 2.000 H. A. en 2'8" con 13" de final. Viernes 10. El martes 21, últimos 1.000 H. A. en 1' 3|5 con SANFOIN, que venía de los 1.200. ¡Bueno!

BELLE RUSTOM (Ver premio Caifero).

FAMA (termina de correr).



CUARTA CARRERA

Premio Flotando — 2.000 metros

INSTRUCTOR, H. Palavecino, de segunda vuelta dominó a FELPOSO, F. Vivas, y a PLENARIO, J. Corte, 1.300 E. P. en 1'21". Lunes 13. ¡Bueno! El lunes 20, con H. Palavecino, 1.600 de floreo, aux. pes. E. P.

TIRALINDO, V. Fernández, 2.000 arena pes. S. I. en 2'14". Lunes 20.

EXOTICO, H. de la Torre, y MULATO, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'1". Martes 14. El sábado 18, con J. Piccione y BUENA LOMA, E. Sauro, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5.

ADDAX, J. Salas, y COYA BRUJA, A. S. Chaves, 1.200 arena S. I. en 1'14" 3|5. Martes 14. El lunes 20, con J. Salas, primeros 2.000 arena pes. S. I. en 2'15" 4|5 recibió 2 cuerpos y fué dominado por BUMERANG, que hizo 2.200.

ZUMBEL, J. Luján, y TIC TAC, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'4".

SALAZARTE, B. Castro, 2.500 arena, S. I. en 2'44" 4|5. Viernes 10. El martes 21, B. Castro, 2.000 arena S. I. en 2'14" 4|5.

ORDAGO, R. Rodríguez, 2.500 H. A. en 2'43" 4|5. Viernes 10.

KABES, L. Canú, 2.000 floreo, en la niebla, arena S. I. Martes 21.

BOTHWELL, T. Mucklow, 2.000 H. A. en 2'8" 2|5; primeros 1.800 dominó por varios cuerpos a TEODORA. Martes 14. El martes 21, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.

NILHUE, A. Avero, 2.500 de floreo, H. A. en 2'47" 1|5; últimos 2.000 con OH YES?, T. Albertini, en 2'1". Viernes 10. El martes 21, con A. Avero, fué dominado por dos cuerpos por RESORTE, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'13" 1|5.

ARGONAUT, C. Martínez, 2.500 arena, S. I. en 2'46" 2|5. Viernes 10. El lunes 20, con H. Ponzi, 2.000 arena pes. S. I. en 2'13" 2|5.

OTOÑAL, C. Martínez, 1000 op. arena S. I. en 1'3". Martes 21.

CAMPITOS, R. Ciafardini, y AT FIVE, H. Ciafardini, 2.500 arena S. I. en 2'43". Viernes 10. ¡Bueno! El martes 21, R. Ciafardini, 2.000, arena S. I. en 2'10".

ALPINISTA, J. Villegas, SANDALIA, H. Padula y BARRILITO, R. Rodríguez, 1000, H. A., en 1' 4|5, miércoles 22.

KAMBOY, VANGUARD y ZEDARRI (terminan de correr).

QUINTA CARRERA

Premio José P. Ramírez — 2.400 m.

TROCADERO, R. Ascre y EL ARAGONES, H. Boquín, 2.200, E. P., en 2'22". Viernes 17.

CIRCO, P. P. Artigas, 2.500 arena S. I. en 2'44" 2|5. Jueves 16.

MUCHACHON, G. Rivero, 2.500 de floreo, arena pes. S. I. en 2'50".

OCCIDENTE (termina de correr).

ALERGIA, R. Quinteros, 2.500 de floreo, arena S. I. en 2'49" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con igual monta 1.200 arena en 1'15". El martes 21, dominó a ALBARDON, H. Gómez, 1.000 en 1'2" 2|5, arena S. I.

PASATIEMPO, E. Antúnez, dió dos cuerpos e igualó a BEN COVER, A. S. Chaves, 800 arena S. I. en 47" con 11" 3|5 de final. Sábado 18. ¡Bueno! El martes 21 dominó a GOUPIL, 1.200, arena S. I., en 1'16" 2|5.

PASO FIRME, R. Guerrina, 1.000 op. en 1'2" 4|5, arena S. I. de 2ª vuelta.

ABONADO, H. Ciafardini, 1.000 de 2ª vuelta, en 1'3" arena S. I. Martes 21.

PAIN GRILLE, G. Etcheverry, 800 arena S. I. en 50" 2|5 suave. Jueves 16. El martes 21, 1.000 en la niebla, arena S. I.

SEXTA CARRERA

Premio Crucero H. M. C. S. Ontario 1.400 metros

MILCO, V. Lapellegrina, 1.000, césped de correr, en 59" 2|5. Martes 21. ¡Bueno!

BRITANICUS, A. Iñesta, 2.000 H. A. en 2'10" 3|5; últimos 1.000 con HOLD UP, E. Caballero, en 1'3" (p. g. pes.).

BAHRAM SON, J. P. Artigas, POLILLA, R. B. Quinteros, y MARSELLES, H. Gómez, 800, arena S. I. en 50" 1|2.

BRENO, J. P. Artigas, 800, arena S. I. en 51". Martes 21.

LATERO, C. Riero, 1.400 H. A. en 1'29". Viernes 10. El martes 21, con C. Riero, y MAJON, T. Albertini, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5.

QUERELLANTE, J. Ibarra, y PLATEAO, F. Purita, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5. Martes 14. El lunes 20, con el peón, 1.400 arena pes. S. I. en 1'34" de floreo.

WELLBORN, C. Zingoni, 800, arena S. I., en 50" 2|5. Sábado 18.

PAYUCANO, MENTIS, AÑANTE y EQUATOR (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Knocker — 1.600 metros

SANTONICA, F. Purita, y BEECH, B. Castro, 800, arena S. I., en 50" 2|5

SENTINELLA, O. de la Torre, últimos 2.000 H. A. en 2'10" 2|5 con PREPARADO, que venía de los 2.500. Viernes 10. El sábado 18, con J. Contreras, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1' 48" 2|5.

EMILY, J. Sotoska, primeros 1.800 arena pes. S. I. en 1'59" recibió 3 cuerpos y fué dominada por dos por HURACAN, que hizo 2.000. Lunes 20.

MADRINERA, T. Mucklow, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Martes 21.

NIÑA BIEN, H. Ciafardini, y CHOCANDO, R. Guerrina, 2.000 arena S. I. en 2'13". Viernes 10. El martes 21,

Carbajo, y RETRECHERA, R. Guerrina, recibieron 4 cuerpos y mantuvieron dos de EL MUEZZIN, H. Ciafardini, 1.600, arena S. I., en 1'45".

ALBANIA, R. Orduna, 1.000 de 2ª vuelta H. A. en 1'1". Martes 14. ¡Bueno! El lunes 20, con B. Fortín, 1.600 H. A. en 1'44" 3|5 (p. g. pes.).

VOCALISTA, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'43". Martes 14.

FORASTERA, O. Mateucci, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Sábado 18.

OCALA, E. Antúnez, 1.800 de floreo, H. A. en 1'59" 4|5. Martes 7. El lunes 20, con H. Tula, 1.600 H. A. en 1'44" y 4|5 (p. g. pes.).

QUEMADURA, A. Avero, 2.000 H. A. en 2'10" 4|5. Viernes 10. El martes 21, 700 H. A. en 44" 2|5 suave.

MANGACHA, M. R. García, 1.800 de floreo, arena pes. S. I. en 2'5".

LA INGLESA, L. Boggiano, 2.000 de floreo, H. A. en 2'14" 2|5 (no pudo ser exigida porque se le corrió la montura). Martes 7. El martes 14, apareada a HILADORA, 800 H. A. en 49".

VANITY FAIR, J. Artigas, 1.000 H. A. en 1' 4|5; últimos 800 con CEREZO, J. Ortiz, en 48" 1|5. Martes 21. ¡Bueno!

CORSARIA, A. Bartalotta, 1.500 arena S. I. en 1'38". Sábado 18.

CORDILLERA, F. Quinteros, 2.000 de floreo, arena S. I., últimos 1.600 con RIO ATUEL, J. Labanca, en 1'46". Viernes 10. Anterior el viernes 3, con L. Canú, 2.000 tierra S. I. en 2'8".

AFTER DARK, E. Spizirri, 1.600 arena S. I. en 1'44" de floreo. Viernes 10.

EPATITA, H. Gómez, 1.600, arena S. I. en 1'45". Sábado 18.

ALVITA, J. Villegas, 1.600 arena pes. S. I. en 1'44" 3|5; últimos 1.400 con NIMUR, A. Bartalotta, en 1'31" 3|5.

LA TABLADA, M. Fernández, 1.600 arena pes. S. I. en 1'46". Lunes 20.

THIBETIANA, L. Canú, 1.600, arena S. I. en 1'41" 4|5. Jueves 16. ¡Bueno!

MULBERRY, J. Villegas, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'15". Martes 14.

FANATICA, J. Leguizamón, y WELL WELL, E. Antúnez, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'14" 2|5. Viernes 10.

BUENA LOMA, E. Sauro, y EXOTICO, J. Piccione, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Sábado 18.

AUSTRAL, I. Leguisamo, y GALAICA, L. Boggiano, 2.000 H. A. en 2'8" con 13" de final. Viernes 10. El martes 21, apareada a SANGRE REAL y GERENTE, 800 H. A. en 48" 3|5.

TRUE LOVE, EPELDU, DAMSEL y GUAGUA (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Fascinador — 1.600 metros

POMPOSA, O. Pellegrino, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5. Martes 21.

FRANGIPANE, P. P. Artigas, 1.600 arena pes. S. I. en 1'46" 2|5 de floreo.

GHERENUK, R. Quinteros, últimos 1.500 arena pes. S. I. en 1'39" con PACHAMAMA y BELLE RUSTOM, que venían de los 2.000. Lunes 20.

KALMAGRIS, T. Mucklow, 1.600 H. A. en 1'41". Martes 21. Anda bien.

VILLAFLOR, J. Labanca, 1.600, arena S. I. en 1'44". Viernes 17.

CAÑA DULCE, J. Artigas, 2.000 de floreo, arena pes. S. I. en 2'17" 3|5.

MAFIA, J. P. Artigas, y ASIS, S. Vasta, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

LA BONITA, E. Gutiérrez, y CORAJE, peón, 1.000 sin impulso, tierra S. I. en 1' 2|5. Sábado 18. ¡Bueno! El martes 21, 600, arena S. I., apareados, en 36" 2|5.

DORMIDA, O. Nardi, 1.500 de floreo, arena pes. S. I. en 1'39" 3|5. Lunes 20.

DINAH, NITRICA, SERENELY y TITANA (terminan de correr).

NOVENA CARRERA

Premio Madcap — 1400 metros

BUISSON, H. Boquín, 1.000 E. P. en 1'1". Sábado 18.

FANAL, A. Avero, y R. DE FRANCIA, A. A. Domínguez, 1.100, H. A., en 1'8" 4|5. Martes 21.

PRINCE NOIR, O. Dorado, y CHATO AIKE, J. Martínez, 800 H. A. en 48".

LUCIANO, F. Quinteros, y LULIT, J. P. Artigas, 1400 césped en 1'27". Viernes 10. El lunes 20, con F. R. Quinteros, 1400, arena de S. I. a palos falsos, en 1'31" 2|5.

PUCHITO, A. Avero, y BRIBON, J. Sola, 800 H. A. en 48" 3|5. Martes 21.

DE REGRESO, A. A. Domínguez, y RESERVADO, peón, 1.400 césped de correr en 1'29" 3|5. Martes 14. El martes 21, 800 H. A. en 48" 2|5 (de los 1.000 a los 200).

A CUCHA! (fácil), peón, y ZARZANI, T. Albertini, 1400 H. A. en 1'30" 3|5.

OCHOA, R. Amadeo, 1000, arena de S. I. en 1'2" 2|5. Martes 21.

RESERO, V. Valillo; PERPLEXE, P. Alvarez, y WITHY, R. Marrone, 1400 H. A. en 1'29". Viernes 3. El martes 21, 800 H. A. en 50".

LEGAN, R. Quinteros, 1400 arena pesada de S. I. en 1'31" 2|5. Lunes 20.

LE MOUJIC, P. P. Artigas, 1400 arena de S. I. en 1'33". Martes 21.

ABEDUL, H. Ponzi, 1400 arena pesada de S. I. en 1'33" de floreo. Lunes 20.

OAKBROOK, M. Montero, 1400, arena de S. I. en la niebla. Martes 21.

IMUR, A. Bartalotta, últimos 1400, arena pesada de S. I. en 1'31" 3|5 de ALBITA, J. Villegas, que hizo 1600 en 1'44" 3|5. Lunes 20.

BERNADOTTE, J. Ausbruch, 1000 en el césped en 1'3". Viernes 10. El lunes 20, con A. Bartalotta, y VIENTO NORTE, J. Villegas, 1500 arena pesada de S. I. en 1'38" 3|5.

TRAPAL, M. López, 1400 césped en 1'27" 3|5. Viernes 17. El martes 21, a la par de MONUMENTO, 800 arena de S. I. en 48" 1|5. ¡Corre mucho!

PANTAGRUEL, E. Sauro, e IVARO, R. Royo, 800 del opuesto, arena de S. I. en 49" 2|5. Martes 21.

SAXOFON, J. Salas, dió dos cuerpos y dominó por tres a PINCH, A. Demattei, 1400 arena de S. I. en 1'28" 3|5.

BALBIGO, B. Castro, y FESTIVAL, H. Ponzi, 1000 arena de S. I. en 1'2". Viernes 10. El martes 21, fué dominado por dos cuerpos por LOCUTORA, 1000 arena de S. I. en 1'2" 1 5.

MATAQUITO, F. R. Quinteros, 1000 arena de S. I. en 1'1" 3|5. Martes 21.

BETHARRAN e HINDUSTAN, (Terminan de correr).

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

(DOMINGO 26 DE OCTUBRE DE 1952)

PRIMERA CARRERA
Premio Caifero — 1.600 metros

1. **IVARO 58.** El 4 oct., 51, N.P. Payucano 54½, 1'35"1|5. S.I. (p.a.n.).
2. **INTENTO 58.** El 27 sep., 54, N.P. Necio 58½, 1'3"4|5. P. (p.n.).
3. **MIRAVALLES 58.** El 13 sep., 57, N.P. Pepet 52, 1'32"3|5. E.P. (p.n.).
4. **ENCUMBRADO 58.** El 11 oct., 55, 1º 1 1|2 cpos. R. Prince 54½, 1'39". E.P.
5. **SINFIN 56.** El 26 abr., 56, 4º vs. cpos. Maipú 54, 1'37"3|5. P. (p.n.).
6. **BEACON 56.** Viene de correr en Rosario.
7. **MI BATARAZ 56.** El 5 oct., 50½, 2º 1|2 cpo. Relumbrón 51½, 1'52". P.
8. **ORDAGO 56.** El 15 jun., 56, N.P. Chapultepec 54, 2'5"2|5. P. (p.n.).
9. **URANO 56.** El 30 dic. 1950, 56, 4º vs. cpos. Altor 56, 59"2|5. S.I. (p.n.).
10. **SOSLAYITO 56.** El 10 oct., 68, 4º 3 1|2 cpos. D. Chance 70, 1'2|5. S.I.
11. **VIENTO NORTE 56.** El 4 oct., 51, 3º 2 1|2 cpos. Barrilito 56, 2'12". E.P.
12. **TRIUNFANDO 56.** Viene de actuar en El Trébol.
13. **MAIPU 56.** El 5 oct., 51, 3º 3|4 cpo. Relumbrón 51, 1'52". P. (p.b.).
14. **GRAND GARCON 54.** El 3 may., 53, 5º 4 1|2 cpos. Attenti 55, 1'52". E.P.
15. **KAMBOY 54.** El 19 oct., 50, 1º vs. cpos. Palihué 57, 1'28"1|5. E.P. (pa.f.).
16. **MIELERO 53.** El 15 jun., 52, N.P. Chapultepec 54, 2'5"2|5. P. (p.n.).
17. **MALALO 53.** El 11 oct., 57, 4º 4 1|2 cpos. Fragor 55, 1'19". E.P. (p.n.).
18. **HUXLEY 53.** El 11 oct., 57, 3º 2 1|4 cpos. Fragor 55, 1'19", E. P. (p. n.).
19. **BELLE RUSTOM 52.** El 20 sep., 52, 1ª 2 1|2 cpos. At Five 53, 2'1" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Rayero — 1.200 metros

1. **(TALENTOSA 57.** El 12 oct., 57, 2ª 3 cpos. P. Roja 57, 1'5"3|5. P. (p.n.).
2. **(ANCAVILA 57.** El 12 oct., 57, N. P. de P. Roja 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
3. **ARKANSAS 57.** El 5 jul., 56, 5ª vs. cpos. Pachamama 56, 1'19". S.I. (p.n.).
4. **RECHIFLADA 57.** El 17 ag., 54, N.P. Esmirna 57, 1'5"1|5. P (p.n.).
5. **MONDAINE 57.** El 12 oct., 57, 3ª 3 1|4 cpos. P. Roja 57, 1'5"3|5. P. (p.n.).
6. **MALVAMIA 57.** El 29 jun., 56, N.P. Coleen 56, 1'32"2|5. S.I. (p.h.).
7. **ALONDRITA 57.** El 11 oct., 54, 5ª vs. cpos. G. Tune 57, 1'20"3|5. E.P.
8. **(LA CONGA 57.** El 12 oct., 50, 2ª 1 1|2 cpos. Quillango 54, 1'4"3|5. P. (p.n.).
9. **(MITAD 57.** El 19 oct., 54, N.P. M. Púa 57, 1'18"1|5. E.P. (p.a.f.).

Redoblona factible

1ª MAIPU
4ª ALPINISTA

10. **NAVARRA 57.** El 4 oct., 57, 5ª vs. cpos. Hiladora 56, 1'31". S.I. (p.a.n.).
11. **HORQUETA 57.** Debuta.
12. **GUALANDAY 57.** El 4 oct., 57, 3ª 1 3|4 cpos. Hiladora 56, 1'31". S.I.
13. **METANIOMENI 57.** Debuta.
14. **DESIREE 55.** El 28 sep., 51, N.P. Marmolero 50½, 59"2|5. S.I. (p.n.).
15. **POCHONGA 55.** El 4 oct., 57, 2ª 3 cpos. Isolde 57, 1'20"1|5. E.P. (p.n.).

TERCERA CARRERA
Premio Ximeno — 1.800 metros

1. **GRANALBA 56½.** El 29 sep., 48, 2ª 2 1|2 cpos. Ena 52, 2'1"2|5. S.I. (p.p.).
2. **LULIT 55½.** El 7 jun., 56, 3ª 3 3|4 cpos. En Broma 57, 1'37"2|5. S.I. (p.h.).
3. **LOCUTORA 55.** El 12 oct., 52, 2ª vs. cpos Martona 48, 1'36"4|5. P. (p.n.).
4. **MODAL 54½.** El 4 oct., 57, N.P. Arcame 53, 1'25"2|5. E.P. (p.n.).
5. **SECATRI 54½.** Viene de actuar en Rosario.
6. **AT FIVE 53½.** El 20 sep., 53, 2ª 2 1|2 cpos. B. Rustom 52, 2'1"1|5. S.I.
7. **(PACHAMAMA 53.** El 5 oct., 58, 3ª 1 1|4 cpos. Tortolita 55, 1'32". P. (p.p.).
8. **(BELLE RUSTOM 50½.** El 20 sep., 52, 1ª 2 1|2 cpos. At Five 53, 2'1"1|5.
9. **MARTONA 52½.** El 12 oct., 48, 1ª vs. cpos. Locutora 52, 1'36"4|5. P. (p.n.).
10. **MANSALVA 51.** El 20 sep., 54, 5ª v.s cpos. B. Rustom 52, 2'1"1|5. S.I.
11. **GALAICA 50½.** El 20 sep., 52, 4ª vs. cpos. B. Rustom 52, 2'1"1|5. S.I.
12. **NICOLETTE 50½.** El 5 oct., 56, N.P. Tortolita 55, 1'32". P. (p.p.).
13. **FAMA 50.** El 11 oct., 53, 5ª vs. cpos. Watergirl 54, 1'1" 1|5. S. I. (p. a. n.). Se mancó.

CUARTA CARRERA
Premio Flotando — 2.000 metros

1. **INSTRUCTOR 56.** El 5 oct., 52, 1º 2 cps. Exótico 54, 2'16". E. P. (p. a. p.)
2. **TIRALINDO 56.** El 12 oct., 42, N. P Mentis 51, 1'31" 2|5. E. P (p. n.)
3. **EXOTICO 56.** El 5 oct., 54, 2º 2 cps. Instructor 52, 2'16". E. P. (p. a. n.)
4. **ADDAX 56.** El 14 jun., 56, 1º 1 1|2 cpo. B. Son 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
5. **(ZUMBEI 56.** El 28 sep., 50 ½, N. P. Circo 48, 3'6" 4|5. S. I. (p. n.)
6. **(VANGUARD 53.** El 19 oct., 51 ½ N. P. Relumbrón 54, 1'34" 3|5. P. (p. p.)
7. **SALAZARTE 56.** El 21 sep., 56, 1º 1 pesc. Bribón 56 1|2, 1'32". P. (p. p.)
8. **ORDAGO 54.** El 15 jun., 56, N. P. Chapultepec 54, 2'5" 2|5. P. (p. n.)
9. **KABES 54.** Viene de actuar en Rosario.
10. **BOTHWELL 53.** El 5 oct., 53, 3º v|cps. Instructor 52, 2'16". E. P.
11. **NILHUE 53.** El 27 sep., 57, 1º 1 pesc.. Quillango 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.)
12. **TAUMATURGO 53.** El 12 oct., 57, 4º 3 cps. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.)
13. **ARGONAUT 53.** El 29 mar., 56, 5º v|cps. Esmalte 56, 1'41" 4|5. P. (p. p.)
14. **OTOÑAL 53.** El 11 oct., 57, N.

Lance Probable

7ª LA INGLESA

Anda como para desempeñarse bien. En todos sus ensayos deja buena impresión.

P. B. Son 57, 1'36" 4|5. S. I. (p a. n.)

15. CAMPITOS 53. El 20 sep., 54, N. P. Zumbel 55, 2'29" 3|5. S. I. (p. p.) Largó mal.

16. ZEDARRI 53. El 19 oct., 49 1|2 N. P. Relumbrón 54, 1'34" 3|5. S. I.

17. ALPINISTA 53. El 11 oct., 57, 2º 1 1|2 cpo. B. Son 57, 1'36" 4|5. S. I.

18. KAMBOY 52. El 19 oct., 50, 1º v|cps. Palihué 57, 1'28" 1|5. E. P. (p. a. f.)

QUINTA CARRERA

Premio J. P. Ramírez — 2.400 metros

1. ALERGIA 58. El 28 sep., 60, 5ª 4 1|2 cps. Circo 48, 3'6" 4|5. S. I. (p. n.)

2. PASATIEMPO 57. El 11 oct., 58, 2º 1|2 cpo. P. Firme 52, 2' 3|5. S. I.

3. PASO FIRME 56. El 11 oct., 52, 1º 1|2 cpo Pasatiempo 58, 2' 3|5. S. I.

4. MUCHACHON 55. El 28 sep., 58. N. P. Circo 48, 3'6" 4|5. S. I. (p. n.)

5. TROCADERO 55. El 28 sep., 57, 2º 1|2 cab., Circo 48, 3'6" 4|5. S. I.

6. CIRCO 53. El 28 sep., 48, 1º 1|2 cab. Trocadero 57, 3'6" 4|5. S. I. (p. n.)

7. PAIN GRILLE 51. El 11 oct., 52, 3º 2 cp. P. Firme 52, 2' 3|5. S. I.

8. ABONADO 49. El 11 oct., 50, 4º 2 1|4 cps. P. Firme 52, 2' 3|5. S. I.

9. OCCIDENTE 52. El 19 oct., 55, 3º 2 cps. Payucano 57, 1'43" 1|5. E. P. (p. a. f.)

SEXTA CARRERA

Premio Crucero H. C. M. S. Ontario — 1.400 metros

1. PAYUCANO 58 1|2. El 19 oct., 57, 1º 3|4 cpo. El Galgo 53, 1'43" 1|5. E. P. (p. a. f.)

2. LATERO 56. El 9 mar., 57, 5º v| cps. Extract 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.)

3. QUERELLANTE 55. El 5 oct., 58, 5º v|cps. Laurisimo 47 1|2, 1'4". P. (p. b.)

4. AÑANTE 54. El 19 oct., 53 1|2. 3º 1 3|4 cpo. Sideral 59 1|2, 1'34" 1|5. S. I. (p. p.)

5. MILCO 54. El 4 oct., 53, 3º 1 cpo. Payucano 54 1|2, 1'35" 1|5. S. I.

6. EQUATOR 53. El 19 oct., 56, 5º 3 3|4 cps. Relumbrón 54, 1'34" 3|5.

7. WELLBORN 52. El 4 oct., 51, 4º 1 1|4 cpo. Payucano 54 1|2, 1'35" 1|5.

8. BRENO 51. El 11 oct., 57, 3º v| cps. E. Steven 54, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)

9. BRITANICUS 50 1|2. El 11 oct., 50 1|2, 5º v|cps. P. Firme 52, 2' 3|5. S.

10. BAHRAM SON 49. El 11 oct., 57, 1º 1 1|2 cpo. Alpinista 57, 1'36" 4|5.

11. MENTIS 49. El 19 oct., 48, 5º últ. v|cps. Payucano 57, 1'43" 1|5. E. P. (p. a. f.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Knocker — 1.600 metros

1 (PINTORESCA 56. Debuta.

2. (BAJAMAR 56. Debuta.

3. SENTINELLA 56. El 6 sep., 56, 5ª v|cps. Mafia 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.) Debutó.

4. EPELDU 56. El 19 oct., 56, N. P. Rouge 53, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.) Debutó.

5. PAROLA 56. El 6 sep., 54, N. P. Palita 56, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.)

6. EMILY 56. El 26 jul., 56, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.

7. MADRINERA 56. El 28 jun., 53. N. P. Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.) Debutó.

8. NIÑA BIEN 56. Debuta.

9. ALBANIA 56. El 5 oct., 56, N. P. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.) Debutó.

10. VOCALISTA 56. El 26 jul. 56, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)

11. FORASTERA 56. El 14 sep., 56. N. P. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.)

12. OCALA 56. El 7 sep., 56. 5ª v| cps. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)

13. QUEMADURA 56. Debuta.

14. MANGACHA 56. El 28 sep., 53, N. P. Balaustrada 56, 1'40' 2|5. E. P.

15. LA INGLESA 56. El 30 ag., 54, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.) Debutó.

16. VANITY FAIR 56. El 14 sep., 56, 4ª v|cps. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.)

17. SANTONICA 56. Debuta.

18. CORSARIA 56. El 17 ag., 56, N. P. Dinah 56 1'32" 1|5. P. (p. h.)

19. ROMAÑOLA 56. Debuta.

20. AFTER DARK 56. Debuta.

21. EPATITA 56. Debuta.

22. ALVITA 56. Debuta.

23. THIBETINA 56. El 5 oct., 56. 3º v|cps. Clairfontaine 56, 1'39. P. (p. h.)

24. MULBERRY 56. El 5 oct., 54, N. P. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. h.)

25. FANATICA 56. Debuta.

26. (DAMSEL 56. El 19 oct., 56, N. P. Miss Amalia 56. 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)

27. (TRUE LOVE 56. El 19 oct., 56, N. P. Rouge 53, 1'24" 3/5. S. I. (p. p.).

28. BUENA LOMA 56. El 29 jul., 49, 5ª v|cps. Zenobia 53, 1'36" 1|5. E. P. (p. aux. p.)

29. GUAGA 56. El 19 oct., 56, 3ª 3 cps. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. S. I. (p. p.)

30. AUSTRAL 56. El 27 sep., 56, 3ª 1 cpo. Solterita 56. 1'37" 2|5. P. (p. h.)

31. LA TABLADA 56. Debuta.

32. CORDILLERA 56. El 7 sep. 56, 4ª 4 3|4 cps. Solterita 56, 1'38" 2|5.

Las mejores partidas

5ª PASATIEMPO

Dominó bien a Goupil, empleando 1'16" 2|5 en 1.200 metros.

7ª VANITY FAIR

Cubrió 1.000 metros en Palermo en 1' 4|5, con excelente remate final.

9ª PRINCE NOIR

Se cotejó con Chato Aike en 48" los 800 metros, en Palermo.

OCTAVA CARRERA

Premio Fascinador — 1.600 metros

1. **DINAH 57**. El 19 oct., 52, 3ª vs. cpos. Satánica 54, 1'48"3|5. S. I. (p. p.).
2. **NITRICA 54**. El 19 oct., 52½, 5ª vs. cpos. Satánica 54, 1'48"3|5. S. I. (p. p.).
3. **(POMPOSA 54**. El 11 oct., 54, 3ª 3 cpos. Anucha 57, 1'37"1|5. S. I. (p.a.n.).
4. **(SERENELY 54**. El 19 oct. 52, N. P. Satánica 54, 1'48"3|5. S. I. (p. p.).
5. **FRANGIPANE 54**. El 14 sep. 56, 1ª ½ cpo. Austral 56, 1'32"2|5. P. (p. h.).
6. **GHERENUK 54**. El 13 sep., 54, 4ª vs. cpos. Dinah 54, 1'49"4|5. S. I. (p.a.n.).
7. **KALMAGRIS 54**. El 11 oct., 54, N. P. Anucha 57, 1'37"1|5. S. I. (p. a. n.). Sufrió tropiezos.
8. **RETRECHERA 54**. El 16 ag., 56, 4ª 3 ¾ cpos. Rutina 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. a. p.).
9. **VILLAFLOR 54**. El 11 oct., 54, N. P. Anucha 57, 1'37"1|5. S. I. (p. a. n.).
10. **IVONITA 54**. El 4 oct., 54, 5ª vs. cpos. Doria 54, 57"4|5. S. I. (p. a. n.).
11. **CAÑA DULCE 54**. El 20 sep., 56, 1ª ½ cab. Miss Amalia 56, 1'49" 4|5. S. I. (p. p.).
12. **MAFIA 54**. El 11 oct., 54, 5ª 4 ½ cpos. Anucha 57, 1'37"1|5. S. I. (p. a. n.). Tuvo inconvenientes en los 1.400 metros.
13. **LA BONITA 54**. El 28 sep., 56, 1ª vs. cpos. Dúplica 56, 58"2|5. S. I. (p. n.).
14. **TITANA 54**. El 19 oct., 52 ½, 4ª vs. cpos. Satánica 54, 1'48" 3|5. S. I. (p. p.).
15. **DORMIDA 54**. El 21 sep. 54, 4ª y última vs. cpos. Discutida 54 ½, 59". P. (p. p.).

¡Las mejores corridas

1ª BELLE RUSTOM

Se cotejó con Agazen y Solterita, empleando 2'10", en la arena de San Isidro.

3ª AT FIVE

En la arena de San Isidro marcó 2'43" en 2.500 metros, apareada a Campitos.

9ª SAXOFON

Dió ventajas y dominó fácil a Pinch, en 1'28" 3|5 los 1.400 metros, en la arena de San Isidro.

NOVENA CARRERA

Premio Madcap — 1.400 metros

1. **BUISSON 56**. El 11 oct., 56, 2º 1 ¾ cpo. Boxer 54, 1'19"1|5. E. P. (p. n.).
2. **BETHARRAN 56**. El 19 oct., 56. N. P. E. Ready 56, 57"3|5. S. I. (p. p.).
3. **PRINCE NOIR 56**. El 12 oct., 56, 4º vs. cpos. Nizardo 54, 1'37"1|5. P. (p. n.). Largó mal.
4. **LUCIANO 56**. El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56, 1'31"1|5. P. (p. h.).
5. **COCONUT 56**. Debuta.
6. **PUCHITO 56**. El 12 oct., 56, N. P. Nizardo 54, 1'37"1|5. P. (p. n.).
7. **FANAL 56**. El 5 oct., 52, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.). Debutó.
8. **DE REGRESO 56**. Debuta.
9. **A CUCHA! 56**. El 5 oct., 56, N. P. Polvero 53, 1'38"3|5. P. (p. b.).
10. **OCHOA 56**. Debuta.
11. **ROSERO 56**. Debuta.
12. **KUMMEL 56**. Debuta.
13. **LEGAN 56**. El 31 ag., 52, 4º vs. cpos. Impulsivo 56, 1'52"3|5. P. (p. p.).
14. **LE MOUJIC 56**. El 11 oct., 53, N. P. V. Roto 56, 1'18". E. P. (p.n.). Debutó.
15. **ABEDUL 56**. El 11 oct., 56, N. P. Boxer 54, 1'19"1|5. E. P. (p. n.).
16. **HINDUSTAN 56**. El 19 oct., 53, N. P. E. Ready 56, 57"3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
17. **BANDURRIO 56**. Debuta.
18. **OAKBROOK 56**. El 19 jul., 56, N. P. Balkanes 56 ½, 1'31"2|5. S. I. (p.a.n.).
19. **IMUR 56**. El 28 sep., 56, N. P. Tartufo 53, 58"3|5. S. I. (p. n.).
20. **BERNADOTTE 56**. El 28 sep., 56, N. P. Tartufo 53, 58"3|5. S. I. (p. n.).
21. **TRAPAL 56**. Debuta.
22. **MUY UTIL 56**. El 28 sep., 56, N. P. Tartufo 53, 58"3|5. S. I. (p. n.).
23. **PANTAGRUEL 56**. El 12 oct. 56, N. P. Nizardo 54, 1'37"1|5. P. (p. n.).
24. **SAXOFON 56**. El 14 sep., 56, N. P. Picoteado 50, 1'5"3|5. P. (p. n.).
25. **BALBICO 56**. El 4 oct., 56, 5º vs. cpos. N. Indio 56, 1'48"3|5. S. I. (p.a.n.).
26. **MATAQUITO 56**. El 12 oct., 56, 5º vs. cpos. Nizardo 54, 1'37"1|5. P. (p. n.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Obolenski en el Jockey Club

LA presencia de buenos potrillos que han alternado con éxito en los cotejos selectivos de la temporada en el Hipódromo Argentino, dan un interés particular al clásico Jockey Club de la Provincia que se disputará el domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. Por nuestra parte hemos de preferir a Obolenski, que reúne los mejores títulos.

*

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: TITANA, que fué 4ª de Satánica en el clásico Chile y con anterioridad escoltó a Cabalística en el Selección.

Enemigas: SELLADA, por su victoria en lucha sobre Nerviosa; GAVOTTE, que corrió discretamente en el Selección, y BALAUSTRADA, que antes de fallar en esa prueba superó a Miss Puci.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: CANDENTE, por su 2º de Alucinante y su igual actuación en pos de Ammon Ra.

Enemigos: YOUNG PRINCE, que fué 5º de Alucinante corrido sin interés y con anterioridad escoltó a Pecheco; ASTILLERO, por su 3º de Alucinante; NOTORIO, que tiene algunas carreras discretas; BEECH, por su 6º de Irish Chance y 4º de Bothwell en San Isidro; MAX LINDER, que corrió bien en la prueba que ganó Elfin, y TACAÑO, que antes de fracasar fué 3º de Pecheco.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BANDALLA, que fué 4º de Bumerang en 1'31" 1|5 en Palermo. Tiene buena corrida.

Enemigos: AZOPARDO, que hará su debut con ejercicios de primer orden; CASTILLO, que la única vez que actuó escoltó a Constant; AGRAMANTE, que está bien preparado luego de ser 2º de Retamo; BATAN, por su 4º de Boxer, y AÑOSO, que si corre es buen aspirante, en virtud de su 2º de Don Fabi.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: NARANJO, que si bien falló en la prueba que ganó Bumerang, en su anterior demostración fué 4º de Obolenski en 1'37" 3|5.

Enemigos: TINTIN, por su 4º de Vidrio Roto, largando "parado", y su 2º de Plenario al debutar; GARITERO, por sus buenos ensayos; QUINTETO, que fué 3º de Rupee en 1'12", y ZORROTIGRE, que cuenta con buena corrida.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: OBOLENSKI, cuyo 3º de Branding en el Gran Premio Nacional y su victoria anterior en 2'36" 4|5 lo señalan como el mejor aspirante.

Enemigos: TARENTO, que antes de fallar en el Nacional escoltó a Branding y Make Merry en el Jockey Club. Tiene gran corrida; GENIUM, por sus victorias en la recta. Si no extraña la distancia hará brillante papel, y CABALISTICA, que ganó el Selección muy fácil y en la prueba homónima de Palermo fué 3ª.

Pronósticos de PBT

1ª TITANA – Sellada
2ª CANDENTE – Young Prince
3ª BANDALLA – Azopardo
4ª NARANJO – Tintín
5ª OBOLENSKI – Tarento
6ª PAYE – Brillantón
7ª GIBELINA – Taurida
8ª POLVERO – Forraje

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PAYE, que antes de fallar en Palermo ganó en serie en este medio. Hará la rentrée en condiciones de rehabilitarse.

Enemigos: BRILLANTON, por su reciente triunfo sobre Glossy; LOMBARDMAN, que es buen caballo y debe superar su última demostración; BADRUT, que fué 2º de Occidente, y CORONADO, como lance, por su marcada regularidad.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: GIBELINA, que derrotó a Nahuel Malen y reúne antecedentes superiores a este lote.

Enemigas: TAURIDA, por su victoria sobre Copayba; SORPRESA, que trabajó como para mejorar su fracaso; CLOTILDE, que se impuso bien sobre Rama Negra y se prodigó en privado; THAYA, por sus dos recientes triunfos, y REPLICA y CHICLANERA, como buenos lances por sus antecedentes.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: POLVERO, que superó por dos cuerpos y medio a Halieto en el barro en 1'38" 3|5 y antes había sido 3º de Don Quijote.

Enemigos: FORRAJE, por su 2º de Chikapin en buen tiempo; ALDISCO, que tras de ganar en Palermo siguió progresando; RETAMO, por su victoria sobre Agramante al debutar; OHACO, que tiene 1'28" 2|5 en la arena, y LEGO, que fué 3º de Chikapin.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: TACAÑO, 1'54"; ZODIACO, 1'58"; DON FIERRO, 1'55" 2/5; AZOPARDO, 1'36", en la auxiliar pesada; BANDALLA, 1'55"; ZORROTIGRE, 1'55" y 3/5; MENDRUGO, 2'21" 3/5; NIZARDO, 2'8" 2|5; TARENTO, 2'21" 3/5; AGUACATE, 1'41" 2/5; BARRILITO 1' 4/5; SORPRESA, 1' 1/5; RETAMO, 2'21", y OHACO, 1'28" 2/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Inca Rosa — 1.500 metros

SANKRIT, S. Vasta, 800, arena S. I., en 49". Viernes 10. El miércoles 22. 700 arena S. I. en 43" 2/5.

SELLADA, O. Baratucci, 1.500 en 1'39", junto a NARANJO, T. Albertini, que completó 1.800 en 1'58", floreando. Viernes 17.

BALAUSTRADA, peón, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6". Martes 21.

MUESCA, peón, 1.500, auxiliar pesada, en 1'41", muy cómoda. Martes 21.

TITANA, DOTADA y CINTAFLOR: Terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Niña Bruja — 1.800 metros

TACAÑO, A. García, 1.800 en 1'54", siendo dominado por MOTINERO, O. Barattucci, que completó 2.200 en 2'22". Viernes 17.

YAPANGO, P. Tárrago, 1.800 en la auxiliar pesada en 2'3" 4|5, junto a DIAVOLO, C. Sobral, que siguió hasta completar 2.200 metros. Lunes 20.

YOUNG PRINCE, A. García, y LA COCARDE, F. M. Ortiz, 1.800, auxiliar pesada, en 2'2". Lunes 20.

CANDENTE, L. Almirón, 1.000 en 1'3" 4|5, muy suave. Viernes 17.

ASTILLERO, R. González, 1.000 en la tercera pista muy húmeda, en 1'5". Martes 21.

FILIBERTO, C. Rodríguez, 1.800 en 2'1", de floreo. Viernes 17.

BIGOTE, J. Gularte, y CLARINETE, J. C. Arismendi, 1.800, auxiliar pesada, en 2'1". Lunes 20.

NOTORIO, A. Tadei, 1.800, auxiliar fangosa, muy cómodo. Domingo 19.

PENDIENTE, O. Dorado, 1.800 de floreo, H. A., en 2'2" 3|5. Martes 21.

BEECH, B. Castro, y SANTONICA, F. Purita, 800; arena de S. I., en 50" y 2|5. Martes 21.

PUNTO BRAVO, peón, 1.800, arena de S. I., en la niebla. Martes 21.

MAX LINDER, H. Pantanali, y un compañero, H. Melo, 1.000, H. A., en 1'2" 2|5. Martes 21.

SIDNEY, A. Bianchimano, 2.000 de floreo, H. A., en 2'21" 2|5. Viernes 10.

ALTAIR, E. Caballero, 1.400 de floreo, H. A., en 1'33". Viernes 10.

CASTAÑO, R. Guerrina, 1.400, arena de S. I., en 1'30" 2|5. Sábado 18.

ZODIACO, G. Rivero, 1.800, auxiliar H. A., en 1'58". Sábado 19. Anda bien.

FULGENCIO, G. Glaria, 1.600, H. A., en 1'43" 2|5; últimos 1.200 con NEARCA, R. Marrone, en 1'16" 4|5. Martes 21.

TERCERA CARRERA
Premio Balan — 1.800 metros

BATAN, peón, 1.800, auxiliar pesada, en 2'3" 3|5. Lunes 20.

DONEGAL, A. Fuertes, 1.800, auxiliar pesada, en 2'4". Lunes 20.

CORDOBES, O. Barattucci, 1.800, auxiliar pesada, en 2'2", junto a LAGUNERO, M. Fernández, que completó 2.200. Lunes 20.

DON FIERRO, 1.800 en 1'55" 2|5. Sábado 18.

AL VINO, C. Doll, 1.800 en 1'55" 2|5. Viernes 17. ¡Bueno!

AZOPARDO, L. Almirón, 1.500, auxiliar pesada, en 1'36", dominando en los últimos 800 a CLIP, J. Vidarte, en 51". Martes 21. Debuta en forma.

AÑOSO, M. Gil, 1.800, auxiliar pesada, en tren de floreo. Lunes 20.

BANDALLA, A. García, 1.800 en 1'55". Viernes 17.

AGRAMANTE, M. Gil, 1.800, auxiliar pesada, en 2'5". Lunes 20.

CASTILLO, R. Ascre, 1.800 en la auxiliar pesada en 2' 4|5. Martes 21.

BANKNOTE, A. Fuertes, 1.800 en la auxiliar pesada en tren de floreo. Martes 21.

COBRIN, A. Ardaiz, 1.800 en 2'2" 3|5, en tren de floreo. Sábado 18.

BRACEO, V. Fernández, 1.800 de floreo, arena pesada de S. I., en 2' 4|5. Lunes 20.

CUARTA CARRERA
Premio Balan (bis) — 1.800 metros

EGALARI, C. Sáenz, fué dominado por 3 cps. por PIRAPO, S. Acosta, 1.400, arena S. I., en 1'28" 4|5. Jueves 16.

NARANJO, T. Albertini, 1.800 de floreo en 1'58"; últimos 1.500 con SELLADA, O. Baratucci, en 1'39". Viernes 17.

EL OVERO, peón, 1.800 muy cómodo en 1'59" 2|5. Sábado 18.

SANTILLANO, M. R. Valdés, 1.800 en 1'56". Viernes 17.

QUINTETO, O. de Tezanos, 1.800 en 1'57". 2|5. Sábado 18.

ZORROTIGRE, R. Aimale, 1.800 en 1'55" 3|5, junto a TECNICO, I. Luzuriaga, que completó 2.100 en 2'15" 3|5. Jueves 16.

TINTIN, J. C. González, 800, auxiliar pesada, en 53". Martes 21.

RASCADOR, F. M. Ortiz, 1.800, auxiliar pesada, de floreo. Lunes 20.

LAUCHERO, J. Camaño, y JALAPA, T. Albertini, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 17.

Redoblona factible

1ª TITANA
3ª BANDALLA

- OLMEDO. T. Sánchez. 1.000, auxiliar pesada, en 1'7". Martes 21.
GARITERO, L. Boggiano, 1.000, H. A., en 1'2" 4|5. Martes 21.
WELL, F. Vitale. 1.800 de floreo, arena pesada de S. I., en 2'6". Lunes 20.

QUINTA CARRERA

Premio Jockey Club de la Provincia
2.200 metros

RITMICO, M. Bergós, 2.200 en la auxiliar pesada en 2'34"; en los primeros 1.300 junto a ECLIPTIC, P. Tárrago, en 1'25". Lunes 20.
CHIKAPIN, J. Vidarte, 1.200, auxiliar pesada de segunda vuelta en 1'16" y 2|5. Martes 21. ¡Muy bueno!
GENIUM, H. Padula, 2.200, auxiliar pesada, en 2'31"; primeros 1.600 junto a MI BATARAZ, M. R. Valdés, en 1'47". Lunes 20.
ARBITRARIO, H. Rodríguez, 2.000 en 2'10"; primeros 1.500 junto a FLORCITA, C. Doll, en 1'36"; últimos 1.600 con AIGRETTE, peón, en 1'45". Lunes 13.
EL ARAGONES, H. Boquín, 2.200 en 2'22" apareado a TROCADERO, R. Ascre. Viernes 17.
MINGO, R. Martín, y AMBUSH, R. Silva, 2.300 en 2'31". Lunes 13.
MOTINERO, O. Barattucci, 2.200 en 2'22"; en los primeros 1.800 dominó a TACAÑO, A. García, en 1'54". Viernes 17.
MENDRUGO, H. Boquín, y TROCADERO, R. Ascre, 2.200 en 2'21" 3|5. Sábado 18.
LAMPARON, R. Aimale, 2.200 en la auxiliar pesada en 2'30". Lunes 20.
LOGROÑO, J. Sberna, 2.200 en 2'21" y 3|5; en los primeros 1.000 junto a MUNICH, H. Rodríguez, en 1'3"; últimos 1.000 junto a LA TRINI, peón, en 1'4" 3|5; últimos 200 en 14". Miércoles 15.
DON FABI, J. Gularte, 2.200, auxiliar pesada, en 2'31"; últimos 1.800 junto a LATONA, R. Orduna, en 2'5". Lunes 20.
BOXER, O. Corbalán, 1.600, auxiliar fangosa, en 1'46" 3|5. Domingo 19. Buena pasada.
CABALISTICA, A. García, y TROCADERO, H. Boquín, 1.000 en la tercera pista en 1'7". Martes 21.
OBOLENSKI, J. P. Artigas, 2.000, H. A., en 2'8" 4|5; últimos 1.000 con MAL VISTO, I. Lezcano, en 1'4" 2|5. Martes 21.
NIZARDO, L. Boggiano, 2.000, H. A., en 2'8". 2|5; últimos 800 con un compañero, R. Carriaga, en 51" 2|5. Martes 21. Buena corrida.
TARENTO, O. Nardi, muy fácil, con COQUIMBO, A. Manzoni, 2.200, H. A., en 2'21" 3|5 (pista grande pesada). Lunes 20. Gran corrida.

SEXTA CARRERA

Premio Again — 1.600 metros

PAYE, O. Barattucci, 1.600, auxiliar pesada, en 1'46". Lunes 20.
LOMBARDMAN, O. Corbalán, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39"; últimos 1.000 junto a ADA, R. Caro, en 1'6". Domingo 19 después de las carreras.



CORONADO, R. Palavecino, 1.600, auxiliar pesada, en 1'49", cómodo. Lunes 19.
SEMILLON, I. Luzuriaga, 1.800 en 1'58" 3|5, de floreo. Sábado 18.
AGUACATE, I. Luzuriaga, dominó bien en RANDOLPH, peón, 1.600 en 1'41" 2|5. Viernes 17.
COQUIMBO, A. Manzoni, y TARENTO (muy fácil), O. Nardi, 2.200, H. A., en 2'21" 3|5 (pista grande pesada). Lunes 20.
BRILLANTON, A. Iñesta, y MAIPU, P. Lofiego, 1.600, H. A., en 1'43" 2|5; primeros 1.400 con WAGTAIL, R. Quinteros, en 1'29" 2|5 (pista grande pesada). Lunes 20.
IVARO, R. Royo, y PANTAGRUEL, E. Sauro, 800, arena de S. I., en 49" y 2|5. Martes 21.
BADRUT. Termina de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Nogoyá — 1.400 metros

GIBELINA, O. Barattucci, 1.400, auxiliar pesada, en 1'36" 1|5. Lunes 20.
SORPRESA, C. Rodríguez, 1.000 en 1' 1|5. Viernes 17.
THAYA, C. Sobral, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6" 3|5. Martes 21.
CHICLANERA, F. Echagüe, 1.400 floreando en 1'29" 1|5. Viernes 17.
PETETE, F. Vivas, 1.600, auxiliar pesada, en 1'44". Martes 21.
MUSITA, peón, 1.400 en 1'29" 2|5. Viernes 17.
NAHUEL MALEN, R. Ascre 1.400 en 1'29" 2|5. Viernes 17.
CLOTILDE, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'28" 3|5. Viernes 17.
COPAYBA, J. C. Arismendi, y RACA, peón, 1.400, auxiliar fangosa, en 1'36". Domingo 19.
AIGRETTE, A. Tadei, 1.000, auxiliar pesada, en 1'3". Martes 20. Muy buena partida.
THEODORA, C. Gamarra, y EUNICE, R. Palavecino, 1.800 de floreo. Viernes 17.
TAURIDA, J. Donnerume, y CENICILLA, G. Benvenutti, 1.000 suave, H. A., en 1'3". Martes 21.
SUYESTRELLA, A. Avero, 1.000, H. A., en 1'1" 3|5. Martes 21.
ALBANESA, J. Ferrín, 1.000, suave, arena de S. I., en 1'5". Martes 21.

(CONTINUA EN LA PAGINA 94)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 71 — DOMINGO 26 DE OCTUBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO INCA ROSA (1949) — A las 13.30

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Giménez	1 Sellada	56	O. Baratucci	3	Guatán	Sister Girl
Lorenzo Fa	2 Muesca	53	A. Fuertes	3	Royal Tip	Muestra
I. A. Rolón	3 Gavotte	53	J. Vidarte	3	Filón	Grey Rose
Luciano Bon	4 Dotada	53	A. Canay	3	Folino	Dá y Toma
F. Frichero	5 Balaustrada	53	Do'guez o Niev	3	Balcón	G. Light
A. A. Santos	6 Sankrit	53	H. Padula	3	Pundit	Inflexible
F Barroso	7 Titana	53	J. Corte	3	Chajarí	Tataibá
F. Rodríguez	8 Cintaflor	53	dudosa	3	Gaztambide	Cintachina

2ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA (1946) — A las 14.10

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1 Yapango	57	C. Sobral	4	Edgehill	Yi
J. M. Macías	2 Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
L. Taborda	3 Candente	57	M. Bergós	4	El Magyar	Monfortina
S. T. Gómez	4 Filiberto	57	C. Rodríguez	4	Vilaris	Filiberta
E. J. Aguirre	5 Tacaño	57	X. X.	4	Bubalcó	Tacaña
E. Tadei	6 Notorio	57	A. Tadei	4	Cuerdley	Noria
A. R. Davino	7 Pendiente	57	O. Dorado	4	Peluquero	Jovencita
M. A. Escagües	8 Altair	57	dudoso	4	Prince Tetra	Starway
A. Milani	9 Y. Prince	57	A. García	4	Biguá	P. Princess
C. Martínez	10 Beech	57	J. Ibarra	4	Lapachito	Kind
F. Sueldo	11 Punto Bravo	57	J. Pereyra	4	Pearlweed	Hispaniola
O. Giberti	12 Zodiaco	57	H. Padula	4	Zahorí	Addis Abeba
A. G. Borean	13 Max Linder	57	H. Pantanali	4	P. l'Eveque	F. Star II
R. I. P. Bruno	14 Fulgencio	57	no correrá	4	Chat. Larose	Fundy
J. F. García	15 Chapeau	57	no correrá	4	Biguá	La Chola
C. Domínguez	16 Toki	57	Aco. Do'guez	4	Avestruz	Premiere
C. L. Risso	17 Jerjes	57	F. Echagüe	4	Delfín	Tracia
J. Pedone	18 Bigote	57	J. Gularte	4	Biguá	Barcaza
A. Figueira	19 Castaño	57	R. Guerrina	4	Lapachito	Nod
G. Bianchimano	20 Sidney	57	no correrá	4	Snowfall	Verveine

3ª CARRERA — PREMIO BALAN (1947) — A las 14.50

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. J. Rippe	1 Agramante	56	M. Gil	3	Adalid	Graciela
S. F. Negrete	2 Al Vino	56	C. Doll	3	Agüero	Bobina
A. Bustamante	3 Añoso	56	R. Palavecino	3	Grand Duc	Añoranza
P. E. Alvarez	4 Azopardo	56	X. X.	3	Strand	Algazara
A. J. Iriarte	5 Bandalla	56	A. García	3	Clarín	Bandurria
Lorenzo Fa	6 Banknote	56	A. Fuertes	3	Badruddin	Better Bread
S. F. Gómez	7 Batán	56	A. Canay	3	Barandal	Hark!
H. Fernández	8 Braceo	56	Aco. Do'guez	3	Peterborou'h	Brocata
J. C. Barroso	9 Castillo	56	H. Boquín	3	Tyde	Casita
L. P. Grigera	10 Cobrín	56	O. Corbalán	3	Cobre	Aceña
J. M. Quinteros	11 Cordobés	56	O. Baratucci	3	Rustic	Rapaza
S. Peña (h.)	12 Deuterón	56	T. T. Valdés	3	Tardío	Diamela
S. Fuertes	13 Donegal	56	J. Ruiz Díaz	3	Delfín	Maeve
N. J. Cuello	14 Don Fierro	56	H. Padula	3	Cruz Diablo	Donata

LIBERTI ES UNO DE LOS FAVORITOS EN SAN FELIPE

LIMA (AL). — El crack de las pistas chilenas, Liberty, llegó a esta capital por vía aérea, para disputar el Gran Premio Presidente Manuel Odría, que se disputará el domingo próximo en el Hipódromo de San Felipe. Junto con el animal llegaron el cuidador, Carlos Muñoz, y Raúl Madariaga, que piloteará a Liberty.

Liberty es considerado uno de los favoritos de la importante prueba internacional, en la cual participarán varios animales argentinos, entre ellos Mirontón, Fuego, Millacó y Habanero.

4ª CARRERA — **PREMIO BALAN (1947) (BIS)** — **A las 15.30**

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1	Egalari	56	F. M. Ortiz	3	Cartel	Saspitúa
J. N. Petraglia	2	El Overo	56	J. Gularte	3	Killarney	Tasmania
E. Labrador	3	Garitero	56	L. Boggiano	3	Fatídico	Garifa
V. Labombarda	4	Jarro	56	T. Barrile	3	Puro Fruto	Glass Fine
D. L. Páez	5	Lauchero	56	J. Camaño	3	Fatídico	Lauchina
S. L. Vega	6	Legan	56	no correrá	3	Rustic	Edel
J. Giménez	7	Naranjo	56	O. Baratucci	3	Tardío	New Hope
T. Tulian	8	Olmedo	56	T. T. Valdés	3	Hardi	Oámes
J. J. Dolan	9	Quinteto	56	J.C.Arismendi	3	Avisador	Quiniela
A. Milani	10	Rascador	56	A. García	3	P. Miranda	Rare Star
S. Saini	11	Santillano	56	M. R. Valdés	3	San Lúcar	Chacotona
A. Dávila	12	Sollozo	56	no correrá	3	St. Patrick	Bigornia
A. Amoia	13	Tintin	56	J. C. Gonzáiez	3	Tívoli	Sinaína
A. F. Torres	14	Well	56	E. Gutiérrez	3	Ben Omar	Windy
J. Traversaro	15	Zorrotigre	56	R. Aimalc	3	Cabo Firme	Zumaca

5ª CARRERA — **PREMIO JOCKEY CLUB DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (Clásico)** — **A las 16.15**

Para productos nacidos desde el 1º de Julio de 1949. Peso: 57 kilos. Recargo de 2 kilos al ganador del Gran Premio Jockey Club y de 3 kilos al ganador del Gran Premio Nacional del Jockey Club De Buenos Aires. Estos recargos son acumulativos.

Premios: $ 80.000 al 1º, 16.000 al 2º, 8.000 al 3º y 4.000 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — **RATIFICACION: $ 400.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Gómez	1	Logroño	57	J. C. González	3	Churrinche	Zamora
J. M. Boquín	2	El Aragonés	57	M. Bergós	3	Ramazón	Ei-Chú
M. Etchechoury	3	Don Fabi	57	J. Gularte	3	Ramazón	Tatiana
J. R. Grimaut	4	Genium	57	H. Padula	3	Claro	Ingeniosa
E. C. Boni	5	Plenario	57	no correrá	3	Bhopal	Pigmeína
A. Moreno	6	Rítmico	57	F. M. Ortiz	3	Avestruz	Termal
S. L. Vega	7	Noble Indio	57	no correrá	3	Rustic	Crapette
J. B. Villiani	8	Boxer	57	O. Corbalán	3	Chat. Larose	Blairgowrie
L. Calistro	9	Tarento	57	O. A. Nardi	3	Advocate	Sigma
E. Tadei	10	Arbitrario	57	C. Sobral	3	Cosquilloso	J. de Arco
E. Sibuet	11	Mingo	57	J. Corte	3	Mirto	Deriva
M. J. Poggio	12	Nizardo	57	no correrá	3	Balcón	Niza
J. R. Grimaut	13	Chikapín	57	J. Vidarte	3	Vilaris	La Chingola
T. B. Míguez	14	Obolenski	57	I. Leguisamo	3	Tónico	Orlowa
F. Di Marzo	15	Lamparón	57	R. Aimale	3	Lampión	Fuertegrita
H. L. Luraschi	16	Motinero	57	O. Baratucci	3	Diadoque	Mísera
J. M. Boquín	17	(Mendrugo	57	H. Boquín	3	Chacabuco	Pleasing
Idem	18	(Cabalística	54	A. García	3	Tónico	Cábula

6ª CARRERA — **PREMIO AGAIN (1951)** — **A las 17.—**

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. J. Salto	1	Payé	57	O. Baratucci	4	Chardón	Agarrada
A. Tedeschi	2	Brillantón	56	H. Padula	4	Trafalgar	Sosa
L. Calistro	3	Coquimbo	56	O. A. Nardi	4	Muzloom	Clasificada
J. R. Conte	4	Ivaró	55	R. Royo	5	Ipe	Calceolaria
M. Ojeda	5	Locutora	54	no correrá	4	Delfín	Sauda
C. Mansilla	6	Salmonete	54	no correrá	5	Kan	Sardina
J. Bordalonga	7	Aguacate	53	I. Luzuriaga	4	Chancery	Agua Buena
P. R. Díaz	8	Lombardman	53	O. Corbalán	6	Chacabuco	Pleasing
P. F. Martín	9	Cigarrillo	52	no correrá	4	Albacea	Cigarrera
F. A. Mego	10	Badrut	52	J. Vidarte	4	Iluso	Bird Call
F. A. Calonge	11	Semillón	52	dudoso	4	Scarl. Tiger	Twenty Two
F. Medina	12	Profano	51	O. de Tezanos	4	Phidias	Curandera
G. J. Larriera	13	Alucinante	51	no correrá	4	Ix	Afficheuse
S. Degregorio	14	Coronado	51	R. Palavecino	6	Cable	Wala

SE RADICARA EN SAN PABLO EL CUIDADOR J. R. DE LA CRUZ

SAN PABLO (AL). — "A Gazeta Sportiva" anuncia que se encuentra en esta ciudad el cuidador argentino Juan R. de la Cruz, quien habría firmado ya un contrato con el propietario de una importante caballeriza paulista. Agrega que, sin confirmación, se adelanta en círculos turfísticos que se trata del señor Roberto Alves de Almeida.

7ª CARRERA — PREMIO NOGOYA (1948) — A las 17.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Gibelina	58	O. Baratucci	4	Tónico	Giovanna
E. M. Acevedo	2 Lucky Girl	56	R. Aimale	4	Master Joe	Consuerte
L. B. Sosa	3 Réplica	56	X. X.	4	Guatán	Rotunda
E. Sibuet	4 Sorpresa	56	C. Rodríguez	5	Ixión	Sinflor
G. Benvenuti	5 Táurida	56	R. Palavecino	5	Ptolemy	La Vístula
B. Ginocchio	6 Chiclanera	55	J. Vidarte	4	Snob	Chiribita
E. C. Boni	7 Petete	55	H. Palavecino	5	Gules	Perilla
A. Navarro	8 Sus'estrella *	55	no correrá	4	Rolando	Sepia
L. de la Fuente	9 Thaya	55	C. Sobral	4	Puro Habano	Theresina
J. M. Boquín	10 N. Malen	54	J. Corte	4	Chajarí	Amancay
C. L. Risso	11 Musita	54	F. Echagüe	5	Hampden	Musmet
J. Bordalonga	12 Clotilde	54	I. Luzuriaga	5	Ramazón	Crudeza
E. Tadei	13 Aigrette	53	A. Tadei	5	Sauternes	Azarosa
J. J. Dolan	14 Copayba	53	J.C. Arismendi	5	Portentoso	Ceja
J. A. Garone	15 Theodora	53	J. Gularte	5	Ramazón	Theresina
M. Lema	16 Albanesa	53	C. Sáenz	5	Adalid	Letonia

* ex Fucsia

8ª CARRERA — PREMIO PONTET CANET - SUREÑO (1950) — A las 18.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. P. Grigera	1 Holandés	56	O. Corbalán	3	Peterborou'h	La Haya
J. B. Villiani	2 Boxer	56	no correrá	3	Chat. Larose	Blairgowrie
H. Ferreyra	3 Retamo	56	F. M. Ortiz	3	Scarlet Tiger	Rita
E. Fonseca	4 Forraje	56	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera
A. Vallejos	5 Abatido	56	A. Fuertes	3	Albañal	Morusa
E. C. Boni	6 Plenario	56	H. Palavecino	3	Bhopal	Pigmeína
M. Lema	7 Lego	56	H. Padula	3	Chat. Larose	Lady Grace
F. Lanzoni	8 Aldisco	56	A. Goñi	3	Los Alpes	Dígale
J. O. Zaragoza	9 Retintado	56	J. Ibarra	3	Chacabuco	Nevisca
F. Rodríguez	10 Alberto	56	A. Lhuilier	3	Adalid	Berta
L. Calone	11 Minguito	56	A. A. Do'guez	3	Michel	Minga
J. Valenzuela	12 Ohaco	56	R. Aimale	3	Adalid	Chirca
L. Taborda	13 Remington	56	no correrá	3	Biguá	Ranqueloca
J. Maldotti (h.)	14 Polvero	56	J. Contreras	3	Starlike	Pavura

Ejercicios para el Domingo en el H. de la Ciudad Eva Perón

(VIENE DE LA PAGINA 91)

OCTAVA CARRERA

Premio Sureño-Pontet Canet — 1.600 m.

FORRAJE, R. Palavecino, 2.200, auxiliar fangosa, en tren de floreo. Domingo 19.

RETAMO, F. M. Ortiz, 2.200 en 2' 21" 2/5; últimos 1.200 con FOXLIKE, peón, en 1'17" con 12" 2|5 de final. Jueves 16.

PLENARIO, H. Palavecino, 2.000 aux. pes. en 2'14" 3|5 con final muy apagado. Lunes 20.

REMINGTON, peón, 1.000, auxiliar pesada, en 1'7". Martes 21.

HOLANDES, O. Corbalán, 1.400 en 1'28" 3/5. Martes 14. El miércoles 22, 800 en 49" 2|5.

ALDISCO, peón, 1.600, auxiliar fangosa, en 1'48" 3|5. Domingo 19.

BOXER, O. Corbalá;n, 1.600, auxiliar fangosa, en 1'36" 3|5. Domingo 19. Bueno.

POLVERO, E. Sauro, 1.000 suave, arena de S. I., en 1'3". Martes 21.

RETINTADO, J. Ibarra, 1.600, arena de S. I. en la niebla. Martes 21.

MINGUITO, R. Martín, 1.300, H. A., en 1'21" 3|5. Martes 14. El martes 21, con L. Boggiano, e IBERICO, A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'42" 3/5.

LEGO, J. Ferrín, y PEBETERO, C. Sáenz, 700, arena de S. I., en 42" 3|5. Martes 21. Anterior, con J. Ferrín, 1.400, arena de S. I., en 1'32", cómodo.

OHACO, R. Amadeo, y OLAZAR, F. Purita, 1.400, arena de S. I., en 1'28" y 2|5. Viernes 10. El martes 21, apareado a PAINEL, dominaron a OLAZAR, 1.000, arena de S. I., en 1'2".

ABATIDO y ALBERTO: Terminan de correr.

Lance probable

4ª CENICILLA

Acaba de fallar, pero de acuerdo con su corrida de 1'42" 2|5 está en condiciones de rehabilitarse.

429 productos en $ 21.691.500

Desde el 6 de octubre del corriente mes al jueves 23 la casa Adolfo Bullrich y Cía. Ltda. S. A. subastó 429 productos en la suma de 21.691.500 pesos, cantidad lograda por la producción de veintisiete haras, algunas de ellas en la primera parte de los sangre pura nacidos en 1950. Puede anticiparse que este año serán superadas las cifras de la anterior temporada puesto que hasta el presente se ha logrado un promedio de $ 50.563 por ejemplar.

Volvimos a ver a Azucena

DEBUTO EL RETOÑO DE LA ÑATA GAUCHA

por Fernando Tuñón

SOBREVIVIRSE, no ya perdurar, es el afán de todo aquel que ha alcanzado a ser una figura de primer plano dentro de las actividades a las cuales se ha dedicado. Cuando un artista se ha pasado muchos años iluminando con su acción el escenario artístico y dentro de él, la canción, espera naturalmente el fin que inevitablemente ha de sobrevenir. Por eso, un hijo, si es hombre, o una niña, si el artista es mujer, coronan sus aspiraciones.

Tiene la vida, sin embargo, sus malas jugadas. Una de ellas podría ser que el retoño no quisiera seguir las huellas de su progenitor. Ese caso sería motivo de una nota aparte. Porque sería tal vez un poco triste. Pero éste no es el caso que nos ocupa. Hoy, con satisfacción, podemos anunciar que Azucena Maizani sobrevive, desde el sábado 11 —fecha en que en las escuelas se recordaba el Día de la Madre—, en su hijita María Alicia Azucena, que se presentó en público en la Casa del Teatro, para satisfacción de la "Ñata Gaucha", que ese día revivió uno de los más grandes suyos.

María Alicia —"Pelusa" para los íntimos— tiene ocho espléndidos años. Va a la escuela y estudia danzas, bailes folklóricos y recitación. Es la primera, más ferviente y más consecuente admiradora de su madre, al punto que es ella la que se ocupa de recortar cuanta revista traiga alguna noticia, por pequeña que sea, de la autora de sus días.

Azucena paga con infinito amor y verdadera adoración la devoción de su hija. No hay nada que no sea capaz de hacer por ella. Digamos que ha rechazado ventajosos contra-



Alta la barbilla, María Alicia Azucena Maizani arremete con aires de segura triunfadora.



Dueña de la escena, "Pelusa" dice y siente tal como la madre soñó.

tos para llevar su voz y su decir al exterior, por no separarse de quien es la luz que guía su actuación y cuyo llamado es el acicate que la impulsa a la tesonera acción, a ese diario superarse, para poder ofrecerle a ella —ahora que comprende— los halagos de los aplausos y la admiración de una popularidad nunca y por nadie mejor ganada.

Ambas —madre e hija— forman una familia a la que se ha sumado, por propia gravitación, la madrina. Y, tal vez, hasta la "muchacha" que ayuda en la casa. Todo se resuelve en consejo de familia. Y, cuando Azucena se prodiga en el éter, para llevar el recuerdo de su voz a cuantos la admiramos, en la casa, junto al receptor y viviendo las letras, está María Alicia, con un nombre de cuento infantil y con una figura que colma todas las aspiraciones.



En la platea, Azucena, nuestra amiga, vivió un día inolvidable.

María Alicia es agradecida. Sabe del sacrificio de su madre por ella. Conoce cuanto ama ella el actuar, que es parte de su vida misma. Pero también sabe —en su maravillosa intuición infantil— que todo lo ofrenda su madre por no ver en sus ojos una lágrima o no advertir en sus labios, hechos para reír, como su corazón, un solo mohín de contrariedad...

Azucena es... madre. Sabe de todo lo bueno y hermoso que tiene y puede ofrecer la vida y, también, conoce la otra cara de la moneda. La amarga. La que trata que su hija desconozca, por no verla golpearse. Pero, así mismo, la prepara, por si un día tiene que vencer dificultades...

Y ambas, madre e hija, tienen una amiga. Tal vez la niña la haya ganado para la madre, como pudo haber ganado la madre para su amiga. "Pelusa", con sus ocho años, tiene

El beso nervioso de la hija casi vence la serenidad de la madre.

sus inquietudes. Su personalidad. Con su cabeza levantada, las aletas de su naricita respingada —como la de la madre— abiertas y una decisión interior que la empuja, arremete con arrogancia de triunfadora.

Así la vimos en la Casa del Teatro. Dueña de la escena, por herencia. Viviendo la interpretación, como su madre vive las letras de sus canciones. Y, en la platea, entrecruzados los dedos, Azucena revivió la noche del debut. Sólo que no había bambalinas, ya que todo se hizo a cielo abierto, como son los festivales de niños. A su lado, los amigos vivíamos una doble emoción. La de ver en escena a una Azucenita y la de observar, en la platea, a una Azucena totalmente espectadora, tal vez por oportunidad primera en su larga vida de artista.

Los aplausos con que la misma autora y maestra de escuela Julia Bustos rubrica la "interpretación" de su "Juan Sin Miedo" nos dijo a todos que María Alicia Azucena —"Pelusa"— había superado la difíci prueba.

Hoy Azucena Maizani está tranquila y espera confiada el porvenir. Nada podrá salirle mal, porque lo más difícil, lo que nunca deseó tanto, pero también lo que nunca se atrevió a pedir, se ha concretado. Su hija comienza a decir. Vivirá sus mismas emociones. De otra manera, seguramente. Porque a su lado, en todos los momentos —buenos y de los otros— siempre estará la figura querida de Azucena haciendo de fuerza de choque, de parapeto y aun de salvavidas. Aunque ella llore, alguna vez. María Alicia— como lo piden su nombre y su inocencia —no sabrá sino de risas, porque ha nacido en un momento justicialista de esta tierra maravillosa que es Argentina. Porque ya no hay explotados ni patronos que exigen para dar trabajo, sino trabajo mismo. El trato es limpio y la concesión honrosa. Nadie debe avergonzarse de trabajar.

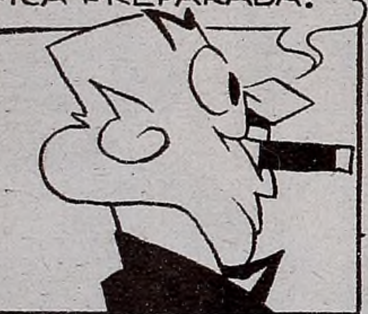
Así, el beso tembloroso de la hija en la faz querida de la madre selló, el 11 de octubre en la Casa del Teatro, el reencuentro de Azucena con su otro yo. Con el que —tal vez— hubiera querido ser siempre y con el cual puede unirse ahora— en que aun cosecha aplausos y sabe de cariño del pueblo— gracias a la amiga innominada. A la que no hemos nombrado, pero que no queremos dejar de hacerlo, como acto de justicia a la concreción de un sueño ya hecho realidad. Al encuentro de dos épocas, de dos generaciones en un mismo arte. En el arte de decir, de transmitir con emoción aquello de lo cual está llena el alma. Es el triunfo de la amiga, la profesora de María Alicia, con un arte tan hermoso cual el de plasmar personalidades que sepan transmitir con gusto, decir con emoción y vivir las andanzas de los personajes a los cuales hacen hablar. Es, digámoslo pronto, la maestra y amiga Lilia Haydée Cosentino, que pulió las facetas de María Alicia y, sin quererlo, a lo mejor sirvió a las ansias de Azucena de la mejor manera. De la única manera en que podía hacerla feliz. Reviviéndola a ella misma, en su heredera, que es la luz que ilumina la tarde larga de lo que, gracias a ella —a "Pelusa"— no será triste soledad sino porvenir promisorio...



Y ésta es la madre, tal como apareció en su papel de "Padre Nuestro".

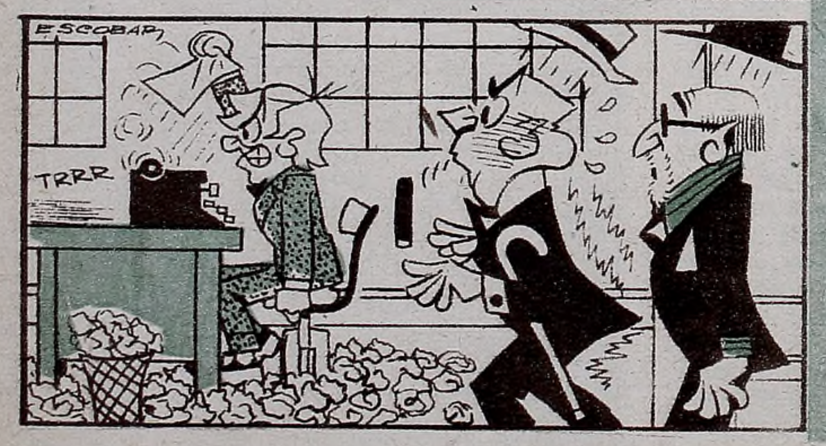
Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la sala de espera de un hospital. Personajes: Los tres enfermeros; El médico; El paciente.

(Acto primero)

Al levantarse el telón aparece en escena el paciente. Está com-



pletamente vestido de calle, tendido a lo largo sobre una camilla. Entran apresuradamente los tres enfermeros y el médico.

El médico. — (Señalando al paciente.) ¡Es un caso de urgencia! ¡Operaremos aquí mismo!

(Los tres enfermeros se abalanzan sobre el paciente provistos de anestésicos y demás implementos correspondientes a la cirugía mayor.)

El médico.—¡Bien!... Suficiente... Ya le puedo trepanar el cráneo...

(Acto segundo)

El paciente, sentado en la camilla. Está solo. Se toca la cabeza toda vendada.

El paciente. — Pero... ¿Quién seré yo?... Me parece..., me parece que yo era un señor

en la Uña

por Mr. Siches

que había ido a una sala de espera a preguntar por un enfermo... No sé..., no sé... Parece que me quedé dormido en una camilla...

(Telón de cloroformo.)

Antología de frases célebres

"Voy a decir nada más que dos palabras."

Galería de hombres famosos

El que no discute sobra Yatasto y Branding.

El gran canalla

Se paraba ante la boletería del teatro y compraba la butaca de adelante del primer petiso que cayera.



Sim embargo

● Faltó dos noches consecutivas de su casa diciendo que en la oficina estaban de balance. Sin embargo, están de balance.

● **Tenía tres datos para las carreras del domingo. Sin embargo, le jugó a los tres y los tres ganaron.**

Macoco

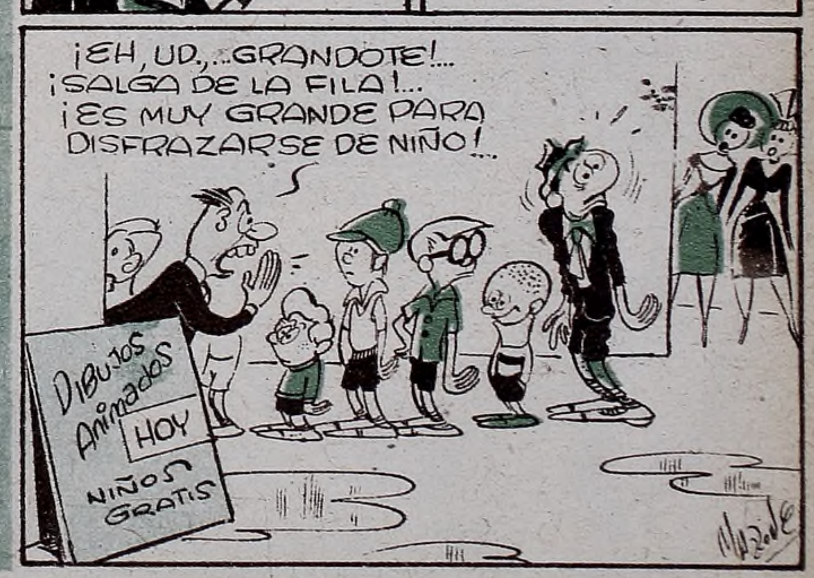
por Mazzone







¡OIA!... ¡LAS DE MUCHMONEY!... ¡QUE NO ME VEAN!...



Como una...



JIRAFAS

...y otra gota



PLANTAS



DEUDA PAGADA

por GUARIN

EL pagaré había vencido hacía dos días y Caburé Mangos no se reunía con los cinco mil pesos que facilitara tres meses antes. Todos los requerimientos que hiciera al deudor se habían estrellado contra la indiferencia del hombre, sordo a los dictados de la moral y de la responsabilidad.

—¡Si no me paga lo refundo! —dijo, agotada su paciencia, Caburé. — De mí no se burla nadie...

Mandó llamar a su abogado y a su procurador y les encargó que, a las buenas o a las malas, hicieran efectivo el pagaré.

—Algo debe tener que valga —dijo Caburé Mangos —; si no me paga en dinero, que me entregue todo cuanto tiene. Pero de Caburé Mangos no se burla nadie.

Los hombres de leyes salieron a cumplir el encargo de su mandante.

Y al rato lo llamó el procurador.

Y fué así como los dos letrados cumplieron su misión acabadamente. El alboroto que se armó a la entrada de la casa de Caburé atrajo la atención de éste, pero no reparó, por supuesto, que el ruido y la algazara exterior tuvieran algo que ver con el pagaré vencido. Abrió la puerta de calle y no pudo contener su asombro.

Afuera, en la calle, estaban su abogado y su procurador, rodeados por una multitud impresionante, en la que predominaban los chicos y las comadres del barrio. Entre unos y otros estaba el motivo de tanta bulla. Mejor dicho, estaban los motivos. Eran doce elefantes auténticos, en pleno funcionamiento, solemnemente parados junto a la vereda, indiferentes a la admiración del público, a la que parecían estar acostumbrados.

—¿Qué significa eso? —preguntó extrañado Caburé Mangos.

—Cumplimos su encargo —respondió el abogado, de evidente mal talante. — El hombre pagó con lo único que tenía: estos doce elefantes, que tasó exactamente en los cinco mil pesos del pagaré, más nuestros honorarios. Los paquidermos son suyos.

Y sin añadir una palabra más, abogado y procurador se perdieron entre la muchedumbre, dejando al atónito Caburé Mangos con los doce elefantes a la puerta de su casa.

Se le acercó un vigilante, que le preguntó si los bichos eran de su

propiedad. Caburé contestó que sí, casi inconscientemente.

—¿No sabe que está prohibido estacionar vehículos de este lado de la calzada? —dijo el agente.

Y en forma rápida llenó doce boletas, una por elefante, dejando al desorientado Caburé con los papeles en la mano, después de recomendarle que los sacara de ahí lo más pronto posible. Dos vecinos comedidos ayudaron a la acomodación de los paquidermos. Cinco entraron en el garage de la mitad de cuadra; tres, en el patio posterior de la casa de Caburé, que, afortunadamente, era bien grande, y los restantes cuatro se repartieron en un baldío cercano y en el depósito de la empresa de pompas fúnebres.

En seguida se le planteó a Caburé un doble problema de proyecciones tan gigantescas como la de los animales que tan sorpresivamente habían llegado a su poder: el de la alimentación y el de la utilización práctica de los mismos.

La idea de donarlos al zoo fué rechazada de plano por Caburé porque significaba perder los cinco mil pesos del pagaré y porque, a su juicio, el zoológico ya tenía elefantes, y regalarle doce más significaría para los visitantes una figurita muy repetida.

—Pero tené en cuenta — decía la mujer — que no podemos seguir así. En cinco días hemos cambiado cinco cocineras. No se puede pedirles que hagan kilo y medio de comida para nosotros y 3.600 kilos para los elefantes todos los días.

—Y que se les den las sobras, como les damos a las gallinas —sugirió Caburé, sin que su idea fuera aceptada por su esposa, y, desde luego, por los elefantes.

—Además, fíjate lo que cuesta mantenerlos — apuntó la esposa.

—Algo va a salir — la conformó Caburé, mientras exprimía su meollo buscándole la mejor vuelta al asunto.

Y de pronto se le hizo la luz. Recordó lo que le dijera el vigilante el primer día, cuando sus letrados dejaron abandonados los paquidermos en la calle. "No se pueden estacionar vehículos...".

—¡Claro! —dijo—. Si en la India los usan como vehículos... Sonso de mí que no reparé antes en ello.

Y se largó a la calle a buscar la concesión de una línea de colectivos-elefantes, seguro de que la novedad del medio de transporte le permitiría hacer buenas ganancias. Tenía vinculaciones en la ciudad y consiguió que le acordaran la concesión. Pero la escasa capacidad de los elefantes, pese a su enorme mole, casi lo manda a la ruina. No podía cargar más de seis pasajeros y no le compensaba los gastos. Los usó, sucesivamente, como tractores en el campo, y en la ciudad. Luego, como regadores para limpiar las calles. Más tarde, como medios de difusión de propaganda. Meses después los usaba también como vehículos de acompañamientos para entierros. No obstante la multiplicidad de usos que les dió, los elefantes, dóciles y resignados a cualquier cosa, no daban ninguna utilidad práctica. El costo superaba siempre al rendimiento y la fortuna de Caburé Mangos disminuía en forma notable a medida que transcurría el tiempo y los elefantes comían. Y un buen día, Caburé Mangos debió presentarse en quiebra.

—¡Menos mal! —decía su atribulada mujer—. Te sacarán todo, inclusive los elefantes, pero al menos nos libraremos de ellos. Volveremos a empezar, como hace treinta años.

Le remataron todo. Las cinco casas, la chacra que tenía en Córdoba, los muebles, los cuadros, las vajillas y las cristalerías, la fábrica y el depósito, el auto y los dos caballos de carrera. Pero no hubo un solo postor por los doce elefantes. Y al retirarse el público y los rematadores, el representante del juez y los cargadores que se llevaron los efectos subastados, quedaron en la calle Caburé, su mujer y los doce elefantes, que se mecían suavemente y miraban con ojos cariñosos a sus dueños.

—¡Menos mal! — dijo suspirando con desahogo Caburé—. ¡Tenía un miedo que los compraran!... Me encariñé con ellos...

Fué entonces la mujer quien resolvió el problema. Encerró al marido en un hospicio y donó los elefantes al Asilo de Huérfanos. Después, nunca más se supo de ella. *

UN DETALLE PARA LA PISTA — por Quinton Blake

DEUDA SALDADA

IV

PRESENTAMOS, en números anteriores, los antecedentes de los sucesos que pasaron a la historia de la criminalidad como "Noche de sangre en Chabas". De entre esos hombres, que en esa localidad santafecina se opusieron al avance de la criminalidad y que resultaron heridos, nos faltaba aún mostrar a dos de ellos. Al auxiliar Mottino y al empleado Echesarreta, cosa que hacemos hoy. Digamos, de paso, que hemos tenido la agradable sorpresa de recibir la visita de Mottino, que vino a vernos para certificar la veracidad de nuestros relatos y para agregar algunos detalles que vamos agregando en esta crónica retomada de viejos apuntes y corroborada por las manifestaciones del actor del sangriento episodio, donde se jugó la vida, providencialmente salvada. Hoy, Mottino, que es un hombre culto, se lamenta de haber salido de la repartición donde había alcanzado aquel grado hace tantos años. Pero trabaja y sigue cultivando sus preferencias porque es un hombre de inquietudes...

Dejamos a Barraco Mármol caído y a Calvo, o Delpiano, haciéndole fuego casi a quemarropa. Por su parte, el caído, que estaba perfectamente "entero" y con el arma de repetición en su mano, apretó el percutor. No se sabe con exactitud cuántos balazos recibió Delpiano. Pero fueron muchos más que los que se dijo entonces. Mottino, que lo vió caer, asegura que por lo menos 30...

Pero volvamos al relato... Agazapándose en la sombra, los policías seguían haciendo fuego. Pero, ante la caída de Delpiano, la resistencia cesó. En la casa todo era confusión y llanto. Las concubinas de los pistoleros y los numerosos hijos de los malandrines lloraban desconsoladamente pidiendo clemencia. Temiendo que hubiera otros hombres escondidos, los policías no avanzaban.

Así pasó un buen rato. Ante la intimación de los policías, todos salieron de la finca. Así se pudo establecer que no quedaba nadie dentro. Sin embargo, con las debidas precauciones, al penetrar advirtieron que en las dos piezas había dos y tres camas. En una de ellas aparecía la entrada a un sótano. Allí se hizo una prolija revisación, hallándose preparadas cuatro camas, con sus corres-

Entrada del sótano donde Delpiano se refugiaba acompañado de la mujer Rosa Barrera, con la cual hacía vida en común para ocultarse de la policía.





Otro de los que formaron parte de la comisión que se dirigió al pueblo de Chabas en busca de los pistoleros fué el oficial principal Mottino, quien aparece aquí recordando los graves hechos acaecidos.

pondientes sábanas y cobijas, como esperando refuerzos...

Juan Delpiano, que había terminado de esa espectacular si bien poco gloriosa manera su vida, había empezado a ser conocido por sus actividades anarquistas. Detenido por empleados de la sección Orden Social, al ser sindicado como lugarteniente de Di Giovanni, se supo que el jov n y audaz agitador era algo más que eso... Sin embargo, al carecerse de pruebas terminantes de su intervención en algunos delitos, se lo dejó en libertad. Posteriormente, las referencias fueron indicando que tenía muchos amigos entre los delincuentes. El mismo Di Giovanni expresó: "Ni Astolfi —otro compañero peligrosísimo— ni ningún otro tienen el coraje de Delpiano. El me sucederá."

El tiempo se habría de encargar de demostrar la verdad de esta afirmación. Secundado por Rolando Loza, un delincuente atacado del mal de Hansen —lepra—, Tamayo Gavilán, Goytia y otros, planeó y realizó el asesinato del mayor Rosasco, en Avellaneda. Más tarde, con Pedro Espelocin y Eliseo Rodríguez, pistoleros ambos —muerto en Rosario el primero y detenido el segundo por aquella fecha— mantuvieron un nutrido tiroteo con la policía en Plaza del Once. Los tres delincuentes consiguieron fugar y quedaron allí, como símbolo del reguero de sangre que marcaría su marcha por los distintos puntos del país, hasta que su deuda con la sociedad quedara saldada, si bien ella había perdido muchos de sus meritorios servidores, en esa lucha desigual que resulta la que se empeña entre delincuentes y guardianes del orden, porque los primeros carecen de la formación moral que impide a los segundos aprovechar las coyunturas favorables para volcar, deslealmente, las circunstancias a su favor.

Así, de esta manera moralizadora, termina este suceso que durante largo tiempo preocupó a las autoridades, porque una cosa resulta relatarla a través de los años, y otra vivirla, con los sobresaltos y las peripecias que toda lucha sin cuartel trae aparejada, y donde, desgraciadamente, las leyes parecen haber sido hechas para favorecer a los que luchan en contra de ellas y no a sus servidores. *

El empleado policial Echerreta resultó herido gravemente en Chabas.



¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Las mujeres se casan con un hombre, viven para los restantes y sólo se aman a sí mismas.

★ **Cuando la mujer tiene el corazón destrozado, generalmente encuentra un hombre diestro en composturas.**

★ *No es que las mujeres tengan mal carácter. Lo que ocurre es que los hombres tienen poca resistencia.*

★ Reza en un viejo proverbio japonés: "Haré tal cosa si Dios quiere", decía un hombre; pero eso carecía de sentido, pues todavía no había pedido permiso a su mujer.

★ **Preguntó el confesor:**

—Hija mía: ¿Admites no haber pecado nunca?

—Sí, padre..., ¡y me arrepiento!

★ *¡Ah, esas mujeres viejas que parecen jóvenes envejecidas prematuramente!*



★ El hombre que se lamenta porque su mujer no le dirige la palabra, no merece esa bendición.

★ **El llanto es ese líquido que arrojan los ojos de las mujeres para secar la billetera de los hombres.**



OPINA "PEBETITA"

—Un vestido ideal es aquel que, empleando una buena cantidad de tela, cubre lo menos posible.

★ —De pronto me tomó entre sus brazos y me besó...

—¿Y tú no dijiste nada?

—¿Dónde has visto



que se puedan hacer ambas cosas a un tiempo?

BREVIARIO

INTUICION: sentido que advierte a una mujer que está enamorada de un hombre, cuando se ha enterado que es millonario.

★ *A una mujer no le basta con ser feliz; es preciso que otras no lo sean.*

ELLAS LO DICEN

Por lo general las mujeres quieren más que se las divierta sin amarlas, que no que se las ame sin divertirlas. — (Mme. de Ri x).

INGENIO CON POLLERAS

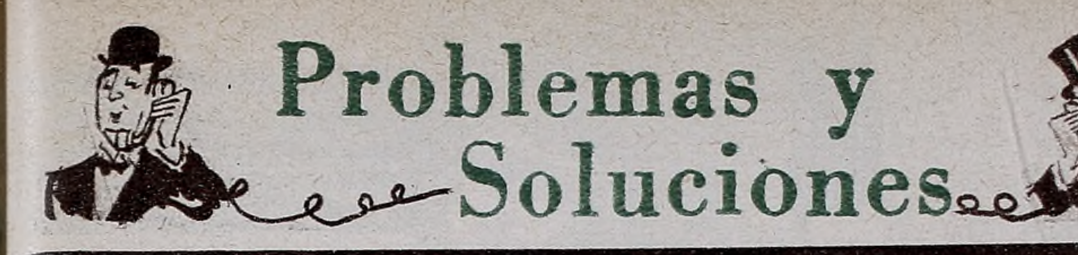
La señora de Horace Greeler se oponía resueltamente a la idea de matar animales para hacer artículos de uso personal. En cierta ocasión, al encontrarse con la autora Margaret Fuller, que estaba usando guantes de piel de cerdo, al estrecharle la mano exclamó con horror:

—¡Piel de bestia! ¡Piel de bestia!

—¿Qué usa usted en su vestido? —preguntó a su vez la asombrada miss Fuller.

—¡Seda, por supuesto! —fué la respuesta.

—¡Seda! —exclamó entonces miss Fuller. Y haciendo un gesto de horror, añadió: —¡Entrañas de gusano! ¡Entrañas de gusano!



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Mi marido tiene la solitaria, y como el otro día se tragó un solitario teme que ahora se le forme un criadero adentro. ¿Cree que habrá peligro? Otra cosa: para cortarle el rabo al perro ¿es necesario llevarlo a un consultorio antirrábico?" (Pandulfa Chancleta Lisa. Cañadón Tuerto.)

RESPUESTA. — El rabo del perro se lo cortarán gratis y rápidamente en cualquier fábrica de chorizos; eso sí, conviene hacer el corte cuando el perro es chico, pues un primo mío que intentó cortarle la cola a un gran danés adulto perdió un brazo, una pierna y media oreja sin que el perro perdiera un solo pelo de la cola. En cuanto a la solitaria y el solitario de su marido, no se aflija: una tía mía, que es una ostra, por más arena que le hacemos tragar no conseguimos que ponga una perla.

PROBLEMA. — "...He observado que sobre el delantal blanco de la mucama cada tanto aparece una mano negra. ¿Será eso una advertencia de la maffia?" (Maruja Cadalso. Ascochinga.)

RESPUESTA. — No comparto su emor; creo, más bien, que se trata lel carbonero. En casa, cuando viene el vinero, la cocinera anda mareada durante todo el día; cuando aparece el destapador de chimeneas, la mucama de adentro anda con unos humos imposibles, y si nuestra ama de llaves recibe la visita del bombero de turno, es una fija que la tipa anda fogosa como un infierno... ¡No podría mandarme unos pesos a cuenta de lo que tengo que devolverle?

PROBLEMA. — "... Usted que sabe tantas cosas, ¿es lo mismo "Méndez de Andés" que "Andés con Méndez"? (Jovencito Sucio. Capital.)

RESPUESTA. — En algunos casos, el orden de los factores destripa el productor, y lo que usted menciona me recuerda que no es igual "una casa en llamas" que "llamas en una casa"; ni es lo mismo "camalotes de Corrientes" que sean "Corrientes los lotes con cama", y hay una ligera diferencia entre un guardacostas y "a costas de un guarda"... ¿Por qué no se pega un tiro antes del 30?

PROBLEMA. — "...¿Es cierto que alguien se acuerda de nosotros cuando nos silban los oídos?" (Pascuala Taberna de Calcuta. Chivilcoy.)

RESPUESTA. — Es la pura verdad. Una comadre de mi abuelo, que es madre de un referí de fútbol, cada vez que le silban los oídos es porque su hijo está dirigiendo un partido. Saludos para la cotorra.

PROBLEMA. — "...Tengo una colección de objetos raros, y me gustaría completarla con el gatillo de la carabina de Ambrosio, la cáscara del huevo de Colón, la palanca de Arquímedes y el eslabón perdido, ¿puede indicarme dónde están esas curiosidades?" (Ricachón de un Chanch. Venecia.)

RESPUESTA. — No es fácil conseguir lo que usted busca, pero le ofrezco un Becerro de Oro a precio de liquidación, una Caja de Pandora con doble fondo, la Camisa del Hombre feliz, un trozo del Hígado de Prometeo y un Cinturón de Castidad que perteneció a Mesalina, casi sin uso. Mande algo a cuenta.

PROBLEMA. — "...¿Dónde se usó primero el cartelito "Es prohibido subir o bajar del vehículo estando en movimiento?" (Dalmacio Chinche. Carhué.)

RESPUESTA. — Las góndolas colectivas de Venecia fueron las primeras en colocar ese cartelito, porque era un fastidio tener que parar a cada rato para extraer pasajeros de los canales.



En la ventana de una casa llena de años y recuerdos este durazno se viste de rosadas flores.

En un balcón porteño florece un duraznero

Por José Armagno Cosentino

EL poeta que recorriera un día nuestra querida ciudad escribió un poema abominando de los setenta balcones sin ninguna flor. Seguramente los versos nacieron en uno de esos momentos de negro pesimismo frecuentes en los hombres que viven cantando. Años después, el mismo autor no ocultó la contrariedad que le produjera la rápida popularidad de su producción. Tan grande fué su disgusto que rogó a cierta recitadora que lo había incluído en el programa de una de sus presentaciones, lo reemplazara por otro.

Desde luego, cuesta creer que alguien que conozca Buenos Aires y el alma de sus habitantes pueda hablar de la falta de flores de nuestros balcones cuando, precisamente, los peatones deben caminar mirando frecuentemente hacia arriba, pues están expuestos a recibir un baño de agua fresca en cualquier momento. Es la joven o el anciano que, transformado su balcón en jardín, riegan sus hermosas y queridas plantitas. En el breve espacio de unos pocos metros cuadrados de superficie hay ordenadas una buena cantidad de macetas y tarros, pintados de rojo o azul, con claveles, geranios o no me olvides. Puede ser que la poesía surgiera después de algún peregrinaje por los barrios donde las modernas casas de departamentos, construídas con frío cemento, hieren la

vista y entristecen el alma por la sensación de cárcel que deben sentir sus desgraciados habitantes, condenados a vivir sin la caricia de un pañuelo de cielo y la poesía de una flor cultivada por sus manos, que es lo mismo que arrancar una bella armonía al teclado del piano o fijar, en el lienzo, el paisaje que se grabó en la mente.

Estamos seguros que distinta hubiera sido la música de su poesía si el autor recorriera ese día otro barrio porteño, alguno de esos preñados de voces infantiles, de risas y de comentarios optimistas, formulados en alta voz para ofrendar a todo el mundo una oportunidad de participar en el debate. En uno de esos barrios la primavera llegó con un magnífico gesto. Los niños salieron a recorrer las casas con jardín al frente, pidiendo flores para regalarlas a los niños internados en el hospital cercano. ¡Nos figuramos la recepción tributada por los enfermitos a la romántica embajada portadora de tan hermoso presente!

Otra expresión que ha llegado a rectificar el comentado poema tuvo por escenario un populoso sector ciudadano donde todavía quedan algunos patios con tinas llenas de malvones florecidos. Allí, en una casa de pisos de antigua data, un vecino quiso desafiar la escasez de espacio enterrando en la tierra contenida en una lata de querosene un carozo de durazno. El carozo no sólo germinó sino que dió vida a una planta que fué creciendo y que este año, con sus dos metros de altura sintió el pudor de la desnudez, cubriéndose con un manto rosado, lo mismo que si la naturaleza hubiera querido brindarnos una bella lección de optimismo. Esas flores abiertas, cara a las estrellas, desde el balcón de un primer piso de la casa de Defensa y Perú, están diciendo a los que pasan debajo que la capacidad de sueño del ser humano debe ser infinita, como infinita es la bondad de la planta que generosamente nos brinda millares de botones rosados, aún sabiendo que ninguno de ellos podrá cumplir su destino de transformarse en fruto. ✻



En esta vista puede apreciarse la cantidad de flores de la plantita.

Para rectificar el poema de Fernández Moreno nace este durazno.



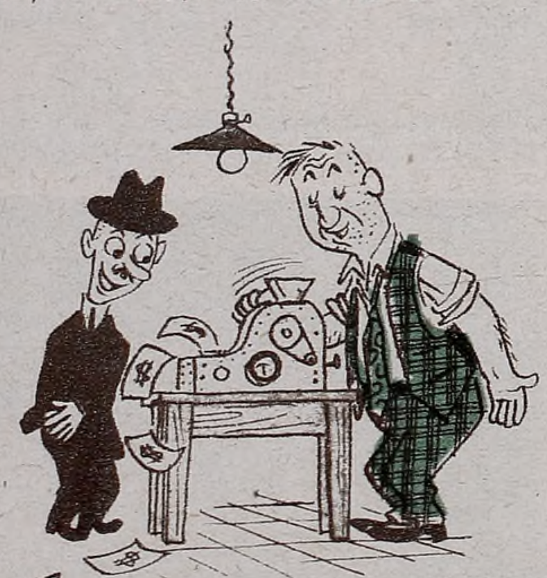
Páginas Subrayadas

por Bayón



LOS QUE QUERÉIS IGUALAR A LAS MUJERES CON LOS HOMBRES, ¿CREÉIS QUE ELLAS NOS TOLERARÍAN? EN EL MOMENTO QUE PRINCIPIASEN A SER IGUALES, SE HARÍAN SUPERIORES.

Catón





EN EL MUNDO HAY SOLO DOS MANERAS DE TRIUNFAR: POR SU PROPIA CAPACIDAD O POR LA IMBECILIDAD AJENA.

La Bruyere

CUANDO LA EDAD DE LAS PASIONES HA PASADO, ¿QUÉ OTRA COSA PODEMOS DESEAR SI NO ES EVADIRNOS DE LA VIDA CON LA MENOR CANTIDAD DE DOLOR POSIBLE?

Benjamín Constant

Para que hoy pudiéramos tener la magnífica Avda. R. Sáenz Peña hubo mucho que sacrificar, como este templo, de Corrientes y C. Pellegrini.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Poco después Buenos Aires cambiaba de fisonomía. Un gigantesco obelisco se erguía como un vigía que cuidara los cuatro costados de la gran ciudad.

La ciencia con soda por El Doctor Zito

FISICA

LA física es esa ciencia que a veces no enseñan muchos profesores de física, y que casi siempre no estudian los estudiantes de física; por lo menos ello es así hasta que las papas queman, es decir hasta que llegan los exámenes, vulgo sustos primaverales. Los estudiantes, tan poco afectos a cultivar la física, lo son bastante más a cultivar el físico. Son muy aficionados a los deportes atléticos, tales como el truco, los burros y el billar. Las chicas también prefieren el físico, para lo cual, cosa rara, abusan en ocasiones de la química.



Pero dejémonos de digresiones y volvamos a la física, "ciencia que se ocupa del estudio de la energía y de sus leyes y propiedades", según hemos leído en ese libro que tiene nuestro hijo sin abrir, sobre su mesa de no-estudio, desde quién sabe cuándo. Hojeando la obrita, hemos visto que se ocupa de bombas y de palancas y de la mar y sus peces. No nos gusta lo primero. Para hablar de bombas tenemos bastante con las noticias de Pan-Mun-Jon. Eso de las palancas nos ha interesado más. Una palanca es un curioso dispositivo mecánico que hace milagros sobre el que suelen actuar fuerzas dispares apoyadas donde pueden. Un buen ejemplo de palanca es el de mi amiga la Potota, a quien le paga el departamento un señor muy bueno, sin malas intenciones. Ella dice que es un buen "punto de apoyo". Parece ser que la señora de dicho punto no participa de igual fervor altruísta y se opone a tal protección. He aquí la resistencia. La fuerza que lo mueve todo, la potencia máxima está en la propia Potota. ¡Qué palanca, señores! Si Arquímedes tropieza con ella se vuelve loco. *

DE TODO UN POCO... por Martín Legrand

LA ANECDOTA

DURANTE la representación de una obra de Emilio Augier en el Teatro Francés, Alejandro Dumas, hijo, sentado junto al autor, le señala un espectador que se ha dormido.

—Ahí tienes el efecto de tu comedia.

Poco después, en el mismo teatro, se representaba una obra del mismo Dumas, y mirando Emilio Augier con detención, acabó por descubrir en las butacas un espectador que dormía. Se lo señaló a Dumas y le dijo:

—Mira, mira, amigo mío, el efecto de tu obra.

Dumas miró y respondió:

—Ah, sí, ya le conozco; es el mismo espectador de la otra noche; es que no se ha despertado todavía.

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

Ella: —Con toda seguridad que te has olvidado que mañana es mi cumpleaños... Todos los hombres son iguales... No piensan más que en sí mismos... ¡¡Como si una no fuera nada...!!

El: —Pe... pero... pe... pe...

☆

Tres cosas echan al hombre de su casa: el

por El Que Te Dije

EL BANQUETE

No vamos a comenzar refiriéndonos a los banquetes mostruosos de los romanos ni de la Edad Media, porque entonces nos haría falta la revista entera para enumerar los platos. Sencillamente, vamos a referirnos al banquete que alcanzamos a conocer hace unos cuantos años y que, en nada difiere con el banquete de ahora: ese banquete se organiza para homenajear a Fulano de Tal, porque Fulano de Tal ha tomado la heroica decisión de instalar un hogar por cuenta propia; porque Fulano de Tal ha sido ascendido a subjefe de contaduría; porque Fulano de Tal se va a ir a dar la gran vida en París durante tres meses so pretexto de negocios; o porque Fulano de Tal acaba de editar un libro que no será leído ni siquiera por los comensales.

Pero el asunto es dar un banquete. El porteño siente por el banquete una inclinación



que tildaríamos de imperiosa. No es que espere, como en otras partes del mundo, la oportunidad del banquete para ponerse al día con la necesidad de comer. Afortunadamente aquí eso no corre ni correrá. No. Al porteño le gusta el banquete por eso de la franca camaradería que se dice en los discursos finales y que, aunque haga chistes al respecto y "cache" al que lo está diciendo, es la pura verdad.

Hay distintos tipos de banquete. El solemne, con trajes de etiqueta, señoras escotadas y mozos estirados; y ese otro banquete, el de los muchachos de la oficina, o del café, que es el banquete que comienza con uno que tiró una miguita y termina con el homenajeado colgado de la araña.

Y entre toda la gama que separa estos dos extremos flota en el ambiente el mismo espíritu —aunque manifestado de distintas maneras— de la mesa tendida de la cordialidad para homenajear a Fulano de Tal. *

humo, el frío y la mala esposa. - PROVERBIO.

LA MAXIMA ORIENTAL

Tenemos dos ojos, dos oídos y nada más que una boca, para mirar dos veces, escuchar dos veces y hablar lo menos posible.

IMPOSIBLE

Que una mujer no se considere en "decadencia cuando no recibe piropos.

El matrimonio es como la muerte. Pocos llegan a él bien preparados, - TOMMASEO.

EXPRESIONES "CLASICAS"

"¡¡¡Fueron al bombo...!!!"

LO EXTRAORDINARIO

Que una "Liquidación" no represente un combate entre mujeres...

☆

Cumpleaños del marido: Corbata que el hombre agradecerá pero poco se pondrá...



—¡A mí no me vengas con cosas raras...! Es uno que no quiere saber de engaños.

DEFINICIONES

Amor: Es eso que creemos haber encontrado cuando nos casamos, y después nos tiene a mal traer por un miserable "pelo" en la solapa...

¡Ay..., qué risa!

ERA una de esas personas que nos hacen una pregunta, se la contestan antes de que podamos abrir la boca y en seguida nos explican por qué íbamos a equivocarnos al contestarla.

*

Dijo el actor:

—¡Qué espectadores bien educados tuve anoche! Cada vez que bostezaban se tapaban la boca con la mano.

*

—Compré un aparato de televisor tan bueno que el otro día transmitió escenas de un día de viento en Mar del Plata y al rato los ojos se me llenaron de arena.

*

—Mamita —dijo el niño—. ¿Puedo releer todos mis cuentos de hadas?

—¿Para qué, hijito?

—Quiero ver si encuentro ese que hoy te contó el viejo para explicarte por qué volvió tarde anoche.

*

Hay mujeres que son tan charlatanas, pero tan charlatanas que de sólo oírlas uno se pone ronco.

*

El almacenero vendía huevos a la clienta. Y cuando ésta le preguntó si eran frescos, le contestó:

¡Calcule si serán frescos que la gallina todavía no los echó de menos!

Un "volumen raro" es un libro que hemos prestado y nos fué devuelto.

*

Cuando a aquella mujer le ocurrió algo terrible, decidió comunicárselo a su esposo, que estaba ausente. Y para no asustarlo le mandó un telegrama que decía: "Algo terrible ha ocurrido, pero no te asustes. Tu esposa."

*

Cuando el mono se enteró de la cuestión de la bomba atómica, dijo a la mona:

—Piba, me parece que un día de estos vos y yo vamos a tener que empezar de nuevo...



Cuando le preguntaron de qué trabajaba, respondió:

—Trabajo en una casa que vende discos rayados, discos rayados, discos rayados, discos rayados...

*

Fué el hombre a consultar a la adivina y cuando ésta le dijo que le iba a adivinar su futuro, le contestó:

—¡Qué futuro ni qué futuro! ¡Dígame dónde hay un departamento desocupado!

*

¡Qué bien peleaba aquel canguro! Canguro con el que peleaba, canguro que se metía en el bolsillo.

Dijo el policía:

—¡Vergüenza debía darle, permitir que su esposa lo mantenga lavando ropa!

Dijo el hombre:

—¿Y qué quiere, si es lo único que sabe hacer?

*

¡Qué amarrete! Estudió el sistema Braille para poder leer con la luz apagada.

*

No era fea. Era requetefea. Un buen día llegó corriendo hasta donde estaba un vigilante y señalando a un hombre que venía detrás de ella le dijo:

—¡Agente, ese hombre me persigue! ¡Debe estar borracho!

El agente la miró. Y dijo:

—Sí; debe estar borracho.

*

Era tan veloz aquel automóvil que cuando estaba parado el velocímetro marcaba sesenta kilómetros por hora.

*

Cuando la sopa está salada, no es que se le haya echado mucha sal. Lo que pasa es que se le echó poca sopa a la sal.

*

Un "monólogo" es una conversación entre un vendedor de muebles y un hombre que está por casarse.

*

Era terriblemente morigerada la esposa de aquel hombre. Por eso, cuando una noche él regresó borracho a su casa, le dijo:

—¡Ah, esposo mío! ¡Si fuese la primera vez que lo haces, te perdonaría, pero ya en julio de 1935 hiciste lo mismo!...

El misterio de ANTONIETA SILIMBANI

PARECERIA evidente que la característica fundamental de un misterio sea el secreto, y, sin embargo, la fortuna de los misterios está casi inevitablemente regida por la propaganda. Por lo menos, respecto de los misterios que se han hecho famosos. El misterio de Mayerling, por ejemplo, que, en cuanto misterio, parece tan intacto como el día de su manifestación, solamente ha podido acreditar satisfactoriamente su calidad de misterio considerable, gracias a la incesante propaganda, más bien cazuelera, de que ha sido objeto. Fundamentalmente —y ya lo hemos dicho— el misterio de Mayerling es un misterio policial, y tal vez a ello deba su vigorosa —aunque, por cierto, no saludable— supervivencia, no ya como misterio, sino como misterio interesante. A la gente suele interesarle la muerte, acaso porque es lo único que la vida ofrece de seguro; pero muy pocos piensan en la muerte como en un personal acontecimiento futuro, sino que se limitan a considerarlo casi como una anécdota invariablemente referida a terceros. Tal vez resida en esto una de las grandes atracciones de la novela policial, pero parece claro que, si bien la novela policial es la más interesante de las maneras frívolas de tutearse con la muerte, no es, a la postre, más que una de las maneras más confidenciales de hacer literatura. Y tanto monta.

Los misterios policiales son, sin duda, los que más viven de la propaganda, pero son también, en justa retribución los que más hacen "devuelven" a la propaganda. Ya hemos demostrado en más de una ocasión que el género policial —la novela policial— es uno de los instrumentos más eficaces de propaganda que se hayan concebido en este mundo. Hemos dicho, también, y nadie ha sido osado de contradecirnos, que la propaganda fué inventada por la Serpiente del Paraíso en el preciso instante en que le hizo a Eva el artículo de la manzana; y nadie ignora, por supuesto, que el asesinato —y por tanto, la novela de asesinato— fué creado como consecuencia del éxito inaugural de la propaganda, y muy poco tiempo después. Como que fué casi la segunda gran conquista del hombre en plan de progreso liberal. Porque es obvio que la muerte de Abel por Caín no fué más que un golpe de propaganda; como es propaganda hundir lo bueno para poder imponer lo malo...

Esta dependencia de los misterios policiales respecto de la propaganda suele ser convenientemente aprovechada por todos menos —es casi de una injusticia estremecedora— por el asesino. El asesino sólo puede cobrar su publicidad a costa de su libertad, y, en realidad, son pocos los que alcanzan a tener de la vanidad una idea tan francamente profesional. Pero así como estamos todos de acuerdo en sostener que los misterios policiales suelen aterrizar en la novela para abrir rumbos a la propaganda envasada sutil, casi no nos quedará más remedio que entrar a admitir que también es un misterio que de un simple alarde de propaganda comercial pueda nacer un electrizante misterio policial. Y éste es, ni más ni menos, el misterio de Antonieta Silimbani, instrumento de la propaganda comercial y sujeto y objeto de un misterio policial para siempre ileso.

La novela humana de Antonieta Silimbani es casi tan corta como monocorde, aunque no pueda decirse que no fuera emocionante, tan emocionante que estaba siempre a punto de cortarse. Pero si la novela humana de Antonieta Silimbani es

casi una novela de un solo capítulo, tiene un epílogo que, en realidad de verdad, dura ya casi cincuenta años.

Antonieta Silimbani era italiana y estaba casada con un capitán italiano. Llegaron a Buenos Aires en los primeros años de este siglo, jóvenes, fuertes y hermosos, como dos héroes antiguos impacientes por convertirse en dioses. Naturalmente, buscaron la vía que, en aquellos tiempos un poco ingenuos y un mucho deslumbrados del "progreso progresista", más rápidamente podría llevarlos a los cielos de la gloria popular, que es, como todos sabéis, la antesala de la mitología. El capitán Silimbani y su mujer —bella y estatuaria como una espía fatal— eran aeronautas. Bueno, la que subía en globo era ella; aunque lo hacía de una manera tan original cuanto sensacional: no subía en la habitual barquilla —¡Oh, Verne!—, sino en un trapecio, en el cual hacía sus graciosas acrobacias a medida que el globo ascendía... Era un espectáculo impresionante, lleno de gracia y aureolado de sereno arrojo, que ponía frenéticas a las multitudes. Pero no era solamente un espectáculo, era un cartel de propaganda de los cigarrillos **Siglo XX.** Y esto era casi tan horrible y profanador como si Belerofonte hubiera ascendido a la destrucción de la Quimera poniéndole a Pegaso una manta que dijera, por ejemplo: "Zapatillas Afrodita"... Este es, en realidad, el misterio de Antonieta Silimbani, a despecho del profundo misterio policial que signó su muerte. Porque la belleza y el valor de Antonieta Silimbani no podían servir, realmente, algo tan resueltamente fungible como los ciga-



Aún no ha sido aclarada debidamente la misteriosa desaparición de la hermosa Antonieta Silimbani

rrillos... Claro que no dejaba de haber cierta amena espiritualidad — como dicen los franceses — en aquel propagar una marca de cigarrillos, y hacerlo dando volteretas y tejiendo volutas en el aire, como el humo... Pero aquella *Espiritualidad* a la francesa tentaba irremisiblemente al *calembour*, y de ahí que el globo de los cigarrillos *Siglo XX* se hiciera humo...

El 13 de marzo de 1904, Antonieta Silimbani ascendió por última vez en el Jardín Florida. Tenía veinticinco años. El globo se alejó hacia el norte, y poco después perdía altura, desapareciendo tras un macizo de árboles. Y aquí empezó el misterio policial. Dicen que el capitán Silimbani se dirigió hacia el lugar donde supuso había ocurrido el descenso, y allí le informaron que el globo había sido recogido por unos lancheros, y que su mujer estaba a salvo. Pero Antonieta Silimbani no apareció... Y aquí empezó la novela policial de Antonieta Silimbani... Que si Antonieta tenía muchas y ricas joyas, que si había un amante desesperado, que si el marido estaba ferozmente celoso... La gente se puso "en novelista", y, naturalmente, salieron muchas novelas, aunque todas con su buena proporción de sal y pimienta, ya románticas — las más sosas —, ya de intriga, ya abiertamente detectivescas... Pero dos días después, cerca de los viejos filtros de aguas corrientes, un marinero de la Prefectura descubrió el cuerpo desfigurado de Antonieta Silimbani. Según unos, le faltaba un anillo sumamente valioso; según otros, le faltaba un pendiente... El diagnóstico oficial dictaminó "muerte por asfixia por inmersión"... Pero el lugar en que apareció Antonieta Silimbani no tenía más de setenta centímetros de agua... No faltaron, por cierto, los que dijeron que habían visto a la bella aeronauta acróbata arrojarse al agua desde el trapecio... Y no faltaron los que insinuaron que su marido había disparado contra el globo... Y no faltaron los que supusieron que ella había descendido para encontrarse con alguien..., con alguien que la mató.

El misterio de Antonieta Silimbani — accidente, asesinato, suicidio, secuestro y muerte — no es el misterio final de Antonieta Silimbani, ya que éste es solamente el misterio de la investigación de la muerte de Antonieta Silimbani. El misterio de esta arriesgada propagandista *aeronáutico-circense* de cigarrillos es, sin duda, el misterio de su vida; de su extraña vida de mujer hermosa; de su vida de mujer descontenta con su condición de "muchacha del circo", de la que quería evadirse, y lo hacía todos los días, pero con la cadena corta, hacia las alturas del aire... El misterio de Antonieta Silimbani, prófuga de su vida, fué que eligiera para volar el camino postizo de un globo con marca registrada. El misterio de Antonieta Silimbani es el misterio de la propaganda deshumanizada, que toma al hombre como fenómeno de feria para explotar las ventas de la feria... *

Cometa de dos colas

La noche del 16 de abril de 1939 el astrónomo noruego Hassel percibió algo extraño en la constelación de Andromeda. Después de una corta observación, pudo comprobar que se trataba de un cometa.

A fines de febrero y de junio el cometa Hassel pasó a pocos millones de kilómetros de la órbita de la Tierra. Su brillo máximo fué un poco menor que el de la estrella del Norte. Tal vez lo más interesante de este cuerpo celeste haya sido la forma de la cola, que por momentos parecía ser doble.

Por el análisis de la luz se pudo apreciar que la composición química era idéntica a la de otros cometas anteriores. Entre sus substancias se encontraban el cianógeno y el óxido de carbono. Su órbita probablemente es una gran elipse, y seguramente dentro de unos miles de años volverá a estar en las proximidades del Sol.

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*



...y ALLA

YA ESTÁN LISTOS LOS SANDWICHES, JEFE... ¿POR DONDE LOS MANDO?

HUELGA!

HUELGA

HUELGA

Atlético de San Isidro, que cumple 50 años, tuvo una célebre mascota

El hijo del presidente del Club Atlético San Isidro, doctor Rafael Cullen, con Can, mascota de la entidad.

EL club atlético de San Isidro nació a la vida del deporte el día 24 de octubre del año 1902. En aquella época el fútbol era el deporte que se había infiltrado hondamente en el ánimo de la juventud argentina, que cautivada por la belleza del juego, se lanzó cual aluvión en los hermosos campos para ejercitarse en su práctica. Juntamente con el fútbol nació el espíritu societario, y así, casi por generación espontánea, surgieron los clubes en todos los barrios de la metrópoli y en sus aledaños. La entidad sanisidrense fué, pues, creada al impulso de tan sanas inquietudes. Y como todas, de origen humilde. Dos viejos vagones del ex ferrocarril Central Argentino sirvieron de sede al club. Hoy cumple medio siglo de vida fecunda en pro de la cultura y educación física de la juventud y puede decirse que en sus filas siempre se sostuvo, defendió y respetó los sanos preceptos que son guía y norte del noble deporte. Es decir, el amateurismo integral.



Mástil colocado a la entrada del club con un mono y cartel que servía para ir fijando las cifras que alcanzaba la colecta para hacer los edificios que hoy posee en sus campos.

Dos años tenía el club cuando su equipo de cuarta juniors proporcionó a sus asociados y simpatizantes la primera satisfacción. Conquistó el título de campeón, que mantuvo tres años consecutivos. Y para refirmar su valor, ganó en 1905 y 1906 la copa de Competencia. Integraron ese conjunto jóvenes que más tarde contribuyeron con su esfuerzo y entusiasmo a dar brillo y jerarquía a jornadas memorables del fútbol nacional. Tal es Carlos T. Wilson, Maximiliano Susan, W. E. Malbrán, S. Gallino, L. Burgos, V. Paulsen y tantos otros. Desde el año 1906 hasta el 1931, que renunció a su afiliación, militó en la división privilegiada. La

casaca celeste de los santos dejó en las canchas recuerdos gratos, hazañas memorables y promovió jornadas inolvidables. En 1915 fué subcampeón por cuarta vez. En esa ocasión empató invicto con Rácing el campeonato. El partido decisivo lo ganó éste por 1 a 0 y también en idénticas circunstancias lo venció en 1913. El año anterior conquistó la copa de Competencia al derrotar a Nacional, de Montevideo, por 1 a 0. Si grande fué el prestigio que aureoló su divisa en los campos del fútbol, en los del rugby registró una proeza inigualada e inigualable. Porque desde 1917, año en que en sus filas se empezó a jugar rugby, fué campeón indiscutido en quince temporadas consecutivas. Y además en la de 1929, todos sus equipos fueron campeones en las respectivas divisiones. En cricket también cuenta con una serie de títulos máximos. Lo mismo en tenis, atletismo, natación y otros deportes, como hockey femenino y masculino. Dispone en la actualidad de tres canchas para fútbol, rugby y hockey, doce de tenis, cinco iluminadas, natatorio, canchas de pelota, básquetbol, bowling, bochas, sala de armas, etc.

TENIAN POR MASCOTA UN HERMOSO PERRO

Por el año 1912 apareció un hermoso perro terranova, que acompañaba a los futbolistas de primera. Era la mascota de los santos, propiedad del doctor Rafael Cullen, presidente de la entidad y respondía al nombre de Can. Ese perro fué la primera mascota de un club de fútbol. Y fué célebre por los triunfos que se le atribuían y porque además, en 1914 fué atropellado por un automóvil. De inmediato su dueño, que era médico, lo sometió a una operación quirúrgica, de la cual salió con vida, pero con una pata menos. Esa extremidad de Can fué enterrada en el centro de la cancha, en donde se coloca la pelota para dar comienzo al juego. Allí estará ignorada y olvidada por todos. Años después, cuando Can murió, fué enterrado frente a la cancha de fútbol. Una lápida de blanco mármol cubre su sepultura y sobre ella en letras azules se lee la palabra CAN.

Por iniciativa del presidente doctor Rafael Cullen, hombre que mucho bregó por el prestigio y progreso del club, se inició en 1924 una colecta con el propósito de reunir medio millón de pesos a los efectos de dotar a la entidad de edificios e instalaciones amplios en el terreno de siete hectáreas que había donado doña Victoria Aguirre. Para dar cuenta de la marcha de la colecta, se colocó en la entrada del club un alto mástil y subiéndolo un monito de paño. Exhibía, además, un cartel que rezaba así: "Consocio. Cuando el mono llegue arriba tendremos casa y la habremos pagado. Por favor no le tire de la cola, ayúdelo a subir". Y subió hasta que se obtuvo y pagó la casa. Cuando el 9 de julio de 1924 se colocó la piedra fundamental de los edificios del gran club el doctor Cullen dijo: "Todos hemos contribuído a levantar el rancho bajo cuyo alero descansaremos de la fatiga de la jornada, nosotros, nuestros hijos y quién sabe cuántos más" Y bajo ese alero se descansa y renuevan bríos, puesto que en la entidad se sigue laborando con el entusiasmo de siempre y sin descanso por la educación física y moral de la juventud de la Nueva Argentina. *



Vista del amplio y hermoso frente del edificio del Atlético San Isidro.

También las socias tienen su edificio. Éste es una parte del mismo.





MITZI GAYNOR

(Estrella de la 20th Century Fox.)

MITZI GAYNOR

Una personalidad electrizante

UNA experta en materia de belleza, Bunny Gardel, declaró recientemente: "Esa efervescencia, esa vitalidad y esa alegría que conforman la magnética personalidad de Mitzi Gaynor son un verdadero tónico para el que está a su lado, y que se contagia a los que trabajan con ella. Mitzi Gaynor es una gran bailarina, y una dínamo de vida y entusiasmo."

Ese impetuoso temperamento de Mitzi Gaynor provienen de la sangre húngara de su padre —un famoso director de orquesta— y de la alegría vienesa de su madre —destacada bailarina. Alta, fina, con sonrientes ojos castaños, un cutis blanco marfil y cabello castaño oscuro, representa a la típica danzarina volátil y delicada, muy dada a los gestos que acentúan la expresividad de su lenguaje.

Su carrera comenzó, prácticamente, a los cuatro años, cuando su tía, que era profesora de baile, le hizo hacer las cinco posiciones características de la danza clásica y dictaminó que tenía talento para el ballet. Pero ningún estudio serio fué iniciado hasta que Mitzi llegó a los ocho años. Por esta época más o menos, vió un film titulado "Las calles de París", donde actuaba Carmen Miranda. Y tanto le entusiasmó la estrella, que decidió hacer una imitación de ella, con tan brillante resultado, que se constituyó en un número que durante la última guerra fué exhibido con gran éxito en los Estados Unidos.

A los 14 años intervino con una compañía de ópera ligera de Los Angeles, animando una pequeña parte bailable en la comedia "Roberta". Actuó luego en "The fortune teller" y durante la misma temporada en "Canción de Norway", resonante éxito que fué llevado a Filadelfia después de permanecer tres años en las carteleras de Broadway, siendo éste su primer compromiso hablado. Le siguió "La pícara Marietta", y cuando actuaba en "El Gran Vals", que fué su inmediata labor, los "scouts" de la 20th Century Fox la descubrieron, haciendo su debut en el film "El Cielo Azul". De inmediato se convirtió en una de las intérpretes más solicitadas del estudio, actuando sucesivamente en "Take Care of my Little Girl", "Friendly Island" y "Golden Girl". Actualmente anima la figura de la célebre estrella de Broadmay, Eva Tanguay, en "The I Don't Care Girl", una espectacular producción filmada, como todas sus anteriores, en technicolor.

La vida de Mitzi se basa en una regla fundamental: ser siempre ella misma. Es impetuosa y arrebatada, como todos los húngaros, pero trata de frenar sus impulsos. Su amor a la música y su entendimiento de ella le ha resultado un factor de superación artística. Y a pesar de que a los 14 años era la mejor danzarina y comediante entre la "troupe" que durante la guerra recorrió todas las bases aéreas entre Los Angeles y Charleston, nunca cesa de aprender, y es así como en Hollywood se ha ingeniado para recibir lecciones de los más renombrados profesores, variando a menudo, pues en su opinión de cada uno se obtiene algo nuevo y diferente, y cuando la persona que aprende asimila todos los estilos, recién entonces podrá formar su propio estilo.

La misma especialista citada al principio ha dicho también de Mitzi Gaynor: "El mundo le abre los brazos a las que además de talento poseen esa clase de personalidad." Y, a fuer de sinceros, ¿quién no recibiría entre sus brazos a este estupendo dechado de líneas, belleza, gracia y simpatía que es Mitzi Gaynor? ✱

ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

En este interesante tema de la creación de plazas porteñas —comenzó Don X, luego de bebido su clásico "cafecito"— es bueno recordar que donde hoy se levanta el nuevo edificio del Mercado del Plata —en pleno corazón de la urbe— antaño señoreaba una plaza pública que, por su ubicación estratégica, gozaba plenamente del favor popular, ya que por mucho tiempo fué punto terminal de las carretas que llegaban desde Tigre, San Isidro y San Fernando.

La historia de nuestra gesta emancipadora asocia a ella un hecho glorioso: en un episodio de la segunda invasión inglesa, los invasores avanzaron en demanda del templo de San Miguel y, en la citada plazoleta, fueron contenidos y derrotados por los criollos en heroica acción.

Razones de orden económico, ya que el mercado de la Plaza Mayor se hallaba distante y el tránsito no ofrecía seguridad ni comodidades, hicieron que un grupo de vecinos donaran los terrenos que delimitan hoy las calles Carlos Pellegrini, Sarmiento, Carabelas y Cangallo, a fin de que el municipio levantara en ellos un mercado, siendo principal donante don Pedro Ochoa Amarita.

Esa circunstancia determinó, posiblemente, que fuera conocida, al inaugurarse, como plaza Amarita; luego, y sucesivamente, se la denominó Nueva, de la Unión y de las Artes.

La construcción del Mercado del Plata, llevada a efecto por la comuna metropolitana en 1856, hizo desaparecer esa pequeña plazoleta céntrica que, como he manifestado —concluyó Don X—, tenía un historial honroso ya que en sus límites se batieron y triunfaron los patriotas de aquellas jornadas memorables de 1807.

Podemos agregar, por nuestra parte, que ese sitio central donde llegaban las carretas y comenzaron a hacerse ventas de mercancías y fué luego levantado el Mercado del Plata, determinó el origen de la cortada Carabelas —a la que nos hemos referido ya en esta página—, que goza, asimismo, de un magnífico historial vinculado estrechamente a la vida porteña. *

Buena puntería

Mr. W. E. Roth, reconocida autoridad en lo relativo a los indígenas de las Guayanas, describe del modo siguiente la extraordinaria puntería de los arqueros nativos: "De pie, en un pequeño bote en movimiento, un aborigen puede clavar una flecha en el nido de un pájaro carpintero. Aunque la corriente del río desplace rápidamente a un bote, sus tripulantes caribes raramente yerran con sus flechas a las iguanas que se alimentan en los árboles de la ribera. Tampoco escapa a su puntería el pájaro más veloz en vuelo si es, por lo menos, del tamaño de un cuervo."

HACIENDO MEMORIA



Montado en guapo caballo, este jinete muestra airoso su destreza en el difícil arte de cabalgar, que tantos aficionados cuenta. Una pasión.





Ya el sol está muy fuerte y la hora del almuerzo encima; entonces, hasta el otro domingo. Regresan contentos.

PALERMO ALLA POR EL 900...

PALERMO y su bosque han sido siempre el lugar predilecto para los amantes de la equitación. Nuestros abuelos y sus señoras, es decir, nuestras abuelitas, gustaban salir por la mañanita del domingo, alquilar un lindo caballito criollo y en la extensidad del paseo imaginar estar galopando las vastas extensiones de nuestro campo, como consuelo hasta que llegara el ansiado veraneo.

Eran mañanas maravillosas. El trabajo de la semana parecía más liviano con el augurio del paseo dominguero. Y si llegaba a llover, la desesperación se apoderaba de toda la familia, porque inclusive los pequeños lamentaban su paseo en "pony".

Hoy el avión, el tren, el automóvil, con su velocidad, nos llevan en pocas horas hasta los lugares más distantes. Los fines de semana se pasan ahora en lugares a los que entonces era una odisea llegar.

En Flores, Ramos Mejía, San Isidro, estaban las grandes quintas para la época del verano. ¿Cómo, entonces, vamos a pretender poder comprender el entusiasmo que se apoderaba de todos cuando se organizaba una reunión hípica en los bosques de Palermo? *

Al mismo tiempo que deportiva se puede ver que es una reunión social.





El dirigible "Norge", construído por el ingeniero italiano Nóbile, que se pierde en el Polo Norte. Una tragedia

A fines del siglo pasado Alemania aspiraba a la hegemonía del aire. - El "Conde Loco", Fernando Zeppelin, trabajaba secretamente junto al lago Costanza. - El año 1919 resulta trágico para los zeppelines alemanes. - Churchill da el grito de alarma en los Comunes. - El "zeppelinismo" fuera de la ley. - Italia construye los dirigibles más rápidos del mundo. - Se inicia la carrera de grandes zeppelines.

¡RESUCITAN LOS DIRIGIBLES!

por PEDRO PATTI

¡ASOMBROSO y desconcertante! Los dirigibles, que creíamos definitivamente enterrados en el pasado, resucitan; y lo que más turba al habituado a observar los acontecimientos del mundo: parece que las aeronaves más livianas que el aire vuelven dispuestas a reanudar la lucha, comenzada a principios de este siglo, contra los aviones. Por segunda vez en brevísimo lapso la noticia procede de Italia, y no de manera desdibujada, ambigua, como suelen ser las que se refieren a proyectos remotos, hipotéticos, todavía circunscriptos al campo experimental, sino como hecho concreto, consumado, listo para que lo conozca el mundo en sus pormenores. La noticia, procedente de Roma, informa que Italia cuenta ya con un dirigible, un "Forlianini", de cincuenta y seis metros de largo, equipado con motores a reacción, que le permiten desarrollar grandes velocidades, superiores a los quinientos kilómetros por hora.

¡Un dirigibibe italiano que puede volar a más de quinientos kilómetros por hora! Cierto. Asombroso y desconcertante, ¿y por qué no fantástico? ¿Dónde quedó entonces la sentencia lapidaria de aquellos que en la noche del 6 de mayo de 1937 vaticinaban, con la voz rota por la emoción: "Acabamos de presenciar la muerte definitiva, total, del zeppelín. Decimos muerte total porque a partir de hoy el dirigible será descartado de todas las actividades, incluso de la exclusivamente experimental.

que acaba de suceder en Lakehurst ha sido demasiado rápido, demasiado tremendo, y bien se lo puede considerar como una de las grandes catástrofes de la primera mitad del siglo XX." Los que tal afirmaban parecían acertados. ¡Lo ocurrido había sido dantesco! Pocas horas antes, al caer las primeras sombras de la noche, a la 19 horas y 23 minutos, en el preciso momento en que el "Hindenburg" —tenido como una de las altas expresiones del genio germánico— amarraba a la torre de la base naval de Lakehurst, en Nueva Jersey, Estados Unidos, después de su magnífica travesía del Atlántico, estalla en el aire y la formidable aeronave se convierte instantáneamente en una pira colosal; de los noventa y siete hombres que iban a bordo como pasajeros y tripulantes, treinta y seis pierden la vida carbonizados. En esa trágica noche de Lakehurst quedó, efectivamente, sellada la muerte del dirigible, es decir, de las máquinas más livianas que el aire, empeñadas desde hacía tiempo en una lucha sin cuartel contra el avión, la máquina más pesada que el aire. Y como la muerte de uno contribuye invariablemente a la vida, a la expansión del otro, el avión continuó perfeccionándose, creciendo, y ahí lo tenemos ahora como uno de los hijos magistrales del genio de ese semidiós que es el hombre; vuela a alturas estratosféricas y a velocidades supersónicas. Cuando creíamos al avión dueño absoluto del espacio, el viejo adversario derrotado, el dirigible, se incorpora y vuelve a la lucha, como esos boxeadores veteranos que son molidos a golpes, caen como para no levantarse más, y de pronto vuelta a ponerse de pie, a luchar más desesperadamente que antes... ¡Lo mismo ocurrió siempre con el dirigible!

A fines del siglo pasado las naves más livianas que el aire apasionan a los países europeos, que se dedican a ellas con fines simplemente experimentales, deportivos, adoptándose las teorías y los modelos de Francia, partidaria de los dirigibles llamados flexibles y semirrígidos. En 1900, uno de los diarios más importantes de Estrasburgo, el "Strasburger Post", escribe: "El dirigible debe ser empleado para usos más importantes que los simplemente deportivos. Ha llegado el momento de que Alemania asuma la hegemonía del aire. Por fortuna, alguien está trabajando en este sentido a orillas del lago Costanza..." En efecto, el "Conde Loco", así tildaban al general Fernando Zeppelin, estaba experimentando con un tipo de dirigible cuyas características sobresalientes eran su aspecto rígido y sus proporciones colosales; tratábase de naves de más de cien metros de eslora y cuatro, cinco y hasta ocho veces mayores que las francesas. Nadie creyó nunca en la dirigibilidad de estos mastodontes del aire, hasta que, después de sucesivos fracasos, queda definitivamente terminado el primer modelo, y los reyes de Wurttemberg aceptan la invitación del inventor subiendo a él, y excursionan durante tres horas por encima de la Selva Negra y los valles del Rheintal y del Neckartal... Los reyes vuelven a tierra fascinados, encantadísimos, decididos a apoyar firmemente los planes del conde Zeppelín, que, en el fondo, era la esperanza del pueblo: asumir la hegemonía del aire. Mientras Europa presta preferentemente atención a los aeroplanos, los zeppelines (nombre que los alemanes dan al dirigible rígido, en honor del inventor instalado en Friedrichshafen) continúan creciendo en longitud, en volumen, en velocidad y comienzan las... catástrofes. El 18 de enero de 1906, el "Zeppelin Nº 2" es destruído por el viento al aterrizar en Kislegg; el

En el momento en que va a ser amarrado en la torre de Lakehurst estalla el dirigible "Hindenburg".



24 de mayo de 1908, el "Zeppelin Nº 4" es destruído por un rayo, que lo incendia en su base de Echterdingen; el 24 de abril de 1910, el "Zeppelin Nº 5", que pertenece al ejército, como el "Z-11", es arrancado por un temporal de la torre de anclaje en su amarradero de Weilburg. El año siguiente resulta el más trágico en la historia de los zeppelines alemanes: cinco de ellos son destruídos por causas diversas... Sin embargo, Alemania no cede; confía ciegamente en sus zeppelines y los construye de tal modo y en tal número que, a principios de 1914, cuando las papas empiezan a quemar en el horno del Viejo Mundo, exactamente el 2 de marzo, Inglaterra se alarma, y su visionario ministro de Marina, Winston Churchill, declara preocupado en la Cámara de los Comunes: "Gran Bretaña se ha despreocupado más de la cuenta en lo que concierne a aeroplanos y sobre todo a dirigibles; estos últimos, llamados a cumplir funciones vitalísimas en tiempos de guerra. Nuestro país debe iniciar inmediatamente la construcción de nuevos y poderosos dirigibles, que..." Esa fué siempre la característica de Churchill: ver en el futuro, apremiar cuando la tormenta estaba a la vista. Meses después, declarada la primera guerra del mundo, los zeppelines bombardeaban Varsovia, Amberes, París, y, a principios de 1915, una tanda de grandes zeppelines cruzaba el mar del Norte al amparo de la noche para sembrar con bombas las islas británicas.

Italia es otra de las potencias que creen ciegamente en la eficacia de los dirigibles, y en este terreno se convierte en la segunda potencia del mundo, después de Alemania, dedicándose preferentemente a la construcción de los modelos ideados por el ingeniero Forlianini, de la pequeña ciudad de Baggio, cerca de Milán.

La guerra de 1914-18 no sólo sirve para demostrar las excelencias de las naves más livianas que el aire, sino que pone de manifiesto las bondades también fenomenales de las máquinas más pesadas que el aire: los aeroplanos. Terminado el gran conflicto, la lucha entre el dirigible y el avión se agudiza; la mayoría está por el segundo, especialmente por su velocidad y por la facilidad de sus maniobras. Luego se produce la muerte del conde Zeppelin, y con ella la agonía de los dirigibles, hasta que salta a la arena, dispuesto nuevamente a la [...]cha, el más conspicuo discípulo [...] aquél: el doctor Hugo Ecken[...] quien considera que el zeppelín [...] ahora lejos de ser eficacísima ar[...] de guerra, pero que en cambio pue[...] asumir el papel de los grandes tra[...] atlánticos y transpacíficos, dedic[...] doselos exclusivamente al transpo[...] rápido de pasajeros y grandes ca[...] gamentos de mercancías. El pun[...] de vista de Hugo Eckener es inm[...] diatamente apoyado por las grand[...] potencias, y de este modo comien[...] la carrera zeppelinista entre el Te[...] cer Reich, Gran Bretaña, Estad[...] Unidos, Francia, Italia... Resul[...] una carrera escalonada por grand[...] triunfos, como también por grand[...] desastres. El dirigible italiano "No[...]ge" se pierde en el polo Norte y s[...] constructor, Humberto Nobile, pie[...] de la estima de Benito Mussolini; [...] "Graf Zeppelin", del doctor Eckene[...] de doscientos treinta y seis metr[...] de largo, realiza un vuelo magistra[...] entre Friedrichshafen (Alemania) [...] Lakehurst (Estados Unidos), algo a[...] como nueve mil kilómetros, en cua[...]tro días, quince horas y cuarenta [...] seis minutos después de varias eta[...]pas en España, Madera y Bermudas[...] Y mientras el magnífico zeppelí[...] alemán va y viene de Europa a lo[...] Estados Unidos, Francia pierde do[...] de sus grandes dirigibles; el imperi[...] británico se siente conmovido por e[...] desastre del dirigible inglés "R-101" destruído por una explosión sobre Francia. El 4 de abril de 193[...] otra catástrofe: el gran "Akron", de la armada norteamericana, es sorprendido y abatido por un temporal sobre el Atlántico, causando la muerte de setenta y tres tripulantes. El Tercer Reich sigue adelante; alentado por las estupendas performances del "Graf Zeppelin" decide construir el "Hindenburg", de doscientos cuarenta y ocho metros de largo, con capacidad para cincuenta pasajeros, treinta tripulantes y gran espacio para cargas, que incluyen automóviles y grandes maquinarias. Los primeros viajes del "Hindenburg" consolidan el triunfo de los zeppelines, y las primeras potencias del mundo, hasta el mismo Japón, contemplan la inmediata construcción de grandes flotas de poderosos dirigibles tipo Zeppelin, cuando se produce el desastre de Lakehurst: el "Hindenburg" estalla en el aire, y, como se vió al principio de la nota, con él termina prácticamente la historia de los dirigibles. *

DELE MATE

Martín de la Torre

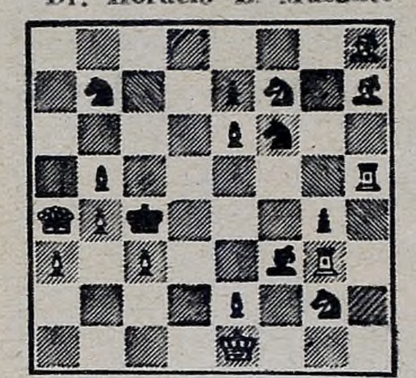
EN la tercera olimpíada ajedrecística de Helsinki, los argentinos, además de clasificarse vicecampeones mundiales en el torneo por equipos, detrás de los soviéticos, a escasa diferencia de los campeones, han logrado un resonante triunfo en los concursos internacionales de problemas y finales artísticos, compitiendo con los mejores artistas del mundo entero. En la sección de problemas con mate en dos jugadas resultó vencedor, con medalla de oro, el doctor Horacio L. Musante, aventajado discípulo del maestro Arnoldo Ellerman. El segundo premio, medalla de plata, correspondió al mismo Ellerman, quien no ha escatimado elogios al ganador, mostrándose muy satisfecho en tener un futuro sucesor que está llamado a dar innumerables satisfacciones al ajedrez argentino por ser un hombre joven y talentoso. El primer premio de los finales artísticos, medalla de oro, se lo llevó Carlos A. Peronace, en cierto modo otro discípulo de Ellerman, aunque no actúe dentro de la misma especialidad del maestro. Prometimos a los lectores de esta página reproducir las tres notables composiciones, y lo hacemos simultáneamente, adornando este rincón de los ajedrecistas con tres obras de extraordinaria calidad, a juicio de los árbitros que tuvieron la tarea de discernir los premios. El problema del doctor Musante es un notable ejemplo sobre el tema Mari, con cuatro variantes principales en vez de las dos que comúnmente han tenido las producciones hechas hasta ahora. Tiene una notable forma de bloqueo y una admirable clave de sacrificio. El problema del maestro Ellerman se basa en un tema Rucklis. Hay un mate aparente que se evita tres veces con la misma pieza. Esta obra también ha sido muy elogiada por los árbitros. En cuanto al final artístico de Peronace, el mismo Ellerman nos ha dicho que tiene una idea sorprendente y muy original. Los tres premiados han dedicado sus triunfos al general Perón, en reconocimiento por lo que el primer mandatario viene haciendo por el ajedrez argentino. *

PROBLEMAS

PRIMER PREMIO

Medalla de oro

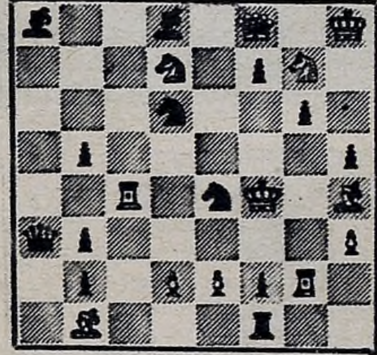
Dr. Horacio L. Musante



Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

SEGUNDO PREMIO

Arnoldo Ellerman

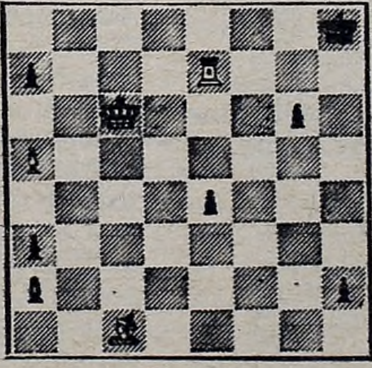


Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

Final artístico

PRIMER PREMIO

Carlos A. Peronace



Juegan las blancas y ganan.

(Soluciones en la pág. 138)

EVOCACIONES DE ACTUALIDAD



María Antonieta, según un famoso cuadro que se conserva en el histórico museo de Versalles.

DE FERSEN, EL CABALLERO DE LA REINA

por Gastón de Landrey

SE ha publicado ahora en París un curioso libro que arroja luz sobre los amores de María Antonieta y el caballero sueco Hans Axel de Fersen. Es autor de este libro el conocido historiador y literato Henri Vallotoh. Ha precedido a su publicación una paciente rebusca en los archivos oficiales y privados de Suecia, que fueron abiertos al investigador francés.

María Antonieta fué víctima de la Revolución Francesa, no sólo con su sacrificio personal, sino con la polémica que acerca de su virtud se prolongó más allá de la muerte. Tuvo el infortunio de ofrecer, a una época de transición, que necesitaba blanco para el odio, la doble desventaja de ser hermosa y admirada, y de pertenecer a la nación que era tradicional adversaria de Francia. Todos los pueblos, en las horas críticas, se encogen en un nacionalismo agresivo y desconfiado. María Antonieta fué para los franceses la "austríaca". También la emperatriz Eugenia no menos bella y casi tan infortunada fué "la española" para la oposición del segundo Imperio.

La belleza y dignidad de María Antonieta producían pasiones calladas en quienes se le acercaban. De delfina era coqueta. Nada más que coqueta. Era una muchacha caprichosa. Pero su fama no merecía ser tildada. De reina, tuvo poco tiempo para la alegría y los placeres. La Revolución echó sus sombras sobre Versalles y los juegos del Tria-

De ma prison ce 25

votre tendresse pour moi, mon cher fils, éprouve sans doute, en ce moment, toute l'amertume de ma triste situation. votre attachement pour moi n'a point de bornes je le sais, et j'en suis pénétrée jusqu'au fond de mon coeur; mais mon cher et digne fils, c'est dans les revers qu'une âme doit s'élever et respecter les décrets de la providence. la mienne est résignée et tranquille. je ne me connois aucun crime envers mon roy ni ma patrie, j'ai fini ma carrière

Curioso documento en el que se aprecia la letra de María Antonieta. Es copia de una carta.

nón pasaron pronto al mundo de los recuerdos. Cuando empezó el Calvario, trasladada la Corte a las Tullerías, y cautiva en el Temple y en la Conserjería, el destino de la reina siguió siendo el de inspirar, junto al odio, el amor. Los que la rodeaban la amaban, y algunos de sus propios carceleros sucumbieron a la seducción de su persona y se pusieron a conspirar por su liberación.

En cualquier época de la vida de esa mujer tan interesante y de tanta resonancia histórica y literaria ha habido enamorados suyos. Acuden a la memoria los nombres ilustres: el príncipe de Ligne, Coigny, Dillon, Vaudreuil. Nadie desconoce la locura de amor del Cardenal de Rohan, que, ciego por la reina, cayó en la intriga de unos aventureros en el asunto del collar y creyó, una noche, en el parque de Versalles, cruzarse con la soberana y recibir de ella una sonrisa, cuando la persona que ese papel hacía era la de una mujer al servicio de los estafadores.

No sólo entre los cortesanos se hallaban los admiradores de la reina. Estaban también en la oposición. Dicen que el conde de Mirabeau, jefe de los constitucionalistas, estaba enamorado de ella. Se asegura asimismo de Barnave, el presidente de la Asamblea. Uno y otro conspiraban en el jardín de Passy, de la princesa de Lamballe, y el segundo enviaba sus mensajes secretos a las Tullerías cosidos al bolsillo del general Jarjayes.

Pero los suspirantes de María Antonieta se contaban también entre la gente humilde, desde que algunos de los pertenecientes a la clase más llana tuvieron ocasión de conocerla. Dos comisionados de la Commune para vigilar a la familia real en el Temple se enamoraron de la real señora. Uno de ellos era el librero Toulan. Otro, el profesor de humanidades Lepitre. Este último no era republicano como Toulan, sino monárquico encubierto, y gracias a su dominio del latín se comunicaba personalmente con las

El conde Juan Axel de Fersen, uno de los amores de María Antonieta.



personas reales, que conocían aquella lengua que, en el antiguo régimen, formaba parte de la común educación de los príncipes.

De todos los enamorados de la reina el único de quien la historia guardó la sospecha de que había sido correspondido fué el caballero Fersen. Hasta qué límite llegó esa correspondencia es lo que últimamente estaba en discusión, pero ya no se dudaba de que la reina amó al conde sueco. Amor platónico o, mejor, amor respetuoso, a fuer de verdadero. El conde Fersen se dió cuenta de que ella lo distinguía más de lo que convenía a la discreción, y tuvo el valor de alejarse de la corte alistándose entre los expedicionarios franceses que fueron a pelear por la independencia de Norteamérica en la guerra contra Inglaterra. Volvió después, enviado por su rey Gustavo III de Suecia, y fué, en los días del peligro, el paladín de la reina. Una noche, en plena revolución, defendió la cámara regia de un asalto. Disfrazado de cochero capitaneó la fuga de la familia real, que fué detenida en Varennes. Después, utilizando su prerrogativa diplomática, urdió cuantos planes estuvieron a su alcance por salvar a sus amigos, por salvar a la reina.

Sus esfuerzos fueron vanos. En su busca de apoyos en el horizonte internacional no halló ninguno decidido más que el de su propio soberano, Gustavo III. Ni éste ni el conde Fersen se libraron de correr la misma suerte trágica de sus protegidos, los reyes de Francia. Sabido es que Gustavo III fué asesinado en un baile de máscaras (la ópera de Verdi se le ocurrió por este hecho) y el conde Fersen fué "linchado" en Estocolmo por las turbas, que le acusaron, probablemente sin el fundamento, de haber envenenado al heredero del trono, que él deseaba.

Fué Fersen, como fiel enamorado, muy reservado, y nunca dió alas a las murmuraciones inevitables en una corte, ni ejerció influencia en ella. Sus papeles estuvieron muy escondidos y por él muy celados y mutilados. Lo que conservaba de la reina eran traducciones o descifrados, que tachaba cuando los pasajes no eran discretos. Pero estos papeles se reservaban no porque contuvieran palabras de amor, sino porque eran portadores de avisos en los "complots" de salvamento de las reales personas en peligro. El misterio azuza siempre las imaginaciones y en esos pasajes tachados se creía ver pruebas de que el amor de Fersen y María Antonieta no se había detenido en las gradas de una admiración correspondida, sino que había pasado los canceles de la pasión.

Contribuyó a que eso se creyese el libro que publicó hace años la historiadora sueca Alma Soderjhelm interpretando unas palabras borradas en el *Diario* del conde. Y de esta conclusión partió Stefan Zweig en su difundida biografía de María Antonieta para dar por hecho que fué la amante de Fersen.

El libro reciente de Valloton rectifica esta suposición y, tras haber agotado el estudio de las mejores fuentes documentales, hasta ahora inéditas en buena parte, reivindica la honestidad de la esposa de Luis XVI.

Valloton hizo examinar por el Instituto de Policía Científica de Estocolmo las tachaduras del pasaje cuestionado del *Diario* de Fersen. Las conclusiones son favorables al honor de la dama aguillotinada en París, y a la nobleza y altura del amor de su caballero el conde de Fersen.

¡Una historia romántica que sigue apasionando al cabo de cerca de dos siglos! *

Los celos

En los celos hay más amor propio que amor verdadero. — **La Rochefoucauld.**

EXCELENTES PERSPECTIVAS PARA EL MUNDIAL DE TRES BANDAS

por Silvio

EL lunes comenzó en el Casal de Cataluña el esperado Campeonato Mundial de Tres Bandas, competencia que no se jugaba desde el año 1948, en cuya oportunidad venció el gran billarista belga René Vingerhoedt, quien vuelve a nuestra tierra con la alegría de poder estrechar manos amigas, al igual que el español Ventura, que en aquella oportunidad se clasificó sexto.

La nota emotiva de la primera rueda, para los argentinos, fué la derrota de Pedro Carrera a manos en su coequipier Carlos Friedenthal, quien lo venció por la mínima diferencia en un partido emocionante. Ahora, más que nunca, es cuando Carrera nos demostrará su calidad, ya que no es la primera vez que pierde el primer partido y no vuelve a ceder posiciones hasta clasificarse campeón. Sin duda, los adversarios que tiene en esta oportunidad son bravísimos, puesto que el poseedor del título está jugando maravillosamente bien, según hemos podido apreciar en los entrenamientos, pues ha resultado "bye" en la primera rueda, que es la que presenciamos al cierre de este número. El alemán Tiedtke es otro de sus más fuertes rivales — lo demostró en su primer match, al hacer las 50 en 38 entradas — y no va en la zaga la primerísima chance de Friedenthal. Bernard Siguret ganó bien su primer match al español Antonio Ventura por tres carambolas, como asimismo el uruguayo Carlos Monestier demostró ser un buen tribandista al imponerse, en reñida lucha, al venezolano Temilo Morán. En cuanto al chileno Enrique García, que se impuso al holandés Johannes Broekhuizen por la misma diferencia, acusó mejoras en su juego. Mario Criales, de Colombia, hizo excelente promedio contra Tiedtke y evidenció una soltura de taco extraordinaria.

Toca este año a los aficionados al billar presenciar un mundial de jerarquía, gracias a la ayuda de todo orden otorgada por nuestro primer mandatario, general Juan Perón. *

La totalidad de los participantes del Campeonato Mundial de Tres Bandas posan con el presidente da la Federación Argentina de Billar y el delegado internacional delante de la bandera de la entidad mundial de este juego.





JOSE VARACKA
(Centro half del
C. A. Independiente.)



La Marcha del Campeonato

LA sensación que se vive en estos momentos es que cada jornada arroja paladas de fuego a la olla del campeonato. Y por consiguiente, la tabla está ardiendo. Veníamos afirmando que el campeonato, para muchos perdido, tenía que alcanzar este clima de extraordinaria atracción que ahora tiene. Más aún: está por alcanzar una culminación que puede constituir uno de los más interesantes campeonatos de la era profesional. Que lo diga, si no, esa serie de partidos que falta disputarse, y sobre todo con esta jornada del domingo, que puede constituir la clave de muchas cosas. Especialmente para quien aspira al título...

● **Obsérvese que hasta la vulnerabilidad del puntero es otro síntoma de interés. Porque si River, con la ventaja que llevaba, hubiera jugado matemáticamente, a esta hora las canchas estarían vacías. Pero resulta que no solamente descubre San Lorenzo que puede ganarle en su cancha, sino que fuera de ella termina de ganarle, y por goleada, Rosario Central.**

● *Tampoco ello sería extraordinario sino ocurriera al mismo tiempo ese otro hecho que significa la reacción del campeón. Rácing, en estas últimas fechas, ha sacado a relucir su condición de tal. Y entonces al repliegue de River se une el salto de Rácing. Quien quiera algo mejor para este partido de pasado mañana, que lo diga.*

● Efectivamente: dentro de unas pocas horas estaremos frente al partido que ya se está dando en llamar del campeonato. Porque ningún momento podía ser más propicio para que el choque se produjera. River, puntero con tres puntos de ventaja. Rácing, segundo, campeón de las tres últimas temporadas. Si River gana, pareciera que volvería a sacar una ventaja poco menos que definiva. Si pierde, la lucha se plantea ya en otros términos. La condición de local de River queda amenguada por esas derrotas últimas que señalamos y el repunte de Rácing. Vale la pena ir ahora mismo entonces, a reservar las entradas...

● **Pero no están solos estos dos equipos. Detrás de ellos se están moviendo otros que también están agazapados a la espera de lo que pueda ocurrir. Por lo pronto, vemos que Huracán, que animó el torneo en sus primeros tramos, no cede. Está tercero. Y junto a él, Vélez Sársfield, que no bien le dejen arrimar las narices será algo más que un convidado de piedra.**

● *Como postre señalamos el acontecimiento de esta jornada última: por fin Atlanta pudo ganar su primer partido. Lo consiguió a costa del equipo que venía jugando brillantemente: Independiente. Y ello le da otro sabor a la victoria. Porque si le ganó nada menos que a los diablos rojos, puede seguir haciéndolo con cualquiera. Todo debe ser tomarle el gustito. Ojo los equipos que siguen...* ✻

Lanús se dió el gusto de frenar a Estudiantes de la Ciudad Eva Perón. Le echan la culpa a Nanzer.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

AEROFUTBOL

PARA practicar este archisuperultraextranovísimo deporte, es menester un globo igual que en el fútbol. Pero en vez de un simple balón pericuérico...

USTED. — Oiga, ¿qué es pericuérico?

YO. — Que tiene cuero por afuera. —Hago una mueca de desprecio y sigo—: ...hace falta un globo de quien hayan hablado mal. O sea, un globo al que le hayan sacado el cuero. Con la cámara sola, se va usted hasta una hidrogenería...

USTED. — Oiga...

YO. — Hidrogenería es donde venden hidrógeno. Compra hidrógeno, compra gas helio, compra aire serrano y folklórico (porque este deporte es bien nuestro) y después de batirse bien todos los ingredientes, se meten en un inflador de bicicletas. Se infla la cámara hasta que tenga el tamaño de una pelota de fútbol y ya está.

Cómo se juega

La pelota no se quedará quieta sobre el césped esperando que la pateen, como sucédele a la de fútbol. Por el contrario, buscará altura. Entonces los jugadores se ponen las alas de jugar al aerofútbol, se remontan en el espacio y empiezan a jugar volando.

USTED. — Oiga... ¿Sabe lo que le pasó a Icaro?

YO. — No, pero sé lo que le pasó a Reynoso. —Hago un mohín de disgusto y continúo impávido—: Los arcos se forman con nubes maleables y las rayas del terreno..., quiero decir del aireno, se trazan con un aeroplano de esos que dibujan avisos en el cielo.

USTED. — Todavía no entendí ni medio. Estoy completamente en el aire.

YO. — Entonces puede jugar al aerofútbol.

Contrariedades

Sí, hay contrariedades. Por ejemplo, cuando usted juega al fútbol sobre césped y un contrario le hace un foul y lo tumba en tierra, toma medidas el árbitro. En cambio, si algún contrario del aerofútbol lo tumba en tierra, toma medidas el funebrero. Y luego le hace un lindo cajón. Porque para el aerofútbol, la tierra es lo que para el fútbol el cielo. ¿Estamos?

USTED. — Sí, estamos en el cielo. ¿No ve que tenemos las alas de aerofútbol?

YO. — Bueno, tenga cuidado que al ala derecha se le ha corrido un punto. Y si en tierra una corrida por el ala puede terminar en gol, aquí puede terminar en gol... pe. *



LOS CRAKS VISITAN A PBT

¡GANO ATLANTA!...

por Francese

LO que no había podido ocurrir a través de veintiuna fechas del campeonato, ocurre en la vigésimasegunda jornada: ¡gana Atlanta!... Y lo que es más sensacional aún: que derrota nada menos que a Independiente, el brillante equipo de los magos que venía de ganarle a Boca, a Vélez, etc.

Ni qué decir cuál es el grado de alegría que están desparramando los muchachos de la camiseta bohemia. Por eso nos conmueve ver la emoción que traen Guzmán e Ingunza, dos puntales en el equipo, en su visita a nuestra casa a las pocas horas de haber ganado ese partido.

—¡Se imaginan —nos dicen— lo que significa este triunfo para todos nosotros! Hemos quebrado la guigne y esperamos que desde ahora en adelante la cosa sea muy distinta.

—De manera que para ustedes era una guigne...

—No lo duden. Atlanta no perdía por ser un equipo inferior, sino perseguido muchas veces por la mala suerte. Hubo partidos en que no debimos salir sin un punto por lo menos, y muchos con los dos...

—¿Y qué posibilidades tienen de salir de ese pozo en que están en la tabla?

—En realidad, nos parece una verdadera aventura. Fíjense que Ferro nos lleva ocho puntos y que además... gana. Pero no podemos considerarnos vencidos porque en ocho fechas pueden ocurrir muchas cosas. Además, si se fijan en el fixture verán que en cierto sentido el camino que nos resta no es muy difícil...

—En fin: ¿que para ustedes ahora Atlanta puede seguir ganando?

—Naturalmente... Pero de una manera u otra lo que pueden decir a los hinchas de Atlanta es que todos los que estamos atravesando este momento con la camiseta de Atlanta empeñamos nuestra palabra de honor de que daremos hasta la última gota de nuestro entusiasmo para salir del paso...



Ingunza y Guzmán llegan a nuestra casa.



Los dos jugadores son optimistas y piensan que para Atlanta no todo está perdido.



He aquí la fotografía histórica del equipo que participó en el campeonato de 1897.

De todos los tiempos

por Agustín Selza Lozano

REMO. — El Club de Regatas La Marina se fundó en el año 1876. Sus actividades se desarrollaron en el Riachuelo, pues allí tenía su sede. Más tarde adquirió un terreno en Tigre y allí sentó sus reales. Hoy cuenta con una flotilla de 388 botes y un total de 3.321 asociados, de los cuales más de 800 son mujeres.

PELOTA. — Por primera vez en 1908 se disputó un campeonato de pelota a sare, modalidad en la que los argentinos acaban de conquistar el título de campeones mundiales disputado en España. En aquella ocasión actuaron pelotaris del Círculo de Armas de Montevideo y de las principales entidades de esta capital. Venció el binomio del Club de Gimnasia y Esgrima, formado por los aficionados Ignacio Urbistondo y Amadeo A. Spietto. Se adjudicaron la copa Frederick N. Martínez, instituída al efecto por el distinguido deportista.

El día 19 de abril de 1885 se jugó en esta capital el partido de pelota más célebre de cuantos se hayan realizado en el país. Se enfrentaron mano a mano, con guante corto de remonte y a 80 tantos, los famosos pelotaris Indalecio Sarrasqueta (Chiquito de Eibar) y el argentino Pedro Zabaleta (Paysandú). Venció el primero por 80 a 48. Así se adjudicó la apuesta de cinco mil pesos que habían establecido. Fué e[l] acontecimiento depor[tivo] más extraordina[rio] de la época.

FOTOGRAFIA HISTORICA

EL equipo que repro[duce] esta fotografía pertenece al Belgrano Athletic Club. Es e[l] cuadro A, que participó en la disputa del campeonato de primera división del año 1897. En ese concurso el mencionado club estaba representado por dos conjuntos. Este jugó doce partidos, ganó nueve, empató uno y perdió dos. Obtuvo el segundo puesto, pues el primero fué compartido por Lomas A. C. y Lanús A. C. Está integrado por los aficionados siguientes: De izquierda a derecha y de pie: G. L. Macfarlane, H. Frazer, W. Fowler, J. Boyd, G. Davies y N. Other. Sentados, de izquierda a derecha: Edgard Dickenson, Nelson Dickenson, Allan Brodie, R. Ewart y Fed Grimsditch.

ERAN CELESTES LAS CAMISETAS

LOS primeros colores que lucieron los equipos seleccionados de nuestro fútbol eran casaca celeste y pantalón blanco. Tal fué el uniforme que vistió el equipo que disputó el primer partido internacional con los uruguayos. Ocurrió en el año 1902. Los uniformes fueron regalados por el entonces presidente de la hoy Asociación del Fútbol Argentino, señor Franc H. Chevallier Boutell. Más tarde fueron cambiados por los colores celeste y blanco en casaca con franjas verticales. Los uruguayos, en cambio, los adoptaron, por cuanto los que ellos lucieron en aquella ocasión eran camiseta blanca y pantalón negro.

Entretenimientos

COMPRIMIDO



CAMBIO DE INICIAL

Estregar una cosa con otra
Ir a caballo al trote

FUGA DE VOCALES

B.J.N.CH

(Gran figura del automovilismo.)

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Semejantes.

ACROSTICO:

P
L O A
L I S T A
P O S D A T A
A T A D O
A T O
A

FUGA DE CONSONANTES: Marrapodi.

AFERESIS: Relevar - Elevar.

PALABRAS DISPERSAS: La envidia no es más que odio a la superioridad ajena. — Mantegazza.

COMPRIMIDO: Rápidos.

AJEDREZ. — Solución al problema del doctor H. L. Musante. Clave: 1. T5D! Si 1. ... R×T; 2. D3C mate. Si 1. ... R×P; 2. D2A mate. Si 1. ... C2C juega; 2. T4AD mate. ¡Ningún dual! Solución al problema de A. Ellerman. Clave: 1. T3C. Si 1. ... C4AD; 2. D×C mate. Si 1. ... C3AR; 2. A5C mate. Si 1. ... C4C; 2. A3C mate. Si 1. ... C2C; 2. T8AR mate. Hay otras variantes. Solución al final artístico de Peronace. 1. T8R+, R2C!; 2. A6T+, R2T!; 3. A2D!, P8T pide Dama; 4. A3A, P5R+d.; 5. R7A!, D7T+; 6. R8A!, D6T+; 7. R8C!, D7T+; 8. A5R!. D7CD+; 9. R×P!, P4C; 10. T8T+, R3C; 11. A×D, P×A; 12. T1T y ganan con el P5T. Un paseo triunfal del rey blanco.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! ...

EL inspector Abercanz alcanzó apenas a saludar al ayudante del comisario Ricci, cuando se encontró con éste, se acercaba por el pasillo tendiéndole la mano.

—¿Era necesaria mi presencia? —indagó.

—Sí, amigo —respondió Ricci ofreciéndole un cigarrillo—, el robo de esos documentos se presenta muy misterioso.

—Gracias... ¿Decía?

—Que hoy por la mañana muy temprano, el señor Rinaldi preparó unas instrucciones por carta que debía mandar a un abogado. En ella le hacía saber el destino de unos valores heredados de sus padres, haciéndole mención de la combinación de la caja de hierro. En fin, casi casi una especie de testamento, ya que el señor Rinaldi se preparaba para un largo viaje y quería dejar sus asuntos en orden. Alguien supo esto o conocía la existencia de esos valores, porque violó la caja y robó su contenido. Hasta aquí no hay nada de extraño. Lo raro surge después de conversar con Rinaldi. Según él, nadie conocía la existencia de esos valores.

—Pero entonces alguien leyó la carta donde daba instrucciones...

—Todos pensamos lo mismo, pero Rinaldi asegura que el sobre está tal cual él lo dejó sobre su mesa de trabajo para despachar a la tarde. Nosotros mismos no hemos podido descubrir nada. Estaba perfectamente cerrado, sin ninguna marca ni rastro. Si hubiéramos encontrado algo ya tendríamos un culpable, porque la única persona que entraba en el despacho era su secretario, que recién me acaban de informar tenía algunas entradas por estafa en la policía. Pero tendremos que pensar que el robo es simple coincidencia. Mire, aquí tiene el sobre que ha sido revisado ya por mis ayudantes.

—¿Contiene...? Varios papeles sujetos por un broche... ¡Voluminoso el legajo...! ¡Por lo visto Rinaldi posee bienes en abundancia!

—Cierto. Dejaba dispuesto todo, porque tiene parientes lejanos y algunos sirvientes muy adictos. El único sospechoso es el secretario, que vió a su patrón hacer las notas, aunque según dice él se retiró en seguida. ¿Qué opina usted?

—Que el culpable es el secretario. ¿Es que no se ha dado cuenta?

—¿No le digo que en eso estamos? ¿Qué pruebas tiene usted?

—Me extraña Ricci, ¡si están en la carta! Mire... mire aquí... Pero no. Le prometo explicarle cómo me he dado cuenta

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: *Abercanz advirtió que el pasador de la ventana caía al golpearla desde afuera, puesto que necesitó que Ricci la abriera para poder entrar. Con ello estaba probado que el amigo Cerviño había matado al millonario.*



Por ULISES BARRERA

SE INICIA UNA RONDA DE PESADOS

SEGUN lo anuncia la empresa del Luna Park, el sábado habrá de comenzar una selección de pesos pesados. ¿Pesados?, se preguntarán muchos. Sí, pesados. Aunque parezca imposible. Y se vuelven a mencionar apellidos casi olvidados, como los de Antonio Moscolini, Francisco Negrone, Américo Capitanelli, Juan Ulrich y también los de Antonio Acita y Mario Pérez, recientemente incorporados a las filas rentadas.

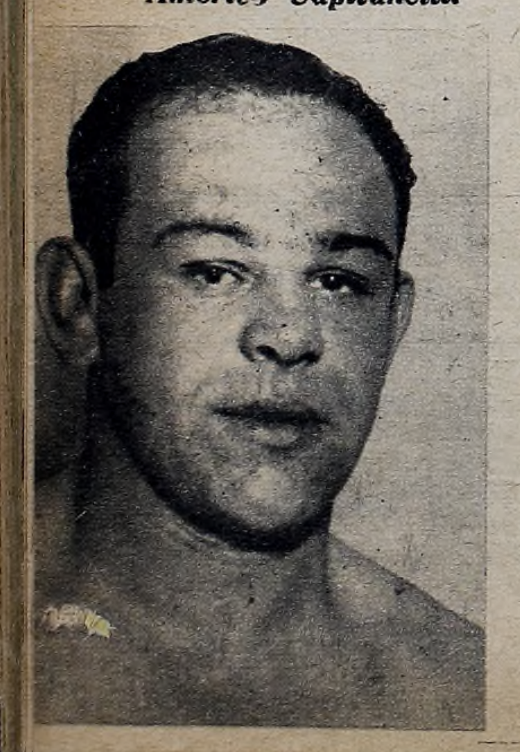
La iniciativa de la empresa no merece ningún reparo. Por el contrario, una revisión es lo que hace falta. Y no solamente en esa categoría, sino en todas las demás, ya que las que no tienen campeones vitalicios, no han consagrado aún su mejor figura.


Juan Ulrich.

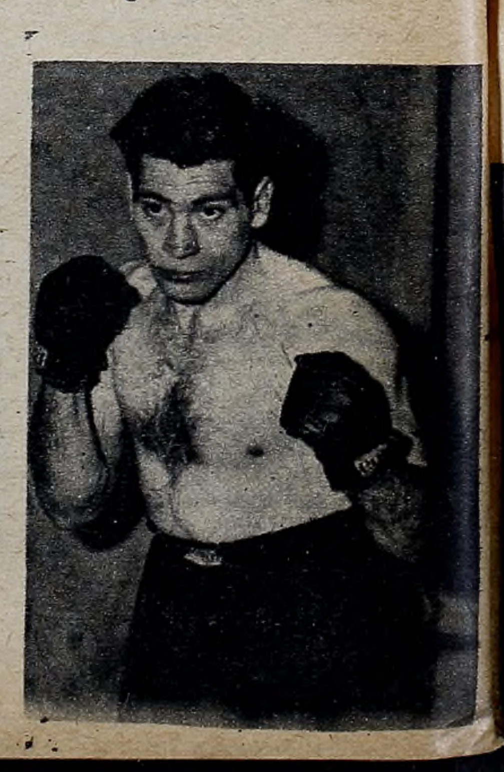
Mañana reaparecerá Angel Cassano, que se ha inscripto también en el torneo, aunque no se conoce el rival que tendrá. Cassano cuenta con fuerte pegada, experiencia y juventud, lo que le asigna gran chance para imponerse en esta ronda, que nos obligará, sin duda, a reconsiderar una vez más la carencia de valores. Pero no es esto lo fundamental. Sería interesante que las autoridades tuviesen más en cuenta los motivos que impiden la consagración de nuevos valores. Sobre todo, habría que volver sobre el amateurismo y revisar los sistemas.

Es evidente que el profesionalismo necesita boxeadores de calidad, savia nueva. Y si no los recibe del amateurismo, mal podrá forjarlos en su propio medio. De todas maneras, es de esperar que estas iniciativas que le están correspondiendo a una empresa particular impulsen a la entidad correspondiente a tomar las debidas medidas. Sobre todo — lo repetimos — en el amateurismo, ya que sus males o desvirtuaciones son el motivo por el que no se amplía el caudal cualitativo de un deporte que siempre contó con grandes figuras. *

Américo Capitanelli.



Angel Cassano.



ELLAS TAMBIEN VISITAN A P B T

por DORITA

OLGA CARREIRA Y EL TENIS DE MESA...

DE Río a Chile y de allí al misterioso y romántico Paraguay... ¿Para qué? Para llevar bien altos los colores azul y blanco. ¿En qué actividad? Nada menos que como deportista. Un galón más para el país y un doble galón para el club Ferro Carril Oeste,, que mandó el equipo completo a la última jornada en Asunción.

Olga Carreira, la eficaz representante de la institución de Caballito, se inició en 1943 en la práctica del tenis de mesa, deporte que la cuenta como la figura estelar en nuestro medio.

—Actualmente, ¿qué está disputando?

Y Cuca, tal su sobrenombre, nos contesta:

—La Federación organiza durante el año tres campeonatos individuales y uno por equipos. Actualmente estamos jugando el Ciudad de Buenos Aires, con dos partidos ganados.

—¡Felicitaciones! Tenemos entendido que hace ya varios años que conserva el título de campeona individual.

—Así es. Desde 1948 logro la copa para mi club. En realidad, es una gran satisfacción. Claro está que exige dedicación y constancia. Por suerte, en el club tenemos un equipo fuerte.

—¿Y eso qué tiene que ver?

—Mucho, pues podemos jugar entre nosotros y entrenarnos mejor.

—Y de la ida al Paraguay ¿qué nos cuenta?

—En esta como en las otras oportunidades, me ha ocurrido lo de siempre.

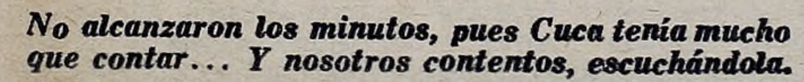
—¿Qué es?

—Que no sé si es la presencia del público extraño u otro motivo, la cuestión es que no rindo lo que puedo, de acuerdo a mi capacidad.

—¿Aquí no le ocurre lo mismo?

—No, porque en el momento de jugar me ausento totalmente y sólo me preocupo por llevar la "cuenta", medir a la rival y escuchar al juez... Claro que en un principio no fué así.

La notable campeona en un momento crítico del emocionante partido. Todas las fuerzas en juego.



No alcanzaron los minutos, pues Cuca tenía mucho que contar... Y nosotros contentos, escuchándola.





César Bonoris en uno de los difíciles movimientos de gimnasia en grandes aparatos.

Un clan de aparatistas que comienza bajo la carpa de un circo

por Gregory Sheerwood

FUE la otra noche, en el Luna Park, mientras presenciaba la estupenda exhibición de los estupendos gimnastas alemanes en grandes aparatos, recién llegados a Buenos Aires, cuando escuché un diálogo que me hizo reflexionar acerca de la suerte corrida por ciertos deportes nuestros que parecen condenados a vivir la existencia modestísima de las violetas crecidas a la sombra de otras plantas o sepultadas por pastos espesos, por los altos yuyales que las rodean, ocultándolas a la vista de los que pasan. El entusiasmo provocado por las pruebas de los atletas germanos era general, y hubo un momento en que uno de los que estaban sentados a mi lado comentó a su vecino:

—¿Cómo se explica? Siendo el nuestro uno de los países más deportistas del mundo, ¿por qué no se practica en los clubes de Buenos Aires y del interior esta espectacular especialidad de la gimnasia en anillas, trapecios y paralelas?

—Hombre, salta a la vista: más que deporte, es profesión de saltimbanquis, de gente de circo.

—¿Sabés que tenés razón? —admite el otro, convencido—. De todos modos me gustaría practicarlo. ¿Pero quién lo enseña? ¿Dónde podría entrenarme?

No pude menos que volverme y decirles:

—Vayan al club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires; allí encontrarán profesores olímpicos que les

enseñarán; allí encontrarán aficionados argentinos tan buenos como estos alemaes; allí encontrarán familias enteras haciendo piruetas en la barra fija, en las paralelas, en el caballo...

—¿Familias enteras? —repite uno de los desconocidos, con ese tono característico del que quiere decir: "a otro perro con ese hueso".

—Sí; la de los Tula, la de los Bonoris... La de los Bonoris,por ejemplo, empezó, como usted dijo hace un instante, en un circo...

Y así, espontáneamente, sin haberlo pensado, me encuentro hurgando en un deporte que muy pocos conocen en nuestro país, y simultáneamente historiando la trayectoria de una familia que se ha destacado en ese deporte difícil, complicado, que pocos conocen; pero hermoso y realmente completo: la de los Bonoris, de Villa María, Córdoba, todos apasionados por el deporte mecánico, por la natación, el boxeo, el atletismo, el fútbol (el padre, Rafael Bonoris, ha militado durante años en la primera división de Unión Central). Pero como en toda familia numerosa debe haber siempre, inevitablemente, una linda oveja negra, ahí está César, el menor de los cinco hermanos, que no quiere saber nada de deportes y, en cambio, le consume el deseo de abandonar la pequeña ciudad y partir, viajar a cualquier parte, con tal de ver paisajes nuevos, caras diferentes. Veinte veces pide al padre que lo deje bajar a Buenos Aires y el progenitor termina por perder los estribos, prometiéndole solemnemente:

—La próxima vez que me pidas ir a Buenos Aires te rompo la crisma de una leñada. ¿Qué pretendés hacer allá a los quince años? Todavía tenés que comer bastante galleta antes de levantar vuelo por tus propios medios... ¡Vaya a acostarse sin comer!

El muchacho cierra el pico y se mete en la cama. Al otro día, alboroto en la casa de los Bonoris. César ha desaparecido mientras todos dormían, en la mitad de la noche. Se le busca por todas partes, en Villa María, en la capital, en toda la provincia. ¡Ni rastros! Se piden noticias a los parientes de Buenos Aires. ¡Nadie le ha visto! Transcurren tres semanas de angustia creciente, y, de pronto, una noticia increíble, procedente de Mendoza: "César está actuando como trapecista en un circo que esta noche termina su actuación en esta ciudad, y pasado mañana parte para Chile, para una gira por la costa del Pacífico". Don Rafael Bonoris apenas si tiene tiempo suficiente para atajar al vástago cuando la caravana entra en uno de los caminos de la precordillera, rumbo al otro lado de las montañas. El dueño del circo trata de convencer a don Rafael Bonoris: "César ha nacido para los trapecios. Más aún: César es un... ¡pata de perro! Así como lo oye: ¡un pata de perro! El circo le viene como anillo al dedo; le ayudará a correr el mundo. Por otra parte, tiene condiciones sobresalientes de trapecista. De lo contrario, no le habría aceptado. Acepto a quienes sirven de verdad; los que no sirven son rechazados o van quedando en el camino. Deje a César con nosotros; volverá de Chile convertido en gran trapecista... Además, no lo olvide, ha nacido... ¡pata de perro!"

"Pata de perro" llaman en Chile al trotamundos, al que no puede parar en ninguna parte, al que parece atacado por el movimiento continuo, por la necesidad de viajar, de andar de aquí para allá. Don Rafael Bonoris queda insensible al canto de sirena del cirquero, toma al



César Bonoris haciendo una demostración con su actual profesor, el campeón olímpico húngaro, nacionalizado argentino, Esteban Pelle.

hijo por un brazo, lo mete en el tren, regresa a Villa María, le da la leñada prometida hacía tres semanas y, entonces, le dice: "Ya que Villa María te ahoga, trabajarás en el taller de tu tío, en Buenos Aires". César ingresa en el taller mecánico del tío; en el techo del taller instala trapecios y anillas y continúa practicando lo que aprendiera en el circo. Uno de los compañeros del taller trae al profesor Vicente Cauto, de Rácing Club, para que le vea haciendo las peligrosas piruetas. A Cauto le son suficientes un par de minutos para comprender que está en presencia de un predestinado con todas las condiciones para destacarse en el más difícil de todos los deportes: la gimnasia en grandes aparatos. El aprendiz de mecánico le cuenta su odisea en el circo, su irrefrenable inclinación a ser "pata de perro". Vicente Cauto termina diciéndole: "Bueno; aquí va un consejo: haz estrictamente lo que te digo y conocerás el mundo". César Bonoris promete solemnemente obedecer al pie de la letra; se entrena como si en ello fuese la propia vida y comienza a saltar hacia arriba más y más, acercándose al altísimo sitial del campeón, del mejor de su clase. En 1944 ya se consagra campeón de tercera categoría; en 1945, campeón de segunda; en 1948 la predicción de Cauto empieza a cumplirse: César Bonoris es seleccionado para integrar el equipo argentino que va a la Olimpíada de Londres. Terminados los juegos, viaja por Francia, Suiza, Italia. En Génova, minutos antes de la partida del barco que llevará a los argentinos de regreso a la patria, dos jóvenes se despiden en el muelle:

—¡Addio, Césare! Dentro de cuatro años nos veremos en Finlandia.

—¡Chau, Pascual! Dentro de cuatro años, en Helsinki.

El primero es el segundo aparatista de Italia; el otro, si no es el mejor, va camino de serlo en la Argentina. Transcurren los cuatro años, y los dos que en Génove se dieron cita para 1952 vuelven a encontrarse en la capital finesa: el primero, como el mejor aparatista de Italia; el segundo, como el mejor de la Argentina. Luego, semanas después, terminado el "rendez-vous" de Helsinki, en Hamburgo, pocos minutos antes de la partida del transporte que regresa a Buenos Aires con los olímpicos argentinos, dos jóvenes se despiden en el muelle, al pie de la planchada:

—¡Chau, Pascual! Dentro de cuatro años, en Australia.

—¡Addio, Césare! Dentro de cuaaños en Australia, al otro lado del mundo.

Esta vuelta, César Bonoris regresa no sólo dispuesto a entrenarse para la próxima Olimpíada, sino a gritar a los cuatro vientos que es hora que la juventud argentina se dedique a la gimnasia en grandes aparatos, puesto que se trata de un deporte completísimo, uno de los más populares en los países del Viejo Mundo, pues le informaron que solamente en Checoslovaquia existen nada menos que cuatrocientos mil aparatistas; en Alemania, el doble; en Yugoslavia, trescientos mil; en Italia, ciento ochenta mil, y que en Rusia se habla de dos millones de especialistas en gimnasia en grandes aparatos; que... Frenemos, que nos estamos quedando sin espacio para el resto de la familia del campeón. Con los Bonoris se produce el ya mentado fenómeno de las guindas: una tira a las otras. Siguiendo el ejemplo de César, su hermano Armando, que en Villa María se ha destacado como atleta de grandes condiciones (ha ganado importantes pruebas de cinco y diez mil metros), dedicándose preferentemente a las carreras de fondo, a la maratón, se viene a Buenos Aires e ingresa en el club de la Academia para dedicarse a la gimnasia en grandes aparatos; Anselmo, que se ha revelado gran figura de la natación cordobesa, renuncia a la pileta y viene a Buenos Aires, reforzando el equipo de aparatistas de Rácing. *

El dos veces olímpico argentino en una demostración sobre caballo fijo.



Rácing sigue ganando y aminorando distancias con el líder del torneo. Este es el segundo gol de su amplia victoria sobre Newell's Old Boys por 4 a 1, conseguido por Ll. Simes.

Boca Juniors y Huracán empatan sin lograr abrir el score. La escena corresponde a un tiro de Borello, que Marcello desvia espectacularmente al córner en angustioso trance.

Atlanta da la nota sensacional de la jornada obteniendo su primera victoria. Derrota a Independiente por 6 a 4, y en la escena puede verse el segundo gol rojo, a cargo de Grillo.

En un partido briosamente disputado, Vélez Sársfield derrota a San Lorenzo de Almagro por 2 a 1. Mendiburu, autor de los dos goles de Vélez Sársfield, obtiene aquí el primero.



Atlanta da la nota sensacional de la jornada obteniendo su primera victoria. Derrota a Independiente por 6 a 4, y en la escena puede verse el segundo gol rojo, a cargo de Grillo.



Otra escena del encuentro que empataron Boca Juniors y Huracán. Puede verse a Diano evitando la arremetida de Ricagni, el goleador del torneo, a quien vigilaba el back Otero.



En un partido briosamente disputado, Vélez Sársfield derrota a San Lorenzo de Almagro por 2 a 1. Mendiburu, autor de los dos goles de Vélez Sársfield, obtiene aquí el primero.



Buena parte del triunfo de Atlanta sobre Independiente se debe al arquero Quiroga, que realizó atajadas de gran eficacia. Lo vemos en un salto embolsando un centro de Michelli.

Otra escena del encuentro que empataron Boca Juniors y Huracán. Puede verse a Diano evitando la arremetida de Ricagni, el goleador del torneo, a quien vigilaba el back Otero.

Buena parte del triunfo de Atlanta sobre Independiente se debe al arquero Quiroga, que realizó atajadas de gran eficacia. Lo vemos en un salto embolsando un centro de Michelli.

Instante en que hace su entrada al autódromo municipal "17 de Octubre" la máquina número 2 de Oscar Gálvez, resultando vencedor del Gran Premio de "La Lealtad".

El gobernador de la Provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, entrega a Oscar Gálvez el trofeo conquistado en el importante premio de "La Lealtad", de difícil recorrido.

También en el autódromo "17 de Octubre" se llevaron a cabo pruebas motociclísticas. Puede verse a Salvador Caldarella, ganador de una prueba, en instantes de tomar una curva.

Se adjudica el equipo de Parque el torneo por la Copa Furlong, derrotando en el match final por 57 a 33 al team de Ateneo. Aquí una escena de este interesante encuentro.

Por tercera vez se miden el pugilista chileno Reyes y el argentino José Elías Sánchez, imponiéndose el primero por k. o. en el cuarto round después de un interesante trámite.

Las alternativas fueron emocionantes, al extremo de que el argentino derribó primeramente a su rival. Este es el instante en que el referí le cuenta los segundos al perdedor.


SERVICIO DE PASAJEROS A NUEVA YORK
CON BUQUES ARGENTINOS
MOTONAVES
EVITA
RIO JACHAL
RIO DE LA PLATA
ESCALAS: SANTOS - RIO - TRINIDAD
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
FLOTA
MERCANTE del ESTADO
CORRIENTES 389
T. E. 32-8111
O EN SU AGENCIA DE VIAJES PREFERIDA
F. TOTARO